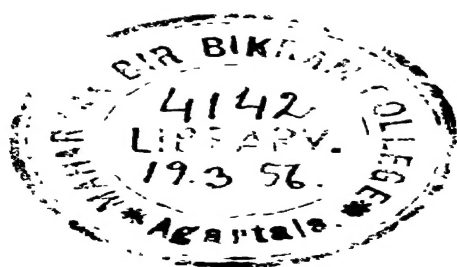


ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

উষ্মিমালা

বনফুল



শান্তি লাইব্রেরী

কলিকাতা :: এনাহাবাদ



উম্মিমালা

প্রথম প্রকাশ : মাঘ, ১৩৬২

প্রকাশক : অজিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
শান্তি লাইব্রেরী

১০-বি, কলেজ রো, কলিকাতা-৯

৮১, হিউয়েট রোড, এলাহাবাদ-৩

মুদ্রাকর : অজিতমোহন গুপ্ত

ভারত ফোটোটাইপ প্রিন্টিং

৭২।১, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

প্রচ্ছদপট : সুবোধ দাশগুপ্ত

ব্রক ও প্রচ্ছদপট-মুদ্রণ :

ষ্ট্যাণ্ডার্ড ফোটো এন্‌গ্রেভিং কোং

তিন টাকা

বিজয়িনী

খুব লম্বা ঘোমটা টেনেই সুবাসিনী টেন থেকে নাবল। টেনে ঘোমটা টানবার প্রয়োজন হয়নি। প্রথম শ্রেণীর যে কামরাটিতে সে উঠেছিল তাতে আব কেউ ছিল না। তাই যে ছদ্মবেশে সে পুরন্দরপুরে গিয়ে বিজয় মল্লিকের বাসায় উঠবে ঠিক করেছিল, সেটাকে আরও ভালো করে' ঠিক করে' নেবার সুযোগও পেয়েছিল সে টেনেই। ছদ্মবেশ অবশ্য তেমন চমকপ্রদ কিছু নয়, সাধারণ বৈষ্ণবী ব বেশ। গলায় কণ্ঠী, নাকের উপর রসকলি, গায়ে নামাবলী। বিজয় মল্লিকের কুলগুরুর কাছ থেকে চিঠিও একখানা জোগাড় করে' এনেছিল সে। সে আশা করেছিল, বিজয় মল্লিক এ চিঠির অমর্যাদা করবেন না। যদিও ধার্মিক বলতে সাধারণতঃ যা বোঝায় বিজয় মল্লিক সে পর্য্যায়ের লোক নন, মদ আব মেয়েমানুষ নিয়েই জীবনের অধিকাংশ সময় কেটেছে তাঁর, তবু কিস্ত তাঁর অন্তরের গহন প্রদেশে এমন একটা কিছু আছে যা তাঁকে নাস্তিক হ'তে দেয়নি। তিনি দেব দ্বিজ। মাহুলী কবচ, সিন্ধি, স্বপ্ন সবই মানতেন, কেবল মুখে নয় অন্তরের সহিতই। কলেজের ইংরাজী শিক্ষা তাঁর মনেব কুসংস্কারগুলোকে দূর তো করতেই পারেনি বরং যেন দৃঢ়তর করেছিল। সুবাসিনী একথা জানত, তাই সে কৌশল করে' কুলগুরুর চিঠিখানি হস্তগত করে' এনেছিল। সে জানত, এ চিঠির অমর্যাদা বিজয় মল্লিক করবেন না। এ-ও সে জানতো যে, বিজয় মল্লিক যদি তাকে হঠাৎ দেখেও ফেলেন, তাহলেও চিনতে পারবেন না। বিশ বছর আগে যে সুবাসিনী তাঁর হৃদয় হরণ করেছিল— সে আর নেই। সে বদলে গেছে, মরে গেছে বললেও অত্যাুক্তি হয় না। এই ঈষৎ স্কুলাঙ্গিনী প্রৌঢ়ার মধ্যে তার কোনও চিন্তাই আর নেই, বিজয় মল্লিকের প্রথম যৌবনের সহচরী তব্বী সুবাসিনী কালের আবর্তে নিশ্চিহ্ন হ'য়ে তলিয়ে

গেছে। একটা চিহ্ন অবশ্য আছে। উল্কি দিয়ে বিজয় মল্লিক সুবাসিনীর বুকে নিজের নামটা লিখেছিলেন একদিন, সেটা এখনও লুপ্ত হয়নি। কিন্তু সেটা দেখবার সুযোগ কাউকে কখনও দেয়নি সে, দেবার ইচ্ছেও নেই। তিন-পুরু জামার নীচে তা লুকোনো আছে। বিজয় মল্লিককে অন্তত সুযোগ সে কখনও দেবে না। যে প্রেমে বিহ্বল হ'য়ে তিনি তার বুকে নিজের নাম লিখিয়ে ছিলেন আর যে প্রেমের উপর বিশ্বাস ক'রে সে সেটা লিখতে দিয়েছিল, সে প্রেমেরই যখন মর্যাদা রইল না, তখন ওই তুচ্ছ চিহ্নের মূল্য কি। সম্ভব হ'লে ওটা সে মুছেই ফেলত, কিন্তু তা সম্ভব হয়নি। সুবাসিনীর চেয়ে হীনতর মনোবৃত্তির কোনও স্ত্রীলোক হয়তো ওটা নিয়ে আশ্ফালন করত, সুবাসিনী করেনি। সুবাসিনী আলাদা ভাতের মেয়ে। বিজয় মল্লিক তাকে ত্যাগ করে' যখন অস্ত্র আর একজনকে নিয়ে মাতলেন, তখন ক্ষতিপূরণ স্বরূপ তাকে দশ হাজার টাকাও দিয়েছিলেন। সে টাকা নাটকীয় ভঙ্গীতে সে ফেরত দিতে পারত, দেয়নি। সে টাকা, খরচও করে নি সে। বিজয় মল্লিক তার নামে একটা বড় ব্যাংকে দশ হাজার টাকা জমা কবে' তাকে পাশ বুক আর চেক বুক পাঠিয়ে দিয়েছিলেন। আজ পর্যন্ত একটি চেকও কাটেনি সে। টাকা ব্যাংকেই পড়ে আছে। এটা সম্ভব হয়েছিল অবশ্য তাব স্বামীর জন্ত। অদ্ভুত প্রকৃতির লোক ছিলেন তিনি। পদস্থলিতা সুবাসিনীকে ঘরে স্থান দিয়েছিলেন তিনি, সে যে বিজয় মল্লিকের রক্ষিতা রূপে কিছুকাল অন্ত্র ছিল—এ ঘটনাটাতে খুব বেশী গুরুত্ব আরোপ করেন নি। তিনি যেই আবিষ্কার করলেন যে বিজয় মল্লিক সুবাসিনীকে ত্যাগ করে চলে গেছে অমনি তাকে ঘরে ফিরিয়ে নিলেন। এমন মহৎ লোককেও কিন্তু সুবাসিনী ভালবাসতে পারেনি। কারণও ছিল এর। এখনও সে বিজয় মল্লিককেই ভালবাসে।

ট্রেন থেকে নেমেই সে পরের স্টেশনের একটি টিকিট কিনে ফেললে। উদ্দেশ্য ওয়েটিং রুমে কিছুক্ষণ থাকবে। একটু বিশ্রাম করে' নিয়ে তারপর পুরন্দরপুরের উদ্দেশ্যে রওনা হবে গরুর গাড়ি করে। পৌছতে রাত হয়ে যাবে, তা হোক, দিনের আলোয় পুরন্দরপুরে পৌছবার ইচ্ছা হ'ল না তার। প্রথম শ্রেণীর ওয়েটিং রুমে কেউ ছিল না। সুবাসিনী স্নান করে, খাওয়া

দাওয়া শেষ করে' শুয়ে পড়ল। রাতে টেনে ভালো ঘুম হয়নি। ঘুমটা কিন্তু প্রগাঢ় হ'ল না, ঘুমের মধ্যে স্বপ্ন এল। তার যে বিগত জীবনের কথা ভাবতে ভাবতে সে সারাটা পথ এসেছে সেই বিগত জীবনেরই খানিকটা মূর্ত্ত হ'য়ে উঠল, তার স্বপ্নে। এমন সম্ভাব মূর্ত্ত হ'য়ে উঠল যেন কালকের ঘটনা।

বিজয় মল্লিক—যুবক বিজয় মল্লিক, মাথায় কোঁকড়ানো চুল, টকটকে রঙ, বাসনা-প্রদীপ্ত দৃষ্টি, সযত্ন লালিত গোঁফ—সুন্দর সুপুরুষ বিজয় মল্লিক তার ঘরে প্রবেশ করলেন, রোজই যেমন করতেন, রাত্রি ন'টার পর। যা বললেন, তা প্রত্যাশাই করছিল সুবাসিনী। রোজই এসে প্রথমে গান করতে বলেন, সেদিনও বললেন। গানটা শেষ হয়ে যাবার পর চোখ বুজে বসে রইলেন খানিকক্ষণ। তারপর চোখ খুলে নির্ণিমেষে চেয়ে রইলেন তার দিকে।

“কি দেখছেন অমন করে?”

“তোমাকে আর দেখতে পাব না কি না, তাই ভাল করে দেখে নিচ্ছি—”
কথাটা হেঁয়ালির মতো শুনিয়েছিল প্রথমে।

“তার মানে—?”

“তোমার স্বামী চিঠি লিখেছেন বিশ্বপতিকে—”

“কি লিখেছেন?”

“লিখেছেন, তুমি যদি ঘরে ফিরে যাও তাহলে তিনি তোমাকে ঘরেই স্থান দেবেন। ত্যাগ করবেন না। তুমি যে আমার কাছে আছ এ খবর তিনি জানেন, কিন্তু কাউকে জানান নি। তাঁর আত্মীয়স্বজনরা জানে যে তুমি বাপের বাড়ীতে অসুস্থ হয়ে পড়ে আছ। ভদ্রলোক মুশকিলে পড়েছেন মেয়েকে নিয়ে। তোমার যে মেয়ে ছিল তাতো জানতাম না। কত বড় মেয়ে?—”

চুপ করে রইল সুবাসিনী খানিকক্ষণ, তারপর বলল, “বহুর খানেকের।”
ভ্রুকুঞ্চিত করে রইলেন বিজয় মল্লিক।

তারপর হেসে বললেন—“তাহলে বাড়ীই ফিরে যাও তুমি। এসব জ্ঞানলে তোমার সঙ্গে এতটা মাথামাখি করতাম না, বিশ্বপতি আমাকে

কিছুই বলেনি এসব। অন্তত তোমার বুকে নিজের নামটা লেখাতাম না তাহলে। বল তো ওটা তুলেও দিতে পারি। একটু হয়তো কষ্ট হবে—”

বিজয় মল্লিকের নির্বিকার ভাবভঙ্গী দেখে নির্বাক হয়ে গিয়েছিল সুবাসিনী। সে যেন মানুষ নয়, একটা খেলনা। কিন্তু এ নিয়ে বাদ-প্রতিবাদ করেনি সে। কেমন যেন আত্মসম্মানে বেধেছিল। পেটের মেয়েটার জন্তু অবশ্য মন কেমন করত তার—খুবই মন কেমন করত—সুযোগ থাকলে হয়তো তাকে নিয়েই আসত সে—কিন্তু সুযোগ ছিল না। বিশ্বপতির সঙ্গে গভীর রাত্রে সে যখন গৃহত্যাগ করেছিল তখন মেয়ের কাছে শুয়েছিলেন স্বামী। তাঁকে না জাগিয়ে মেয়েকে আনা সম্ভব ছিল না। সে যে সামান্য একটা খেলনা মাত্র, এ ধারণাটা বেশীক্ষণ কিন্তু স্থায়ী হয়নি তার মনে—মেয়ের কাছে ফিরে যাবার সুযোগ এসেছে অপ্রত্যাশিত ভাবে এই আনন্দের বিবোধ হয়ে গিয়েছিল সে, উৎসুক হয়ে উঠেছিল তার মন।

“উল্কাটা তুলিয়ে দেবার ব্যবস্থা করব? স্বামীর কাছে ফিরে যাচ্ছ, ওটা থাকা ঠিক নয়!”

স্বামীর আচরণ কি হবে তা না জেনেই নির্দারুণ সত্য কথাটা তার মুখ দিয়ে বেরিয়ে পড়েছিল সেদিন।

“স্বামীর কাছে আর ফেরা যাবে না—”

“আমার কাছেই থাকবে তাহলে?”

“তাই বা থাকব কি করে! বিশ্বপতিবাবু বলছিলেন, ময়না বাদ্জিককে আপনি বহাল করেছেন—”

“করেছি, কিন্তু তা সবেও তোমাকে রাখতে পারতাম! কিন্তু আমার একটা কুসংস্কার আছে। পরজীকে আমি সব সময়ে মা বলে ভাবতে পারি না যদিও, কিন্তু যে পরজী সত্যি সত্যি মা হয়ে গেছে, তার সংগে আর সংশ্রব রাখতে হচ্ছে হয় না। আমাদের কুলগুরু নিষেধও আছে। তাই তোমাকে ছাড়তে যদিও কষ্ট হচ্ছে খুব, তবু উপায় নেই, ছাড়তেই হবে। তোমার স্বামীর কাছে ফিরে যাও তুমি, তিনি যখন এ নিয়ে কোনও গোপনাল করবেন না বলেছেন। একটু আশ্চর্য লাগছে যদিও কথাটা শুনে, এদেশে সাধারণত

এরকমটা হয় না। তবু যাও! যদি ভদ্র ব্যবহার করেন ভালোই, আর না যদি করেন তাহলে নিজেই একটা ব্যবস্থা করো কিছু। আমি লয়েড্‌সে তোমার নামে দশ হাজার টাকা জমা করে দিয়েছি, ব্যাংকে গিয়ে কেবল তোমাকে টেস্ট সিগনেচার প্রভৃতি করতে হবে। বিশ্বপতি নিয়ে যাবে তোমাকে। যদি দরকার হয় আরও কিছু দেব। টাকা দিয়ে যতটা করা সম্ভব তা আমি করব।” আবার নির্নিমেষে চেয়ে রইলেন বিজয় মল্লিক তার মুখের দিকে কিছুক্ষণ। তারপর হেসে বললেন, “কোথা থেকে কি ঘটল দেখ। তোমার মামার বাড়ীর ঠিক পাশেই যদি আমার মামার বাড়ী না হ’ত, আর তোমার সঙ্গে দেখানে যদি আমার ঘনিষ্ঠতা না হ’ত তাহলে এসব কিছুই হ’ত না। ঘনিষ্ঠতা সত্ত্বেও কিছু হ’ত না যদি বিয়েটা হয়ে যেত। কিন্তু বাদ সাধল কুষ্টি। তোমার কুষ্টির সঙ্গে আমার কুষ্টির মিল তো হলই না, তাছাড়া তোমার বৈধব্য যোগ ছিল, আমাদের কুলগুরু কিছুতেই রাজী হ’লেন না! যদি হ’তেন, তাহলে এসব কিছুই হ’ত না। আরও যোগাযোগ দেখ, বিশ্বপতি তোমার স্বামীর দূর সম্পর্কীয় আত্মীয় বেরিয়ে গেল। তার কাছেই খবর পেলাম তোমাকে একজন নিঃসন্তান বুড়ো পণ্ডিত বিয়ে করেছেন—যাক ওসব কথা ভেবে আর লাভ নেই—”

এ স্বপ্নটা মিলিয়ে গেল, এল আর একটা স্বপ্ন।

তার স্বামী যেন তাকে বলছেন, “আমি তোমাকে বিয়ে করেছিলাম পূত্রার্থে। কিন্তু তোমার হ’ল একটা মেয়ে। তারপর তুমি কালীঘাট যাবার নাম করে পালিয়ে গেলে বিশ্বপতির সঙ্গে। গিয়ে রইলে একটা লম্পট জমিদারের ছেলের উপপত্নী হয়ে। সে দিন কতক তোমাকে ভোগ করে এখন আর একটা বাদ্ধজি নিয়ে মেতেছে, তোমার বিপদ আসন্ন দেখে বিশ্বপতি আমার ভাণ্ডে সুরেনকে এক মিথ্যে কাহিনী রচনা করে চিঠি লিখেছে যে তুমি নাকি কোলকাতার রাস্তায় হারিয়ে গিয়েছিলে, এতদিনে তোমাকে খুঁজে পেয়েছে

সে, কিন্তু যেহেতু তুমি না বলে' বাড়ী থেকে চলে এসেছ তাই তোমার ফিরতে ভয় করছে। আমি যদি অভয় দি তাহলে তুমি ফিরে আসবে। আসল কথা অবশ্য আমি সব জানতাম। আমার বাড়ীতে যদি দ্বিতীয় লোক থাকতো তাহলে তোমাকে আমি ফিরে আসতে বলতুম না, কিন্তু এই কচি মেয়েটাকে এক। সামলাবার সামর্থ্য আমার নেই, একজ্ঞও বটে আর আমার বংশকে কলেঙ্কারীর কলঙ্ক থেকে বাঁচাবার জ্ঞেও বটে তোমাকে ফিরিয়ে এনেছি আবার। এ নিয়ে কোনও উচ্চবাচ্য করিনি। করবও না। কিন্তু অসত্যের সঙ্গে আমি সহবাসও করব না। বুড়োও হয়েছি, আমি কাশী চললাম। ঘর-দোর বিষয়-সম্পত্তি যা কিছু আছে সব রইল, তুমি পার তো বাকী জীবনটা ভ্রান্তভাবে কাটিয়ে মেয়েটিকে মানুষ কোরো। আমি আর ফিরব না।”

শ্রম মিলিয়ে গেল। শ্রমও ভেঙে গেল। উঠে বসল সুবাসিনী। পুনর্জন্ম হ'ল যেন তার। বিশ বছর আগেকার তার জীবন আবার যেন দেখা দিয়ে গেল তাকে। “স্বামীর কাছে আর ফেরা যাবে না”—বিশ বছর আগে উচ্চারিত এই ভবিষ্যদ্বাণী মর্যাদান্তিকভাবে সফল হয়েছিল। স্বামী কাশী থেকে আর ফেরেন নি। কাশীতেই দেহ-রক্ষা করেছিলেন তিনি। তাঁর মৃত্যুর পর সুবাসিনী আর গ্রামে থাকেনি। স্বামীর বিষয়সম্পত্তি বিক্রি করে' চলে' এসেছিল কোলকাতায়। সেইখানেই সে এতদিন ধরে' আছে, সযত্নে মানুষ করেছে মেয়েটিকে। বাধা সৃষ্টি করবার মতো কেউ ছিল না শত্রুকূলে। পিতৃকূলে বা মাতৃকূলে যাঁরা ছিলেন, তাঁরা এ নিয়ে বেশী মাথা ঘামাতে চাননি। তাঁদের ভয় ছিল পাছে একটা বিধবার ভার তাঁদের কারো ঘড়ে পড়ে' যায়। ঝাড়া-হাত-পা বিধবা নয়, একটা মেয়েও আছে। সুতরাং সুবাসিনী নিজের ব্যবস্থা করে' নেওয়াতে আপত্তি করেননি কেউ। সুবাসিনীর মা বাবা যতদিন বেঁচে ছিলেন, ততদিন মেয়ের খোঁজ খবর নিতেন। তাঁরাও বহুদিন গতানু হয়েছেন, সুতরাং সুবাসিনী প্রায় নিৰ্বাণ্ণাটেই কোলকাতায় এক গলিতে বাসা ভাড়া করে' এই কুড়ি বছর কাটিয়েছে। তার দুটি লক্ষ্য ছিল। প্রথম মেয়েটিকে শিক্ষা দেওয়া,

দ্বিতীয় বিজয় মল্লিককেও শিক্ষা দেওয়া। বিজয় মল্লিককে সে ভোলেনি। বিজয় মল্লিক তাকে যে অপমান করেছিলেন তা-ও সে ভোলেনি। এই কুড়ি বছর ধরে' সে ক্রমাগত ভেবেছে : কি করে' এই দ্বিতীয় লক্ষ্যটি সে ভেদ করতে পারবে। বিজয় মল্লিক একদিন তাকে তাড়িয়ে দিয়েছিল। কি করে' সে অপমানের শোধ তুলবে? বিজয় মল্লিক যেন সফাতরে কর-জোড়ে তার সামনে দাঁড়িয়ে আছে—এই কাল্পনিক ছবিটাই সে মনের মণিকোঠায় টাঙিয়ে রেখেছিল। এই একটি ছবিই ছিল সেখানে, এতদিন ধরে এইটেতেই সে নানারকম রং ফলিয়েছে অহরহ। কিন্তু এই কল্পনা-বিলাস কি করে' বাস্তবে রূপ পরিগ্রহ করবে তা এতদিন ভেবে পায়নি সে। মধ্যবিত্ত অসহায় গিঃবা কি ক'রে জব্দ করবে অমন প্রতাপশালী জমিদারকে! যে একদিন তাড়িয়ে দিয়েছিল তার কাছে যাবেই বা কি ক'রে। তাই সে এতদিন কল্পনাতেই বিজয় মল্লিককে পদানত ক'রে সুখী ছিল। হঠাৎ কিন্তু অদ্বুত যোগাযোগ হ'য়ে গেল একটা অপ্রত্যাশিতভাবে। হঠাৎ চাকাটা ঘুরে গেল, যা অসম্ভব মনে হচ্ছিল তা সম্ভাব্যেব গীমায় চ'লে এল। সুবাসিনীর মেয়ে স্তুচিতা কলেজে বি.এ পড়ছিল। সে হঠাৎ একদিন এসে বললে—“মা, এক ভদ্রলোককে রাগে আজ খেতে বলছি। তালো কিছু রান্না কর!”

“কাকে আবাব খেতে বলি?”

স্তুচিতা হেসে বললে, “আমাদের কলেজের লেকচারার একজন। খুব ভালো পড়ান। আজ তাঁর জন্মদিন। কলেজের ছেলে মেয়েরা তাঁকে চাঁদা করে' কত কি কিনে দিয়েছে আজ। আমি তাঁকে রাতে নিমন্ত্রণ করেছি, মানে করতে বাধ্য হয়েছি।”

সুবাসিনী প্রথমটা শঙ্কিত হয়ে পড়েছিলেন মনে মনে, “বাধ্য হয়েছি মানে?”

“আমরা তাঁকে একটা ক্যামেরা কিনে দিয়েছি। একটা গ্রুপ ফোটো তুলে তিনি বললেন—সিংগল ছবি কার প্রথমে তুলব বল! লটারি করা হল। আমার উঠল। তিনি আমার ফোটো তুললেন। আমার যা লজ্জা করছিল! তারপর কলেজ থেকে বেরিয়ে তাঁর সংগে আবার দেখা হ'ল রাস্তায়। কথা

কথায় তিনি বললেন, “আজ আমার মাকে মনে পড়ছে। জন্মদিনে তিনি আমাকে নিজে হাতে রেঁখে খাওয়াতেন। কতদিন হ’ল তিনি মারা গেছেন, কিন্তু ঠিক এই দিনটিতে তাঁকে এত মনে পড়ে।” তখন তাঁকে বললাম— “আপনি আজ আমাদের বাড়িতে এসে আমার মায়ের হাতের রান্না খাবেন ? আসুন না। মা খুব খুশী হবেন। ও কথা শোনার পর নিমন্ত্রণ না করাটা কি ভালো দেখায় ?” তখনও সুবাসিনী জানে না, যে এই লেকচারারই বিজয় মল্লিকের একমাত্র পুত্র অজয় মল্লিক। ক্রমশ সবই জানা গেল। শুধু তাই নয়, ক্রমশ এই পরিচয় ঘনিষ্ঠ থেকে ঘনিষ্ঠতর হ’তে হ’তে এমন একটা স্তরে গিয়ে পৌঁছুল, যে স্তরের মহিমা সর্বদেশের কাব্যকলার বিষয় বস্তু হ’য়ে মানব সভ্যতাকে অলঙ্কৃত করছে। অর্থাৎ গুচিতা ও অজয় পরস্পরে প্রেমে পড়ল। সুবাসিনীও এইবার যেন সুরোগ পেলেন। তাঁর মনে হ’ল বিজয় মল্লিককে নিজের আয়তনের মধ্যে পাওয়ার একটা রাস্তা হ’ল এইবার বোধ হয়। অর্থাৎ যে বিজয় মল্লিক একেবারে নাগালের বাইরে ছিলেন তিনি হঠাৎ যেন খুব কাছে এসে পড়লেন। তবু কিন্তু ব্যাপারটা আবাছা-অস্পষ্ট হয়েই রইল কিছুদিন। বিজয় মল্লিকের ছেলের সংগে তাঁর মেয়ের বিয়ে হ’য়ে গেলেই বা তাঁর প্রতিশোধ-কামনা চরিতার্থ হবে কেমন করে ? তার কল্পনার ছবিতে বিজয় মল্লিক তার কাছে হাত জোড় করে’ দাঁড়িয়ে আছে, যদি নির্বিঘ্নে বিয়েটা হয়েই যায় বিজয় মল্লিক তার কাছে হাত জোড় কবে’ দাঁড়াতে যাবে কোন দুঃখে ? সে ছেলের বাপ, বাঙালী সমাজে তারই তো উচ্চাঙ্গন। সুবাসিনীরই তো সেখানে জোড় হাতে দাঁড়িয়ে থাকবার কথা। কিন্তু হঠাৎ হুটুটাই ভিঁড়ে যাবার উপক্রম হ’ল। অজয় নাকি গুচিতাকে বিয়ে করবার প্রস্তাব করে তার বাবাকে চিঠি লিখেছিল। বিজয় মল্লিক যা উত্তর দিয়েছেন তা সাংঘাতিক। অজয় সুবাসিনীকে দেখিয়েছিল সে চিঠি। বিজয় মল্লিক লিখেছিলেন— “তুমি বড় হয়েছ, লেখাপড়া শিখেছ, চাকরিও করছ। স্বাধীন ভাবে জীবন বাপন করবার মতো সামর্থ্য তোমার হয়েছে। তবু তুমি বিবাহ বিষয়ে আমার পরামর্শ ও অনুমতি চেয়েছ এতে খুব আনন্দিত হয়েছি, কারণ এতে সুপুত্র-সুশ্রুত শিষ্টাচার প্রকাশ পেয়েছে। আমি যা লিখছি তা হয়তো তোমার

মনোমত হবে না। তবু আমার মত যখন চেয়েছ, তখন আমার মতই তোমাকে জানাতে হবে, তোমার মন-রাখা কথা বললে ভগ্নামি হবে সেটা। আমার মতে বিবাহ ব্যাপারটা একটা সামাজিক ব্যাপার এবং ‘পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্য্যা’ প্রাচীন এই উক্তিটি মূল্যবান উক্তি। যে পুত্র বংশের মর্যাদা এবং সংস্কৃতির ধারক ও বাহক হবে, সে পুত্রের জননীকে যেখান সেখান থেকে কুড়িয়ে আনা চলে না। অপরিণত-বুদ্ধি যুবকদের হাতেও সে নির্বাচন তার অর্পণ করাও খুব স্ববুদ্ধির কাজ নয়। কারণ যুবকরা যে কোনও যুবতী মেয়েকে দেখেই সাধারণত মুগ্ধ হয়। তাই ঠিক করেছি আমার পুত্রবধু আমি নিজে নির্বাচন করব তার কুল, কুণ্ঠি, বংশ, মর্যাদা, রূপ, স্বাস্থ্য সব দেখে। যে ঠাকুরঘরের পূজার আসনে তোমার মা ঠাকুমা বসে পূজা করে’ গেছেন সে ঠাকুর ঘরে যাকে তাকে আমি ঢুকতে দেব না। তবে আর একটা কথাও তোমাকে স্পষ্ট ভাষায় বলে দিচ্ছি। যদি কোনও মেয়েকে তোমার ভালো লেগে থাকে, থাকো না তাকে নিয়ে দিনকতক, তার জন্তে যদি কিছু খরচ করতে চাও কর, তাতে আমি আপত্তি করব না। তোমার বাল্যে এবং কৈশোরে তোমাকে অনেক রকম খেলনা কিনে দিয়েছি, যৌবনেও কিনে দিতে আপত্তি নেই। আপত্তি কবব যদি খেলনাটাকে বিয়ে করতে চাও। আমি নিজেও নানারকম নারীর সম্পর্কে এসেছি জীবনে তা তোমার অবদিত নেই, কিন্তু তাদের বিয়ে করে’ গৃহিনী করবার প্রবৃত্তি আমার কখনও হয়নি। বিলাস-সঙ্গিনীরা গৃহস্থালির বাইরেই মানানসই, তাদের গৃহলক্ষ্মী করবার চেষ্টা কবা হাস্যকর এ জ্ঞান আমার বরাবরই ছিল। আমার এই সেকেলে মতামত হয়তো তোমাদের কাছে কুসংস্কারাচ্ছন্ন বা ‘ভাল্গার বলে’ মনে হবে, তা হোক, বাকী জীবনটা ওই কুসংস্কারকেই আঁকড়ে থাকব আমি। তুমি তো জানই নানারকম কুসংস্কার আছে আমার। পাঁজি মানি, কুণ্ঠি মানি, আমাদের পূর্বপুরুষ ভার্গব মল্লিক সেকালে কোলকাতা থেকে কাঁঠাল কাঠের যে প্রকাণ্ড সিঁদুকটা কিনে এনেছিলেন এবং যার ভিতর রহস্যময়ভাবে একটি পিতলের লক্ষ্মিমূর্তি পাওয়া গিয়েছিল সেই লক্ষ্মিমূর্তিটিকে আমি আমাদের বংশের উন্নতির কারণ বলে মানি এবং তাই আজও সেই সিঁদুকবাহিনী লক্ষ্মির পূজা সাড়ম্বরে

করি। অনেকে পরামর্শ দিয়েছিলেন, লক্ষ্মিকে সিন্ধুক থেকে বার করে' ঠাকুর ঘরে স্থাপন করতে। কিন্তু আমার পিতা পিতামহ যা করেন নি আমিও তা করতে সাহস পাইনি। আমার এসব কুসংস্কারের কথা তুমি জানো, এসব জেনেও তুমি এতকাল আমাকে প্রজ্ঞা ভক্তি করে' এসেছ। বিবাহ প্রসঙ্গে আমার মতামত তোমাকে জানানাম, আশা কার এটাও তুমি বরদাস্ত করতে পারবে।”

চিঠিটা বজ্রাঘাতের মতো এসে পড়ল ওদের স্বপ্ন-সৌধ-শীর্ষে। ওদের মানে শুচিতা অজয়ের। সুবাসিনীর মনে এ চিঠির প্রতিক্রিয়া কিন্তু হ'ল অশ্রু রকম। সে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হয়ে উঠল যেমন করে' হোক এ-বিষয়ে ঘটাতেই হবে। যে বিজয় মল্লিক তাকে অপমান করে' তাড়িয়ে দিয়েছিল, তার ঘরেই মেয়েকে সর্ব্বোৎসর্গ করে' তবে সে ছাড়বে। বিজয় মল্লিকের চিঠি পেয়ে তাই অজয়-শুচিতা যদিও খুব মনমরা হয়ে পড়েছিল—শুচিতা নিজের ঘরে লুকিয়ে লুকিয়ে কাঁদত, অজয়ের মুখের হাসি নিবে গিয়েছিল—কিন্তু সুবাসিনী দমল না। ভেবে চিন্তে একটা উপায় আবিষ্কার করে' ফেলল সে। প্রথমেই সে ঠিক করল তার পূর্ব্ব-পরিচয় লোপ ক'রে দিতে হবে। কোলকাতায় যে পাড়ায় সে থাকত সে পাড়ায় তার সুবাসিনী নামটা কেউ জানত না। শুচুর মা বলেই তাকে ডাকত সবাই। পিতৃকুল, মাতৃকুল এবং স্বশ্রুরকুল থেকে অনেকদিন আগেই বিচ্ছিন্ন হ'য়ে পড়েছিল সে। তবু যে দুই একজন আত্মীয়স্বজন ছিল, তাদের কাছে সে কল্পিত এক লোকের স্বাক্ষরিত চিঠি পাঠিয়ে জানিয়ে দিলে যে সুবাসিনী আর তার মেয়ে কলেরায় হুঁচ্যাং মারা গেছে। মুমূর্ষু সুবাসিনীর কাছ থেকে ঠিকানা পেয়ে স্বাক্ষরকারী তাকে যেন এই সংবাদটা জানাচ্ছে। আর একটা কাজও করল সুবাসিনী। অনেক আগেই আর একটা খবর জানত সে। তার প্রতিবেশী চতুর বাবু (পুরোনাম চতুর্শ্রুংখ সিংহ) স-পরিবারে বিজয় মল্লিকের কুলগুরু মাধবানন্দের কাছে মন্ত্র নিয়েছেন। চতুর বাবুর বাড়িতে আসা যাওয়া ছিল সুবাসিনীর। সুবাসিনী একদা ইচ্ছা প্রকাশ করলেন যে, তিনিও মাধবানন্দের কাছে মন্ত্র নিতে চান। চতুরবাবুর সহায়তায় এ ইচ্ছা অপূর্ণ রইল না। মাধবানন্দের কাছে মন্ত্র নেওয়ার একদিন পরেই সুবাসিনী তাঁকে

বললেন, “গুরুদেব, সংসারে একটি মাত্র বন্ধন আমার ওই মেয়ে। তার যদি বিয়েটা হ’য়ে যায় তাহলে আমি নিশ্চিন্তমনে আপনার চরণে আত্মসমর্পণ করতে পারি। আপনি যদি একটু সাহায্য করেন তাহলে বিয়েটা হয়ে যায়—”

মাধবানন্দ লোক ধারাপ নন। বললেন, “আমার দ্বারা যতটুকু সাহায্য হয় ততটুকু আমি নিশ্চয় করব।”

“পূরন্দরপুরের বিজয় মল্লিক শুনেছি আপনার শিষ্য। তাঁর একটি চমৎকার ছেলে আছে। আপনি যদি একখানা চিঠি লিখে দেন—”

“চিঠি লিখে দিতে আমার আপত্তি নাই। কিন্তু এসব ব্যাপারে কেবল চিঠি লিখে কাজ হয় না। যেতে হবে সেখানে।”

সুবাসিনী চুপ ক’রে রইলেন ক্ষণকাল।

“আমার তো পুরুষ অভিভাবক নেই। তবে আপনি যখন বলছেন তখন আমিই যাব। ভদ্রলোকের বাড়ি যেতে আর আপত্তি কি। তবে আপনি দয়া করে’ একখানা চিঠি দিয়ে দেবেন।”

“তা দৌব”—

মাধবানন্দের কাছ থেকে চিঠিখানি সংগ্রহ ক’রে সে রাখল বটে কিন্তু কলনায় আর একটি সমস্তার সম্মুখীন হল সে। বিজয় মল্লিক নিশ্চয় মেয়েটির বংশ-পরিচয় জানতে চাইবেন। শুচিতাকে দেখে তাঁর পছন্দ হবেই, একটা মিথ্যা কৃষ্টি তৈরী করানোও অসম্ভব হবে না, কিন্তু বংশ পরিচয় ? এযুগে টাকা দিখে প্রতিপত্তি, যশ, সত্যি সবই কেনা যায়, বংশ-পরিচয়ও নিশ্চয় কেনা যায়, কিন্তু বিক্রেতা কোথায় ! সুবাসিনী চোখ কান ধুলে রাখল চারিদিকে।

অজয় আর শুচিতা অবশ্য আধুনিক যুগোপযোগী নানা উপায় আবিষ্কার করতে ব্যাপৃত হয়েছিল। অজয় আরও গোটা দুই টিউশনি ভোগাড় করে নিজের আয় বাড়িয়েছিল। শুচিতা ঠিক করেছিল বি, এ পাশ করে’ বি, টি পড়বে। দুজনে উপার্জন করলে সংসার স্বচ্ছন্দে চলে যাবে। কিন্তু নিজের পায়ে দাঁড়াবার আগে তারা বিয়ে করবে না। যুক্তিব পথ অনুসরণ করে’ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হ’তে বাধ্য হয়েছিল যদিও, কিন্তু উপনীত হয়ে অথ

পাচ্ছিল না। অজয় শুচিতাকে বলেছিল—“বাবার পয়সায় যে ঠাইলে এতকাল থেকে এসেছি, ঠিক সেই ঠাইলে থাকবার মতো পয়সা রোজকার করতে অবশ্য অনেক দেৱী হবে, হয়তো পারবই না, কিন্তু মাসে অন্তত শ’ পাঁচেক টাকার সংস্থান না হলে বিয়ে করা উচিত নয়। এখন আমাদের আয় শ’ তিনেক টাকা মাত্র—”

শুচিতা হেসে উত্তর দিয়েছিল—“বাকী দু’শ টাকা আমি নিশ্চয়ই রোজকার করতে পারব। পারব না?”

“সন্দেহ আছে। টিচারদের মাইনে যে খুব কম—”

“আমি গানেরও ট্রেনিং করতে পারব—। পারব না?”

“আমারও চাকরির আরও উন্নতি হ’তে পারে।”

এই ধরনের আকাশ-কুসুম রচনা করছিল তারা। শুচিতা গান-বাজনা ভালো ভাবেই শিখেছিল। গান শিখিয়ে কিছু রোজগার সে এখনই করতে পারে, অজয়ের তাতে কিন্তু যেমন মত নেই। সে বলত, “আমাদের দেশের পুরুষেরা এখনও তেমন ভদ্র হয় নি।” শুচিতার মতো রূপসী যদি বাড়ী বাড়ী গিয়ে গান শেখায়, অবশ্যই ঘণ্টে ঘণ্টা পারব। শুচিতাকে অবশ্য কলেজের নানা ফাংশানে—সভা সমিতি—চ্যারিটি শো’তে গান গাইতে হ’ত। নেচেওছে সে মাঝে মাঝে। নাচও সে ভাল শিখেছিল। এমন এক চ্যারিটি শো’য়ে একদিন অপ্ৰত্যাশিত ভাবে সুবাসিনীর সংগে বিশ্বপতির দেখা হ’য়ে গেল। তার মনে হল কলেজের কোনও ছাত্র বা ছাত্রী নিশ্চয় বিশ্বপতির কাছে টিকিট বিক্রি কবেছে, আর সে তো নিমন্ত্রিত হয়েই এসেছিল। বিশ্বপতি সুবাসিনীকে চিনতে পারেনি, ভীড়ের মধ্যে লক্ষ্যই করেনি বোধ হয়। সুবাসিনী কিন্তু করেছিল এবং প্রথমটা ভয় পেয়ে গিয়েছিল খুব। কিন্তু শো দেখতে দেখতে তার মাথায় অল্প ধরনের চিন্তা আবির্ভূত হল ক্রমশঃ। যে বিশ্বপতি একদিন টাকার লোভে তাকে ভুলিয়ে নিয়ে গিয়ে বিজয় মল্লিকের হাতে তুলে দিয়েছিল, তার সংগে এখন বিজয় মল্লিকের সম্পর্কটা কি রকম! এখনও তার সংগে বিজয় মল্লিকের বন্ধুত্বটা অক্ষুণ্ণ আছে কি? এই সব চিন্তা তার মাথায় খেলতে লাগল। এমন সময় একটা ইন্টারভ্যালে—

অজয় এসে বললে—“চলুন, একটু চা কিম্বা সরবৎ খাওয়া যাক। গ্রীণ
রুমে চলুন—”

চা কিম্বা সরবৎ খাওয়ার তত ইচ্ছে ছিল না তার। বিশ্বপতির খবর
নেওয়ার জগুই সে উৎসুক হয়ে উঠেছিল। তার মনে হ’ল অজয় হয়তো
বিশ্বপতির খবর জানতে পারে। বিশ্বপতি বিজয় মল্লিকের ঘনিষ্ঠ বন্ধু ছিল,
বিজয় মল্লিকের বাড়িতে যাতায়াতও ছিল তার এককালে, অজয় হয়তো
কিছু খবর দিতে পারবে।

একটু আড়াল পেয়ে সুবাসিনী জিগ্যেস করলে—“বিশ্বপতিবাবু এসেছেন
দেখছি। চেন তুমি ঠুকে—”

“খুব চিনি, বাবার খুব অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন এককালে। আমিই তো
ঠুকে কম্প্লিমেন্টারি কার্ড পাঠিয়েছিলাম একটা। আজকাল বড় কষ্টে
আছেন নিশ্চয়কাক।— আপনি চেনেন নাকি?”

“আমার দূর সম্পর্কের ভাই হন উনি। অনেকদিন দেখা শোনা নেই।
এখানে কোথা থাকেন?”

“সুকিয়া স্ট্রীটে। বড় কষ্টে আছেন। বাবাই তো ঠুকে বরাবর টাকা
কড়ি দিতেন, হঠাৎ বাবার সঙ্গে মনোমালিন্য হয়ে গেছে—বাবা রগচটা
মামুষ তো—।”

“কি করেন উনি আজকাল?”

“কিসের যেন দালালি করেন। বিশেষ কিছু হয় না। আমি মাঝে মাঝে
কিছু কিছু করে দিই।—”

“ছেলে মেয়ে আছে—?”

“না, সংসার বড় নয়, সেইটেই বাচোয়া। স্ত্রী একটি মেয়ে রেখে
অনেকদিন আগে মারা গেছেন। মেয়েটি তাঁর মাসীর কাছে মামুষ হচ্ছিল।
সে-ও মারা গেছে শুনছি—”

সুবাসিনী একথা শুনে যেন অন্ধকারে আলো দেখতে পেল। এই
‘দুঃসংবাদটাই যেন সুসংবাদ বলে’ মনে হল তাঁর কাছে। অজয়ের কাছে তার
টিকানাটা নিয়ে নিলেন। ঠিক করলেন তার সঙ্গে গিয়ে দেখাই করবেন

একদিন। তাকে যদি নিজেই দলে টানতে পারেন তাহলে বিজয় মল্লিকের কাছে কথটা অনায়াসে পাড়া যাবে। আর একটা সুবিধা—বিশ্বপতিবাবুও বিজয় মল্লিকের ঠিক পালটি ঘর। তিনি যদি শুচিতাকে নিজেই মেয়ে বলে' পরিচয় দিতে রাজি হন তাহলে বংশ-পরিচয়ের হাজ্যামাটা মিটে যায়।

সুবাসিনী আর বিলম্ব করল না। পরদিন সকালেই কালীঘাট যাবার নাম করে' বেরিয়ে পড়ল সে বাড়ি থেকে এবং খুঁজে খুঁজে বিশ্বপতির ঠিকানা য় গিয়ে হাজির হ'ল। দেখল একটা তিনতলা বাড়ির নীচের একটি ঘরে তিনি থাকেন। কড়া নাড়ার সঙ্গে সঙ্গেই বেরিয়ে এলেন। সুবাসিনী এগিয়ে গিয়ে প্রণাম করল তাঁকে।

“আমাকে চিনতে পারেন দাদা—”

বিশ্বপতির চোখের দৃষ্টি ক্ষীণ হয়ে পড়েছিল, তিনি জ্রুষ্টিত করে' চেয়ে রইলেন সুবাসিনীর মুখের দিকে।

“না, ঠিক চিনতে পারছি না তো ?”

“আমি সুবাসিনী—”

“ও ?”

বজ্রাহতবৎ দাঁড়িয়ে রইলেন বিশ্বপতি। হঠাৎ সমস্ত মনে পড়ে গেল। টাকার লোভে একদা তিনি সুবাসিনীর কত বড় সর্বনাশ করেছিলেন তার পুরো ইতিহাসটা যেন বিদ্যাতের অক্ষরে জাজ্জল্যমান হ'য়ে উঠল তাঁর চোখেব সামনে। নির্বাক হ'য়ে দাঁড়িয়ে রইলেন তিনি। সুবাসিনীও দাঁড়িয়ে রইল ক্ষণকাল। তারপর প্রথমে সুবাসিনীই কথা কইল, “চলুন, ভিতরে চলুন। আপনার সঙ্গে কথা আছে একটু।”

“এস এস !”

ভিতরে গিয়ে বিছানা পত্রের অবস্থা দেখে সুবাসিনীর বুঝতে দেরি হল না যে, বিশ্বপতির আর্থিক অবস্থা শোচনীয়। নিজেই সে কথা ব্যক্ত করলেন তিনি।

“এই একথানি মাত্র ঘর নিয়ে কোন রকমে আছি। অবস্থা তো দেখতেই পাচ্ছ। বস ওই খাটেই বস! আমি এঠি মোড়াটা বসছি।”

একটা জীর্ণ মোড়া ঘরের কোণ থেকে নিয়ে বসলেন তিনি। স্তবাসিনী প্রশ্ন করল, “এমন দুববস্থা কেন হ’ল আপনার?”

“ভগবান বলে” একজন আছেন তো! জীবনে অনেক পাপ করেছি, তারই প্রায়শ্চিত্ত করছি। তারপর তুমি কি মনে করে—”

“আপনার সাহায্য প্রার্থনা করতে এসেছি। আপনি যদি সাহায্য করেন তাহলে আমার কষ্টাদায় উদ্ধার হয়।”

“কি রকম, আমি কি ভাবে সাহায্য করতে পারি তোমাকে? আমি নিজেই তো সহায় সম্বলহীন।”

“বিজয়বাবুর সঙ্গে এখন আপনার সম্পর্কটা কি রকম?”

“খুব খারাপ। সম্পর্ক নেই বললেই চলে। অনেককাল দেখা শোনা নেই, আগে দু’একটা চিঠিপত্র লিখতাম, আজ কাল তাও আর লিখি না।”

“অত ঘনিষ্ঠ বন্ধু ছিলেন আপনারা, হঠাৎ এরকম হ’ল কেন?”

“আর খোশামোদ কবতে পারলাম না। ওর খেয়াল মেটাবার জন্যে অনেক কুসাজ করেছি জীবনে। শেষটা আর পারলাম না। একথা জানতে চাইছি কেন, তার কাছে আবার ফিরে যাবার মতলব না কি। তোমার স্বামী তো মারা গেছেন শুনেছি—”

“ফিরে যাবারই মতলব আছে, কিন্তু ভিন্ন পথে। আমার মেয়ে শুচিতার সঙ্গে তার ছেলে অজয়ের বিয়ে দিতে চাই। আমার পদস্থলন হয়েছিল সত্য, কিন্তু সে পদস্থলনের প্রভাব আমার মেয়ের মনে বা দেহে নেই। আমার দুর্দশা হবার আগেই যে ওর জন্ম হয়েছিল তা আপনি জানেন, আমার কলঙ্ক আমারই, আমার মেয়ের নয়, তাই ইচ্ছে করেই ওর নাম রেখেছি শুচিতা। অজয় যে কলেজে পড়ায়, সেই কলেজেই শুচিতাও পড়ে। দু’জনের ভাব হয়েছে খুব। অজয় তার বাবাকে চিঠি লিখেছিল বিয়ের প্রস্তাব করে, তার উত্তর তিনি এই দিয়েছেন - ”

অজয়ের চিঠিখানি সুবাসিনী অজয়ের কাছ থেকে সংগ্রহ করে' রেখেছিল, আসবার সময় সঙ্গেও এনেছিল। বিশ্বপতি চিঠিখানি পড়ে' বললেন—“এ চিঠির পর আর কথা কওয়া শক্ত। তোমার মেয়ে দেখতে কেমন—?”

“কাল চ্যারিটি শো'য়ে যে কথ'খ'ক নাচছিল, সেই আমার মেয়ে।”

“ও! সে তো রূপসী—”

“বি, এ, পড়ছে। পড়াশোনায় খুব ভালো—”

“আটকাবে কিন্তু বংশ-পরিচয়ে—”

“শুচিতার বংশ-পরিচয়ে কোন দোষ নেই। সে সৎবংশের মেয়ে, তার বাবার সঙ্গে আমার বিয়ে হয়েছিল।”

“কিন্তু তার মায়ের পরিচয় ঢাকবে কি কবে! বিজয়ের কাছে অন্তত সেটা লুকোনো যাবে না?”

“যাবে, যদি আপনি সাহায্য করেন! আমি যে শুচিতার মা একথা বিজয়বাবুর কাছ থেকে গোপন রাখতে হবে। আপনার একটি মেয়ে আপনার শালীর কাছে মানুষ হচ্ছিল, সে মারা গেছে শুনেছি। বিজয়বাবুও কি শুনেছেন একথা?”

“না, সে শোনে নি, তাব সঙ্গে অনেককাল চিঠিপত্র বন্ধ হয়েছে—”

“আপনি শুচিতাকে নিজের মেয়ে বলে পবিচয় দিন তাহলে। আমি হই তার মাসী। বিজয়বাবুর কুলগুরুর কাছে আমিও মন্ত্র নিয়েছি! তিনি বিজয়বাবুর নামে একটা চিঠিও দিয়েছেন। আপনি যেন নিজের মেয়ের সঙ্গে অজয়ের সন্ধন করছেন এই ভাবে একটা চিঠি লিখুন। আপনি ঠুর বন্ধু, আপনি ঠিক পালটি ঘরও, কিছু বেমানান হবে না—”

“আমি তা পারব না। এতক্ষণ বলিনি, সে অপমান করে' তাড়িয়ে দিয়েছে আমাকে একদিন। তার দ্বারস্থ হ'তে আর পারব না।”

“তাহলে আমি নিজেই যাব গুরুদেবের চিঠি নিয়ে। ঘোমটা দিয়ে থাকব, আমাকে তিনি চিনতে পারবেন না। কিন্তু আপনার মেয়ে বলে' শুচিতার পরিচয় দেব। তাতে আপত্তি আছে কি আপনার?”

বিশ্বপতি চুপ ক'রে রইলেন। তাঁর ইতস্তত ভাব দেখে সুবাসিনী বলল, “একটি কথা শুধু মনে করিয়ে দিতে চাইছি আপনাকে। আমার যে কলঙ্ক আজ আমার নিষ্পাপ মেয়ের ভবিষ্যৎকে অন্ধকার করে’ তুলেছে, তার সঙ্গে আমিই দায়ী, আমার দোষ আমি ঢাকতে চাইছি না। আমি বিজয়কে সত্যিই ভালবেসেছিলাম, কিন্তু আপনি যদি যোগাযোগ না ঘটাতেন, তাহলে হয়ত বাড়ী থেকে আমি বেরিয়ে যেতাম না। এতে যদি পাপ হয়ে থাকে, আপনারও পাপ কম হয় নি। আমি আজ আপনাকে যা করতে বলছি তা কিন্তু পুণ্য কৰ্ম্ম। অজয়ের সঙ্গে স্ত্রীচিঁতার যদি বিয়ে দিয়ে দিতে পারেন তাহলে সেটা স্ত্রী বিচারই হবে। তবে দেখুন ভাল করে’—অমত করবেন না।”

বিশ্বপতি বললেন, “বেশ! কিন্তু আমি তাকে চিঠি লিখতে পারব না, যেতেও পারব না। বিজয় যদি আমাকে চিঠি লেখে তাহলে তাকে আমি জানিয়ে দেব যে স্ত্রীচিঁতা আমারই মেয়ে। কিন্তু স্ত্রীচিঁতা অজয় কি এই মিথ্যাটাকে মেনে নেবে!”

“তাদের এখন জানাবই না। তাবপর যদি জানতে পাবে তখন সব খুলে বললেই হবে। সব শোনবার পর আমার মনে হয় ওরা আপত্তি করবে না। আমি তাহলে চেষ্টা করে’ দেখি—”

“দেখ। কিন্তু আমার মনে হয় হবে না।”

বিশ্বপতির বাসা থেকে বেরিয়ে সুবাসিনী আবাব গুরুদেবের কাছে গেল। তাঁকে গিয়ে বলল—“চিঠিতে আপনি লিখেছেন যে স্ত্রীচিঁতা আমারই মেয়ে, কিন্তু আসলে ও আমার বে’নেব মেয়ে, আমার বোন মারা গেছে অনেক দিন আগে, আমিই ওকে মানুষ করেছি। সেই কথাটাই লিখে দিন খুলে।”

মাধবানন্দ তাই লিখে দিলেন।

সুবাসিনী পুরন্দরপুরে যখন পৌঁছল, তখন সন্ধ্যার অন্ধকার বেশ গাঢ় হয়েছে। বিজয় মল্লিকের প্রকাণ্ড বাড়িটা দৈত্যের মত দাঁড়িয়ে আছে। সিংহদরজা দিয়ে আধ-ঘামটা টেনে সে যখন ভিতরের দিকে অগ্রসর হ’ল

তখন বিশেষ কেউ বাধা দিল না। গেটে দারোগান ছিল, দু'একটা চাকর-
বাকরও আনাগোনা করছিল, কিন্তু মেয়েমানুষ বলেই সম্ভবত কেউ তাকে
বিশেষ কিছু বলল না। আলোকিত বৈঠকখানার সামনে এসে অবশেষে
দাঁড়িয়ে পড়তে হ'ল তাকে। বারান্দায় দু'চার জন লোক ছিল, ঘরের ভিতর
থেকে কথাবার্তার আওয়াজ শোনা যাচ্ছিল।

সুবাসিনী ঘোমটা আর একটু টেনে এগিয়ে গেল এবং মৃদুস্বরে একজনকে
ডেকে বলল, “আমি কোলকাতা থেকে এসেছি। বিজয়বাবুর নামে একটা
চিঠি আছে।”

লোকটি বিজয়বাবুর গোমস্তা একজন।

“আসুন, এইখানে বসুন। চিঠিটা দিন আমাকে—বাবু বাইরেই
আছেন।”

বারান্দার উপর যে বেঞ্চটি ছিল তারই একধারে বসল সে। বসেই
শুনতে পেল—“সর্বনাশ হয়ে গেছে আমার দারোগা বাবু! চোরে যদি আমার
সর্বস্ব চুরি করে’ নিয়ে যেত তাহলেও আমি গ্রাহ্য করতাম না। কিন্তু
আমাদের পূর্বপুরুষের ওই সিদ্ধুক—যে সিদ্ধুক আমার প্রপিতামহ ভার্গব
মল্লিক নৌকা করে’ কোলকাতা থেকে এনেছিলেন, যার ভিতব লক্ষ্মির মূর্তি
রহস্যময়ভাবে পাওয়া গিয়েছিল এবং যে সিদ্ধুক আসবার পর থেকে আমাদের
সংসারের সর্বপ্রকার উন্নতি হয়েছে—সেই সিদ্ধুকটাকে ওরা চেলিয়ে টুকরো
টুকরো করে’ দিলে। লক্ষ্মির মূর্তিটা পর্যন্ত পাওয়া যাচ্ছে না—উঃ, এর একটা
বিহিত করুন দারোগাবাবু, লক্ষ্মির মূর্তিটা আমায় চাই—”

যদিও অনেকদিন পরে শুনল তবু বিজয় মল্লিকের কণ্ঠস্বর চিনতে ছল-হল
না সুবাসিনীর। অজয়ের চিঠিতে এই সিদ্ধুকের কথাও সে পড়েছিল। যিনি
উত্তর দিলেন তিনিই সম্ভবত দারোগাবাবু। “আমার লোকজনেরা তো
খুঁজছে অনেক, এখনও খুঁজছে। কিন্তু ও মূর্তি আর পাওয়া যাবে বলে’
মনে হয় না। ওটা পিতলেরই ছিল কি?”

“আমরা তো পিতলের বলেই জানতাম। কিন্তু সত্যি কিসের ছিল তা কি
করে’ বলব বলুন। আমার প্রপিতামহ তো ওটা বাজার থেকে কেনেন নি,

তিনি কিনেছিলেন সিদ্ধুকটা। বাড়ীতে সিদ্ধুক যখন খোলা হল তখন দেখা গেল তার মধ্যে ওই মূর্ত্তি রয়েছে। তখন আমাদের যিনি কুলগুরু ছিলেন, তিনি বললেন—সিদ্ধুক থেকে ঠুকে বার কোরো না কখনও। নারিকেল ফলোন্তুবং উনি এসেছেন, ওই ভাবেই থাকুন, ওই বন্ধ সিদ্ধুকের সামনেই পূজা কর তোমরা। তাই হয়ে এসেছে এতকাল, আমাদের উন্নতিও হয়েছে,—কিন্তু কাল একি কাণ্ড হল বলুন তো। মনে হচ্ছে আমার মেরুদণ্ডটাই যেন ভেঙে গেছে—”

দারোগাবাবু সাস্ত্রী দিয়ে বললেন—“কি আর করবেন বলুন। আমি আর একবার চেষ্টা করে’ দেখি যদি কোনও পাতা লাগাতে পারি—”

“দেখুন, দেখুন শ্রীজ—”

এরপর দারোগাবাবু বেরিয়ে এলেন এবং চলে গেলেন।

গোমস্তাটি চিঠি নিয়ে ভিতরে ঢুকল।

“মেয়ে মানুষ? কি চিঠি এনেছে দেখি—”

বিজয় মল্লিকের গলা আবার শোনা গেল।

চিঠিটা পড়ে তিনি বললেন—“গুরুদেবের কাছ থেকে এসেছেন? আচ্ছা, ওকে ভিতরে পিসিনার কাছে নিয়ে যাও! আমি পরে ঠাঁর সঙ্গে কথা বলব।”

বিজয় মল্লিকের অন্তপুরে গৃহকত্রী ছিলেন এক স্ত্রীবা পিসীমা। তিনি সুবাসিনীর আগমনেব হেতু শুনে পুলকিত হ’য়ে উঠলেন। অজয়ের বিবাহের জন্ত তিনি বহুকাল থেকে উৎসুক হ’য়ে আছেন। কত সম্বন্ধ এসেছে, কিন্তু বিজয় মল্লিক কাউকে পছন্দ করেন নি। প্রত্যেকেরই একটা না একটা খুঁত বেরিয়ে পড়েছে। সেই সবেবরই বিবরণ বলতে লাগলেন তিনি সুবাসিনীকে। শেষে বললেন, “তোমার মেয়ে যখন সুন্দরী, আর ওর বন্ধুর মেয়ে, গুরুদেবও পছন্দ করেছেন বলছি, তখন হয়তো হয়ে যেতে পারে—”

কিন্তু হল না। সেইদিন বিজয় মল্লিক স্পষ্ট ভাষায় বলে’ দিলেন “বিশ্বপতির মেয়ের সঙ্গে আমি ছেলের বিয়ে দেব না। ওকে আমি হাড়ে হাড়ে চিনি, মাপ করবেন আমাকে।”

পরদিন ভোরের ট্রেনেই বিফলমনোরথ হ'য়ে ফিরে আসতে হল সুবাসিনীকে।

সুবাসিনী অজয় আর শুচিতাকে বলেই গিয়েছিল যে সে গুরুদেবের চিঠি নিয়ে পুরন্দরপুরে যাচ্ছে তাদের বিয়ের জ্ঞাত্য চেষ্টা করতে। সে যখন হৃদয় বিদারক ছুঃসংবাদটা নিয়ে ফিরে এল, তখন শুচিতার চোখে মুখে একটা সপ্রতিভ হাসি উজ্জ্বল হ'য়ে উঠল যদিও, কিন্তু সুবাসিনীর কাছে সে হাসির মেকিছু ধরা পড়ল অবিলম্বে। তার অন্তর্দৃষ্টির কাছে কিছুই লুকোনো রইল না। সে নিজেই যে একদিন প্রেমে পড়েছিল, শুচিতার হাসির অর্থ বুঝতে একটুও দেরি হল না তার। সুবাসিনী যখন ফিরল তখন অজয় ছিল না। সে এল সন্ধ্যার পর। সে আসতেই শুচিতা হেসে বলল—“মা ফিরে এসেছেন। একেবারে কলকে পাননি সেখানে।”

সুবাসিনী হাসি মুখে চেয়ে রইল খানিকক্ষণ। তারপর বলল, “আমি একটা খারাপ সময়ে গিয়ে পড়েছিলাম। তোমাদেব বাড়ির সেই লক্ষ্মীব সিঙ্কুর চুরি গেছে। তোমার বাবা অস্থির হয়ে উঠেছেন। তাঁর মনের ভাব দেখে মনে হল আমি যদি তাঁর হারানো লক্ষ্মীকে ফিরিয়ে দিতে পারি তাহলে হয়তো উনি আমার প্রস্তাবে রাজি হলেও হতে পারেন। লক্ষ্মীর জন্তে উনি পাগল হ'য়ে উঠেছেন—”

“তাই না কি! আমি তো কোনও থবব পাটিনি।”

তার পরদিন সকালেই কিছু অজয় এসে হাজির হল আবার।

“বাবা জগন্নাথ গোমস্তার হাতে চিঠি পাঠিয়েছেন অবিলম্বে তেমনি একটা সিঙ্কুর আর তেমনি একটা পেতলের লক্ষ্মী কিনে পাঠাতে। অত বড় সিঙ্কুর চট করে পাওয়া গেল না। জগন্নাথের হাতে চিঠি লিখে পাঠালাম যে আমি যতদূর সম্ভব সিঙ্কুর আর লক্ষ্মী পাঠাচ্ছি। আপনি কাল বলছিলেন তাঁর হারানো লক্ষ্মী ফিরিয়ে দিলে তিনি হয়তো রাজি হবেন। এট শুনে আমার মাথায় একটা বুদ্ধি এসেছে। আপনি যদি রাজি হ'ন আর শুচিতা যদি ভাল

করে' অভিনয় করতে পারে তাহলে কি হয় বলা যায় না। তবে ব্যাপারটা একটু রিস্কি—”

“কি বলই না শুনি—”

সুবাসিনী শুচিটা ছুজনেই উদগ্রীব হয়ে উঠল। অজয় যুঁহু হেসে চুপ করে' রইল কিছুক্ষণ।

সুবাসিনী বলল—“শুনিই না তোমার প্ল্যানটা। অসম্মানকর যদি না হয় আপত্তি করব কেন—”

অজয় হেসে বললে—“ঠিকমতো অভিনয় করতে পারলে বাবার কুসংস্কারের রক্ত দিয়ে শুচিটা আমাদের বাড়িতে হয়তো ঢুকতে পারে।”

“কি করতে হবে”—শুচিটা হেসে জিজ্ঞাসা করলে।

“আমাদের যে সিঙ্ক চুরি গেছে তা প্রকাণ্ড সিঙ্ক। প্যাসেঞ্জার ট্রেনে তা পাঠানো যাবে না। মাল গাড়িতে যেতে পারে, কিন্তু তাতে অনেক দেরী হবে। বাবা লিখেছেন আগামী বৃহস্পতিবারের আগেই সিঙ্ক আর পিতলের লক্ষ্মী পুরন্দরপুরে পৌঁছন চাই। একমাত্র উপায় হচ্ছে লরী করে' পাঠানো। আমার এক বন্ধু লরী ড্রাইভার আছে। পুরন্দরপুরে পৌঁছবার ঠিক আগে শুচিতাকে যদি সিঙ্কের মধ্যে পুরে দেওয়া যায়, কেমন হয়! বাবার প্রপিতামহ ভার্গব মল্লিক সিঙ্কের ভিতর রহস্যময় ভাবে পিতলের লক্ষ্মী পেয়েছিলেন, বাবা একেবারে জীবন্ত লক্ষ্মী পেয়ে যাবেন—”

“পাগল নাকি! দম আটকে যাবে না আমার!”

শুচিটা হেসে লুটিয়ে পড়ল।

“দম আটকাবে কেন। প্রকাণ্ড সিঙ্ক। আর কতক্ষণই বা থাকবে তার ভিতর। ডালাটা খুলেও বসে থাকতে পার। পুরন্দরপুরে ঢোকবার ঠিক আগে তালাটা বন্ধ করে দিলেই হবে। আমাদের বাড়িতে গিয়ে পৌঁছবার সঙ্গে সঙ্গে তো বাবা সিঙ্কের ডালাটা খুলে দেখবেন। সিঙ্কের ভিতর হাওয়া ঢোকবার একটা ব্যবস্থা করাও অসম্ভব নয়। অনায়াসেই সেটা হ'তে পারে।” কথাটা শুনে সুবাসিনীর কল্পনা পাখা মেলে উড়তে লাগল। শুচিটা পারবে কি? যদি পারে...! শুচিটার চোখ ছোটোও অল-

অল করে' উঠল সকৌতুক উৎসাহে। তৎক্ষণাৎ সে ঠিক ক'রে ফেলল এই দুঃসাহসিক অভিযানে যেতেই হবে। ব্যাপারটার অভিনবত্বই উৎসাহিত হ'য়ে উঠল সে। ঠিক বিয়ের লোভে নয়। বিয়ের সম্বন্ধে সে নিশ্চিত ছিল। সে জানত অজয়কে সে জয় করেছে, বিয়ে একদিন না একদিন হবেই। কিন্তু সিন্দুকের ভিতর থেকে আবিভূত হ'য়ে এক কুসংস্কারাক্রম হুঁদে জমিদারকে অভিভূত ক'রে ফেলার মধ্যে যে মজা আছে, সেইটে উপভোগ কবাব জন্মেই সে তৎক্ষণাৎ ঠিক ক'রে ফেললে যাবে।

অজয়ের দিকে চেয়ে মুচকি হেসে সে বললে—“সিন্দুক থেকে বেরিয়ে কি বলতে হবে আমাকে?”

“কিছু বলতে হবে না। খুব যেন আশ্চর্য্য হয়ে গেছ এইরকম ভান করতে হবে শুধু। অনেক পীড়াপীড়ি করলে বলবে—‘আমি এই সিন্দুকেব মধ্যে কি ক'বে এলাম কিছু বুঝতে পারছি না। আমি আমার বাড়িতে বিছানায় শুয়ে ঘুমুচ্ছিলাম, কিছুই জানিনা, এই ধরণেব দু'চাপ কথা বলে সিন্দুক থেকে বেরিয়ে পরের ট্রেনেই এখানে চ'লে আসবো—”

“তারপর—?” সুবাসিনী রুদ্ধশ্বাসে প্রশ্ন করলে।

“তারপর খুব সম্ভব বাবাও ওর পিছু পিছু আসবেন। তখন আপনিও ওই কথাই বলবেন। ওঁকে এটা বিশ্বাস করিয়ে দিতে হবে যে শুচিতা রাত্রে বিছানায় শুয়ে ঘুমুচ্ছিল কি ক'রে যে হঠাৎ অন্তর্দ্বন্দ্ব করল তা আপনি বুঝতে পারছেন না। আপনি থানায় ডায়েরিও একটা ক'বে দিতে পারেন! আচ্ছা বাবা কি আপনাকে দেখেছিলেন?”

“না, তাঁর সঙ্গে আমার দেখাই হয়নি।”

“ভালই হয়েছে! আমিও বাবাকে চিঠি লিখে দিচ্ছি যে মেয়েটাকে আমি বিয়ে করতে চেয়েছিলাম তার সঙ্গে বিয়ে দিতে বাবার যখন আপত্তি আছে তখন আমি সে ইচ্ছা বর্জন করলাম। এটা লেখবার উদ্দেশ্য বাবা যাতে না মনে করেন আমি এই বড়যন্ত্র ক'রে এই কাণ্ড করেছি—”

“এত বুদ্ধিও তোমার মাথায় থেলে!”

মুচকি হেসে শুচিতা পাশের ঘরে চলে গেল।

সুবাসিনী কিন্তু ব্যাপারটার অভিনবত্বে মুগ্ধ হয়ে গিয়েছিল। সে আশা করছিল যে অজয় যা বললে তা ঠিক যদি অমুষ্ঠিত হয় তাহলে বিজয় মল্লিক ঠিক তার দ্বারস্থ হবে। এইটাই তো সে চায়।

“তোমাব বাবা এঃ পড়লে আমি কি করব ?”

“কি আবার করবেন। আদর যত্ন করবেন, আর কথায়-বার্তায় জানিয়ে দেবেন যে, আপনি তাঁর পালটি ঘর। আব কিছু করতে হবে না—”

“বেশ, পারো যদি আমার অপত্তি নেই। এখন দেখ শুচিতা রাজী হয় কি না—”

তারপর সুবাসিনী চঠাৎ প্রশ্ন করল—“তোমাব ড্রাইভাব বন্ধু নিখিল বেশ বিশ্বাসযোগ্য লোক তো—?”

“খুব বিশ্বাসযোগ্য—”

“তাহলে দেখ যদি পারো—”

একটু পরেই আবার ফিরে এল অজয়। তাব চোখ মুখ উত্তেজনায় আনন্দে উদ্ভাসিত। সুবাসিনীর সঙ্গেই প্রথমে দেখা হল তার।

“শুচিতা রাজী আছে তো?”

“হবে না আবাব। আজকালকার মেয়ে—!”

“আমি সিন্ধুকটা কিনেছি, প্রকাণ্ড সিন্ধুক, একটা ছোটখাটো ঘরের মতন। তার একাধারে আনি ছোট একটা শ্লাইডিং জানালাও করতে দিয়ে এলাম। আর একটা কাজও করতে হবে। এ ঠিকানাটা বদলাতে হবে আপনাদের।”

“কেন ?”

“আপনি যে গুরুদেবের চিঠি নিয়ে বাবার কাছে গিয়েছিলেন। গুরুদেব কি বাসার ঠিকানা জানেন ?”

“জানেন বোধ হয়।”

“তাহলে এ বাসায় থাকা চলবে না। আমি একটা খালি বাড়ি পেয়েছি, সেইখানেই চলুন আপনারা। কারণ, বাবা যদি আসেন গুরুদেবের কাছে যাবেনই, তিনি আপনার কথা বলবেন, তাহলেই সব ফাঁস হয়ে যেতে পারে—”

“তা বটে !”

“শুচিতা কোথা ?”

“সে বেরিয়েছে শাড়ি কিনতে । সবুজ রঙের শাড়ি—”

“কেন— ?”

“লক্ষ্মির শাড়ী নাকি সবুজ রঙের । অবনী ঠাকুরের লেখায় আছে না কি ?”

“আমি তাহলে বাড়িটা ঠিক করি গিয়ে । কালই যেতে হবে সেখানে ।”

সোৎসাহে বেরিয়ে গেল অজয় ।

অপূর্ব অভিনয় করল শুচিতা । নিখিল তালা-বন্ধ বিরাট সিঙ্কুটি নাবিয়ে বিজয় মল্লিকের হাতে চাবিটি দিয়ে চলে যাবার পরই সেই বিরাট সিঙ্কুককে ধরাধরি ক’রে ঘরের ভিতরে আনা হ’ল । বিজয় মল্লিক শক্তিত হৃদয়ে স্বহস্তে চাবিটা খুললেন, তারপর ডালা খুলেই চমকে উঠলেন ।

“একি, সিঙ্কুকের ভিতর এ কে !”

শুচিতা চোখ বুজে নিঃশব্দে শুয়েছিল, যেন ঘুমুচ্ছে ।

বিজয় মল্লিকের হাঁক ডাকে আরও অনেকে এসে জুটে গেল । তারপর শুচিতা উঠে বসল, দুহাতে চোখ কচলে, সবিস্ময়ে চেয়ে রইল খানিকক্ষণ । তারপর বলল, “আমি কোথায় এসেছি—! এ কি—”

তারপর উঠে দাঁড়াল ।

বিজয় মল্লিক স-সম্মুখে স’রে গেলেন । যারা ভীড় ক’রে দাঁড়িয়েছিল তারাও পিছিয়ে গেল একটু । এই অপ্রত্যাশিত ব্যাপারের জ্ঞান প্রস্তুত ছিল না কেউ ।

“আমাকে বার ক’রে দিন এই সিঙ্কুক থেকে ! এর ভিতর কি ক’রে এলাম আমি ! আশ্চর্য্য ! কি করে বার হবে আমি এর থেকে—”

বিজয় মল্লিক শশব্যস্ত হয়ে এগিয়ে এলেন নিজেই তাকে ধ’রে বার করবেন বলে, কিন্তু শুচিতা বলে উঠল—“না, না আমাকে ছোঁবেন না কেউ

আপনারা। একটা টুল বা গোড়া দিন, আমি আপনাই' বেরুতে পারব।
কি আশ্চর্য্য, আমি কি ক'রে এলাম এর মধ্যে!”

ছুটো টুলের সহায়তায় শুচিতা বেরিয়ে পড়ল সিঙ্ক থেকে। তারপর
ঘরের কোণে যে চেয়ারটা ছিল হঠাৎ তার উপর ব'সে দুহাতে মুখ ঢেকে
কাদতে লাগল।

“কাদছেন কেন? কি হয়েছে খুলেই বলুন না”—

“কাল রাতে অদ্ভুত একটা স্বপ্ন দেখেছিলাম, স্বপ্ন দেখে ঘুমটা ভেঙে
গিয়েছিল। পাশ ফিরে আবার ঘুমিয়ে পড়লাম। তারপর কি ক'রে যে এই
সিঙ্কের মধ্যে এলাম তা বুঝতে পারছি না। মনে হচ্ছে কোনও ভৌতিক
কাণ্ড, আমি এখনই ফিরে যেতে চাই, না হয়তো কান্নাকাটি করছেন—”

“কি স্বপ্ন দেখেছিলেন আপনি—”

বিস্মিত বিজয় মল্লিক প্রশ্ন করলেন।

“দেখলাম যেন একটি অপক্লপ সুন্দরী আমাকে এসে বলছেন—মা এইবার
তুমি নিজের ঘরে চল। আমি উঠে দাঁড়লাম, তিনি আমার হাত ধ'রে নিয়ে
চললেন, তারপর ঘুমটা ভেঙে গেল—”

অজরের মায়ের বিরাট অয়েল পেন্টিংটা সামনের দেওয়ালে টাঙানো ছিল।
সেটা দেখে তড়িৎস্পৃষ্টবৎ উঠে দাঁড়ালো শুচিতা।

“এঁকেই স্বপ্নে দেখেছিলাম। ইনি কে—ইনি কে?—”

বিজয় মল্লিকের বিষয় সীমা অতিক্রম করেছিল। শুধু নির্বাক নম্র ঙ্গণ
ব্যায়ত-আননও হয়ে পড়েছিলেন তিনি।

“কাব ছবি এটা বলুন না?”

“আমার স্ত্রীর—”

“কোথায় তিনি?”

“তিনি অনেকদিন আগে মারা গেছেন।”

“মারা গেছেন! তাহলে এটা ভৌতিক কাণ্ড? আমি আর থাকব না,
চললুম। আমার বড় ভয় করছে। এখান থেকে স্টেশন কত দূর? কোলকাতার
ট্রেন ক'টায়—”

“চলে যাবেন কেন ! থাকুন না—আমি সব ব্যবস্থা ক’রে দিচ্ছি—”

“না আমার বড্ড ভয় করছে ! আমি চললাম—মাপ করবেন !”

নাটকীয় ভঙ্গীতে রাস্তায় বেরিয়ে পড়ল শুচিতা ।

বিজয় মল্লিকও পিছু পিছু বেরিয়ে এলেন । এসে দেখলেন মেয়েটি ষ্টেশনের রাস্তা ধ’রে ছুটছে । ষ্টেশনের রাস্তা কোন দিকে তা অজয়ের কাছ থেকে জেনে এসেছিল শুচিতা । বিজয় মল্লিক কিংকর্তব্যবিমূঢ় হ’য়ে দাঁড়িয়ে রইলেন ক্ষণকাল । তারপর সম্বিং ফিঙ্গে পেয়ে চাঁৎকার ক’রে উঠলেন—“সুজিৎ সিং, মোটর নিকালো জলদি—”

অর্ধ পথেই ধ’রে ফেললেন তিনি শুচিতাকে ।

“চলুন আপনাকে পৌছে দি—”

“ষ্টেশন কতদূর এখান থেকে ! আমি হেঁটেই চলে যাব । আপনি আব কেন কষ্ট করছেন !”

“আমি একেবারে আপনাকে আপনার বাড়িতে পৌছে দিচ্ছি । আসুন—”

একটু ইতস্তত ক’বে শেষে মোটরে উঠে বসল সে । যতক্ষণ মোটরে ছিল, চুপ ক’রে বসেছিল একধারে জড-সড় হ’য়ে, আর মাঝে মাঝে কাঁদছিল ।

বিজয় মল্লিক বারবার প্রশ্ন করছিলেন, “তুমি কাঁদতে কেন, কি হয়েছে—?”

শুচিতা উত্তর দেয় নি, মাথা নাচু ক’রে ঘাড় ফিবিষে বসে ছিল নারবে । বিজয় মল্লিক বিস্মিত এবং বিব্রত তো হয়েই ছিলেন, শুচিতার সান্নিধ্যে খানিকক্ষণ থেকে মুগ্ধও হয়ে গেলেন । চমৎকার মেয়েটি । সত্যিই লক্ষ্মির মতো চেহারা । ফিকে সবুজ শাড়িতে কি অদ্ভুত সুন্দরই না দেখাচ্ছে । কোলকাতার কাছাকাছি এসে শুচিতা হঠাৎ বললে—

“আমার একটা অসুস্থরোধ রাখবেন ?”

“রাখব বই কি । সম্ভব হলেই রাখব ।”

“এই ঘটনার কথা কাউকে বলবেন না । আমার বিয়ের সম্বন্ধ হচ্ছে, এ কথা শুনলে হয়তো ভেঙে যাবে ।”

“ও—” কিছুক্ষণ চুপ ক’রে রইলেন বিজয় মল্লিক । তারপর প্রশ্ন করলেন ।—

“তোমরা কি জ্ঞাত ?”

“আমরা কায়স্থ । ঘোষ আমাদের উপাধি ।”

“তাই নাকি ! তাহলে তো আমাদের পালটি ঘর ।”

শুচিতা অশ্রুদিকে মুখ ফিরিয়ে রইল ।

কোলকাতার ভিতর যখন গাড়ী এসে পড়ল তখন বিজয় মল্লিক বললেন,
“তোমাদের বাড়িটা কোথা—?”

“বাড়ুড় বাগানে ।”

অজয়ের পরামর্শে সুবাসিনী বাসা বদল করেছিল । সেই ঠিকানায় বিজয় মল্লিক শুচিতাকে নিয়ে পৌঁছে গেলেন । বাড়ির ঝিটা আনন্দে চীৎকার করে উঠল—“ওমা এই যে দিদিমণি গো । মিড়িমিছি পানায় খবর দেওয়া হল—”

শুচিতা নেবে সোজা বাড়ির ভিতর চলে গেল ।

বিজয় মল্লিক ঝিকেই প্রশ্ন করতে লাগলেন ।

“কি হয়েছিল বল তো—?”

“তাই কি আমরা জানি । রাতে মেয়ে খায়ে দেয়ে শুল, তারপর কোথায় যেন উপে গেল ! ঘরের খিল বন্ধ রয়েছে, সন্দেহ দরজায় খিলও বন্ধ রয়েছে অথচ দিদিমণি নেই । সমস্ত দিন শহর তোলপাড় করে বেড়াচ্ছি আমরা । আপনি কোথা পেলেন ওঁকে—?”

বিজয় মল্লিক শুচিতাকে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন । কথাটা ভাঙলেন না ঝিহের কাছে । আর একটা প্রশ্ন করলেন ।

“বাড়িতে পুরুষ মানুষ কে আছে ?”

“কেউ নেই । বিধবা মা আছে শুধু—”

“তার সঙ্গে দেখা হতে পারে ?”

“দেখি জিগ্যেস করে—”

ঝি ভিতরে গেল । একটু পরে এসে খবর দিল—“না, উনি দেখা করবেন না ।”

বিজয় মল্লিক ক্ষুব্ধিত করে দাঁড়িয়ে রইলেন কয়েক মুহূর্ত । তারপর সোজা চলে গেলেন গুরুদেবের কাছে । তাঁর মনে হ’ল তিনি ছাড়া এই

জটিল রহস্যের সমাধান আর কেউ করতে পারবেন না। এখন তাঁরই উপদেশ অল্পসারে চলাই নিরাপদ। সিঙ্ককের ভিতর রহস্যময় ভাবে লক্ষী প্রতিমার মতো যে মেয়েটিকে পাওয়া গেল তাকে ছেড়ে দেওয়া কি উচিত ?

মাধবানন্দ অতিশয় ভক্তিমান পুরুষ। তাঁর বিশ্বাস প্রবণতা অসাধারণ। বিজয় মল্লিকের মুখে সমস্ত ঘটনা শুনে তিনি রোমাঞ্চিত হলেন এবং বারবার হাত জোড় ক'রে প্রণাম করতে লাগলেন, কাকে তা ঠিক বোঝা গেল না। তারপর চোখ বুজে ব'সে রইলেন। বিজয় মল্লিক অস্থির হ'য়ে উঠছিলেন মনে মনে। তাঁর ভয় হ'তে লাগল গুরুদেব যদি সমাধিস্থ হ'য়ে পড়েন তাহলে দু'তিন ঘণ্টার আগে চোখ খুলবেন না। তাই তিনি মুখ ফুটে বলেই ফেললেন—

“গুরুদেব আমার কি কর্তব্য এখন ব'লে দিন সেটা আগে।”

গুরুদেব চোখ খুলে বললেন—“ও মেয়েকে তোমার বাড়িতে নিয়ে যেতে হবে—”

“সেটা কি ক'রে সম্ভব। পরের মেয়ে। বিয়ের সম্বন্ধ হচ্ছে শুনলাম, বিয়ে হ'য়ে গেলে পরের বোঁ হবে, আমার বাড়িতে নিয়ে যাব কি ক'রে—?”

“যেমন ক'রে হোক নিয়ে যেতে হবে। যদি না নিয়ে যেতে পার অমঙ্গল হবে তোমার। এর মধ্যে একটা ইঙ্গিত রয়েছে দেখতে পাচ্ছ না ?”

“পাচ্ছি। কিন্তু কি ক'রে সম্ভব হবে সেটা। আচ্ছা, এক কাজ করলে হয় না—? ওরা আমাদের পালটি ঘর। অজয়ের সঙ্গে ওর বিয়ের প্রস্তাব করব ? সমীচীন হবে কি সেটা ?”

“অত্যাশ্চর্য তো কিছু মনে হচ্ছে না। মহাশক্তি নানারূপে ভক্তের কাছে আসেন, কখনও না হয়ে, কখনও মেয়ে হ'য়ে, কখনও প্রিয়া হ'য়ে। অজয় উদাহরণ আছে এর পুরাণে। আমার মনে হয় সেই চেষ্টাই কর তুমি। ও মেয়েকে বাড়িতে না নিয়ে যেতে পারলে ঘোর অমঙ্গল আশঙ্কা করছি—। মাধবানন্দের চোখ দুটি আবার বুজে এল। বিজয় মল্লিক উঠে পড়লেন।

কিন্তু তখনই তাঁর মনে পড়ল বিশ্বপতির শালী তাঁর কাছে গিয়েছিল গুরুদেবের চিঠি নিয়ে। তিনি তাঁর প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেছেন, কেন করেছেন সে কথাটা গুরুদেবকে ব'লে যাওয়া উচিত। বললেন, “গুরুদেব, আপনার কাছ থেকে চিঠি নিয়ে বিশ্বপতির শালী আমার কাছে গিয়েছিল, কিন্তু বিশ্বপতিকে আমি অনেকদিন থেকে চিনি অত্যন্ত খারাপ লোক সে, তার মেয়ের সঙ্গে আমি অজয়ের বিয়ে দেব না। আশা করি এতে আপনি রাগ করবেন না—”

“না, না, রাগ করব কেন। ওই মেয়েটিও কিছুদিন আগে আমার কাছে মন্ত্র নিয়েছে, এসে অমরোদ ধরলে তাই চিঠি লিখে দিলাম। এখন তো মনে হচ্ছে সবই মহামায়ার খেল। তুমি যদি রাজি হয়ে যেতে তাহলেই—বুঝতে পারছ ইঙ্গিতটা—”

“আজ্ঞে ই্যা। আমি তাহলে মেয়েটির মায়ের কাছে বিয়ের প্রস্তাবই করি গিয়ে। কি বলুন?”

“তাই কব। তোমার ঠিক পালটি ঘবও যখন, তখন আর কথা কি।”

“অজয়ের কাছে যাই আগে, কি বলেন?”

“ই্যা তাই যাও! ছেলে তোমার খুব ভাল, সে আপত্তি করবে না।”

বিজয় মল্লিক বেবিথে গেলেন অজয়ের উদ্দেশ্যে।

অজয়ও খুব ভাল অভিনয় করল। সে সন্দেহ করতে লাগল এবং ভিতর কোনও ‘ফাউল প্লে’ আছে। সে বিজয় মল্লিককে নিয়ে গেল মোটর ড্রাইভার নিখিলের কাছে। নিখিল বলল, সে তো কিছুই বুঝতে পারে নি। মোটর ছেড়ে কোথাও যায় নি, কোথাও থামে নি পর্য্যন্ত। সেও খুব বিস্মিত হল শুনে।

“সিন্দুরের ভিতর পিতলের লক্ষ্মী মূর্তিটা ছিল তো?”

“না। ছিল ওই জীবন্ত মেয়েটা।”

“কি আশ্চর্য্য—!”

বাবাকে নিয়ে অজয় যখন বাসায় ফিরে এল তখন বিজয় মল্লিক বললেন, “তুমি আশ্চর্য্য হচ্ছে, কিন্তু গুরুদেব আশ্চর্য্য হননি। তিনি বললেন পুবাণে এরকম অজস্র উদাহরণ আছে। আচ্ছা, তুমি যে মেয়েটির কথা লিখেছিলে তার কি হল—?”

“কি আবার হবে। আপনার চিঠিটা পাঠিয়ে দিলাম তাদের। তারপর তারা আর আসে নি।”

“আমার এখন মনে হচ্ছে, গুরুদেবও বলছেন, মেয়েটির সঙ্গে তোমার বিয়ের সম্বন্ধ করি—”

“এই মেয়েটির সঙ্গে!”

ক্রয়ুগল উর্দ্ধোৎক্ষিপ্ত করে অজয় এমন ভাবে চেয়ে রইল যেন এই অপ্রত্যাশিত কথা শুনে সে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পড়েছে।

বিজয় মল্লিক বললেন, “ক্ষতি কি। মেয়েটি দেখতে চমৎকার, আমাদের পালটি ঘর, তাছাড়া গুরুদেব য’ বলছেন, তা যদি মানতে হয়, উনি যদি সত্যিই আমাদের ঘরের লক্ষ্মীই হ’ন তাহলে ওকে বরণ করে’ নিষে যাওয়াই উচিত। এ স্ত্র্যোগ ত্যাগ করলে হয়তো আজীবন পস্তাতে হবে—”

অজয় কিছুক্ষণ চুপ করে রইল।

তারপর বলল—“যা ভাল বোঝেন করুন। আমার আর বলবার কি থাকতে পারে—”

“তাহলে আমি মেথের মাথের কাছে কথাটা পাড়ি গিয়ে—”

“পাড়ুন—”

সুবাসিনী এইবার স্ত্র্যোগ পেলেন।

যে ছবিটিকে তিনি মনেব মণিকোঠায় এতদিন টাঙিয়ে রেখেছিলেন সেই ছবিটি সত্যিই এবার জীবন্ত হ’য়ে ওঠবার উপক্রম কবল। সুবাসিনী বিজয় মল্লিকের সঙ্গে দেখা করতে সম্মত হলেন না। আডাল থেকে কথাবার্তা হল। বিজয় মল্লিক যখন খোঁজ নিলেন যে তাঁর মেয়ের বিয়ের সম্বন্ধ হচ্ছিল তার কি হল তখন সুবাসিনী বললেন—“আমার মেয়ের বিয়ে হবে না। আমার মেয়ের

জন্মের পর আমার স্বামী সন্ন্যাসী হয়ে চলে যান। তিনি যাবার আগে মেয়ের বিয়ের যে সব সৰ্ত্ত দিয়ে গেছেন তা এ যুগে কেউ মানবে না। তিনি বলে' গেছেন মেয়ের বিয়ে যদি না হয় তাহলে তাকে দীক্ষা দিয়ে কোনও ভাল মঠে পাঠিয়ে দিতে—”

“কি কি সৰ্ত্ত দিয়ে গেছেন তিনি—”

“প্রথম আনার কাছে হাতজোড় করে' মেয়েটিকে চাইতে হবে, দ্বিতীয় বিয়ে' আগে আমাদের বংশ পরিচয় জানতে চাইতে পারবেন না, আমার যা খুশী তাই আমি দেব। আপনি বুঝতেই পারছেন এ যুগের কোনও ছেলের বাপই এর একটা সৰ্ত্ত মানতে চাইবেন না। তারপর এই যে অলৌকিক ঘটনাটা ঘটল এটা যদি জানাজানি হ'য়ে যায় তাহলে তো—”

বিজয় মল্লিক তাড়াতাড়ি বললেন—“না, তা জানাজানি হবে না। আচ্ছা, এখন উঠি পরে আপনার সঙ্গে দেখা করব আবার—”

“আবার দেখা করতে চাইছেন কেন?”

“সে তখনই বলব—”

বিজয় মল্লিক বেশ একটু দ্বিধায় পড়ে' গেলেন। ছেলের বিয়েতে মোটা পণ নেবাব আকাজ্জা তাঁর ছিল না। পণ না হয় না-ই পাওয়া গেল। কিন্তু আর দুটো সৰ্ত্ত যে বড় ভয়ঙ্কর! হাত জোড় করে' মেয়ে চাইতেই হবে? ছি ছি! তাছাড়া মেয়ের বংশ-পরিচয় না জেনে বিয়ে দেওয়াটা কি ঠিক? একমাত্র ছেলে তাঁব। অনেক ভেবে চিন্তে ঠিক করলেন এ বিয়ে দেবেন না। যেমন ছিল তেমনি একটা লক্ষ্মী প্রতিমাই কিনে নিয়ে গিয়ে প্রতিষ্ঠা করবেন সিদ্ধুকের ভিতর। এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে কিন্তু একটা অঘটন ঘটে গেল। তাঁব একটা ব্যাংকে কয়েক হাজার টাকা ছিল, সেই ব্যাংকটা ফেল করল হঠাৎ। অত্যন্ত বিচলিত হয়ে পড়লেন বিজয় মল্লিক। ছুটে চলে' গেলেন আবার গুরুদেবের কাছে।

গুরুদেব সব শুনে বললেন—“ওই মেয়েকেই বরণ করে' নিয়ে যাও তুমি। আর দ্বিমত কোরো না—”

“কিন্তু মেয়ের মায়ের সৰ্ত্ত তো শুনলেন—”

“সেই জন্তই আমার দৃঢ় বিশ্বাস হচ্ছে ও মেয়ে সাধারণ মেয়ে নয়। ওর পিতা সে কথা জানতেন, তাই হাত জোড় করে’ চাইবার আদেশ দিয়ে গেছেন। আর ওকে যদি লক্ষ্মী বলেই মনে কর তাহলে হাত জোড় করতেই আপত্তিই বা কি। আর বংশ-পরিচয়? কার বংশের কতটুকু পরিচয় তুমি পেতে পার! ও মানুষ এইটাই কি ওর শ্রেষ্ঠ পরিচয় না? ‘সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই’ চণ্ডীদাসের এই উক্তি কি তুমি শোননি—”

“তুনেছি। কিন্তু—”

“আর কিন্তু কোরো না!—আমার মনে হচ্ছে তোমার সিঁকুক চুরিটাও মা লক্ষ্মির লীলা, এর ভিতরও নিগূঢ় ইঙ্গিত আছে একটা। তা না হলে অতবড় সিঁকুক চুরি করা কি সহজ ব্যাপার! তুমি আর ইতস্তত কোরো না—”

বিজয় মল্লিক বাসায় ফিবে আব একটি দুঃসংবাদ পেলেন। জমিদারীতে একটা দাঙ্গা হয়ে গেছে, নায়েব মশাইকে পুলিশ গ্রেপ্তার করেছে। খুবই ঘাবড়ে গেলেন তিনি। তাঁর মনে হ’তে লাগল অপমানিতা লক্ষ্মির অভিশাপেই এই সব হচ্ছে বৃদ্ধি। আব বেশী দেবী কবলে হয়তো সর্বনাশ হ’য়ে যাবে। তিনি স্থির করলেন সর্ন্তগুলির কথা অজয়কে জানাবেন না। আজকালকার ছেলে, হয়তো বলে বসবে ও সর্ন্তে ‘আমি বিয়ে করব না।

গোপনেই তিনি গেলেন পরদিন সুবাসিনী’র বাসায়। ঝিকে দিয়ে খবর পাঠালেন। পাশেব ঘরের পর্দার অন্তরালে সুবাসিনী এসে দাঁড়াল আবাব।

“কি জন্তে ডেকেছেন আমাকে—”

“আমার একমাত্র ছেলে অজয়ের সঙ্গে আপনার মেয়ের বিয়ের প্রস্তাব নিয়ে এসেছি। পণের কোনও দাবী আমার নেই। অল্প সর্ন্ত দুটিও আমি পালন করব। তবে ঝিকাকে বাইরে যেতে বলুন—”

সুবাসিনী’র আদেশে ঝি বাইরে চলে গেল।

বিজয় মল্লিক তখন করজোড়ে বললেন—“আপনার মেয়েটিকে আমি পুত্রবধু করতে চাই, দয়া করে অমুমতি দিন। আপনার বংশ-পরিচয় এখন

জানতে চাই না। কিন্তু বিয়ে হয়ে যাবার পরও কি সেটা জানাবেন না।”

সুবাসিনী বললেন, “জানাব। কিন্তু কেবল আপনাকে।”

“বেশ—!”

মহাসমারোহে বিবাহ হ’য়ে গেল।

কিন্তু নাটকটা জমল বিয়ের গোলমাল চুকে যাবার পর। এক নির্জন দুপুরে বিজয় মল্লিক এসে বংশ-পরিচয়টা জানতে চাইলেন সুবাসিনীর কাছে। সুবাসিনী এতদিন স্বাস্থ্য-প্রকাশ করেনি, আড়ালে আড়ালেই ছিল। সেদিন হঠাৎ সে সামনে এসে দাঁড়াল। তারপর বলল, “বংশ-পরিচয় জানতে চাইছেন? এই দেখুন—”

বুকের কাপড়টা সরিয়ে দেখাল—বিজয় মল্লিকের নামটা জলজল করছে সেখানে।

সুবাসিনী হেসে বলল—“পণ্ডা আমি দেব। আপনি আমাকে যে দশ হাজার টাকা দিয়েছেন তার থেকে একটি পয়সাও আমি খরচ করিনি। চেক বুক আর পাশ বুক যেমনকার তেমনি আছে। এই নিন—”

বিজয় মল্লিক প্রস্তুতমুর্তিবৎ দাঁড়িয়ে রইলেন।

দাবি

ডাক্তার অরুণকুমার ক্রমাগত চিৎকার করিতেছেন, “আর কার কার দাবি আছে জানতে চাই—”

ব্যাপারটা তাহা হইলে গোড়া হইতে শুনুন।

ডাক্তার অরুণকুমার নিজে অবশু উদরের দাবিতে ব্যাপারটিতে লিপ্ত হইয়াছিলেন। প্রাজ্ঞ ব্যক্তিমাতেই জানেন, কোন ব্যাপারেই নির্বিঘ্নে লিপ্ত হওয়া যায় না। সুখাত্তও কেহ যদি মুখে পুরিয়া দেয়, তবু তাহা চৰ্ণ করিয়া গলাধঃকরণ করিতে হয়। দাঁতের ফাঁকে খাবারের টুকরা আটকাইয়া এই সরল ব্যাপারটাও সমস্তার সৃষ্টি করিতে পারে, তুচ্ছ একটা খড়্‌কের জন্ত তখন অস্থির হইয়া পড়িতে হয়।

ডাক্তার অরুণকুমারকেও বিবিধ সমস্তার সম্মুখীন হইতে হইল। তিনি যদি সোজানুজি ডিস্পেনসারি খুলিয়া আর পাঁচজন ডাক্তারের মতো প্র্যাক্টিস করিতে বসিতেন, তাহা হইলে তাঁহার সমস্তা হয়তো এতটা জটিল হইত না। কিন্তু তিনি মফঃস্বল শহরে প্যাথোলজিস্ট হইয়া ডব্লিউ, আর (W. R.) নামক দুক্লহ রক্ত পরীক্ষা করিয়া অর্থোপার্জন করিবেন মনস্থ করিলেন, স্নতরাং প্রথমেই তাঁহাকে গিনিপিগের সন্ধানে ট্যারা পাথি-ওলাটার শরণাপন্ন হইতে হইল। কলিকাতা শহর নয়, মফঃস্বলে গিনিপিগ জোগাড় করা শক্ত। ট্যারা পাথি-ওলাটাই জোগাড় করিয়া দিতে পারে। অরুণ জানিতেন, লোকটা চড়াই পাথিকে ‘আগ্‌গিন’ এবং বাঁশপাতিকে ‘হরবোলা’ বলিয়া চালায়, অজ্ঞ ব্যক্তির নিকট সাধারণ পায়রাই ‘গেরবাজ’ নাম দিয়া

বিক্রয় করে। চুরির অপরাধে একবার জেলও খাটিয়াছিল। কিন্তু এই লোকটার খোশামোদ না করিলে মফঃস্বলে গিনিপিগ জোগাড় করা শক্ত। কেবলমাত্র পয়সায় কাজ হইবে না। কলিকাতা হইতে অবশ্য আনানো যায়, কিন্তু তাহা বড়ই ব্যয়সাধ্য। সুতরাং তাঁহাকে ট্যারা পাখি-ওলাটার শরণ লইতে হইল। প্রথমে সে তেমন গা করিল না। অনেক অহুরোধ করার পর বলিল, চেষ্টা করিয়া দেখিবে। চার পাঁচ দিন পরে দেখা গেল, তাহার চেষ্টা নিষ্ফল হয় নাই, কয়েকটি শীর্ণ লোম-ওঠা গিনিপিগ আনিয়া সে হাজির করিয়াছে। বলিল, অনেক কষ্টে গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া সংগ্রহ করিতে হইয়াছে। সুতরাং প্রতিটি গিনিপিগের জন্য পাঁচ টাকা করিয়া দিতে হইবে। বলিল, ডাক্তারবাবুকে খাতির করে বলিয়া সে কম দামই চাহিতেছে। যদিও আয়সন্মানে আঘাত লাগিতে লাগিল, তবু ডাক্তার অরূপকুমার দরদস্তুর করিতে ছাড়িলেন না। অবশেষে তিন টাকাতে রফা হইল। গিনিপিগ জুটিল, এবার খরগোস এবং ভেড়া চাই।

পাখি-ওলা বলিল, “আমিই আপনাকে খরগোস দিতে পারতাম। কিন্তু এ অঞ্চলের যত খরগোস সব দীহু মিঞা কিনে চালান দিচ্ছে। আপনি তাকে ধরুন। আমার কাছে মাঝে মাঝে সাঁওতালরা জংলী খরগোস বিক্রি করে যায়। তা-ও আমি দীহু মিঞার কাছেই পাঠিয়ে দিই। তার কাছেই আপনি খরগোস পাবেন—”

দাড়িতে মেহেদি লাগানো দীহু মিঞাকে অরূপবাবু মৎস্য-ব্যবসায়ী বলিয়াই জানিতেন। সে যে খরগোসের ব্যবসায় ধরিয়াকে, তাহা তাঁহার অবিদিত ছিল। দীহু মিঞার সহিত দেখা করিয়া তিনি দেখিলেন শুধু খরগোস নয়, নেউল, ইঁদুর, কাছিম, জেঁক প্রভৃতি জানোয়ার দীহু মিঞা নানাস্থানে চালান দেয়। এসব নাকি তাহার শাখা-ব্যবসায়। অরূপবাবুকে বলিল, “সাদা খরগোস তো সব চালান হয়ে গেছে। তবে ব্রৌন কাবুলী খরগোস একছোড়া আছে। দাম একটু বেশী লাগবে। পঁচিশ টাকা জোড়ায় বেচি, আপনি কুড়ি টাকা দেবেন।”

অরুণকুমার কাবুলী বিড়ালের কথা আগে শুনিয়াছিলেন, কাবুলী খরগোসের কথা প্রথম শুনিলেন। দীর্ঘ মিঞা খরগোস যখন বাহির করিল, তখন কিন্তু দেখা গেল ‘কাবুলী’ বিশেষণ সত্ত্বেও খরগোস দুইটি সাধারণ খরগোসের মতোই। রঙটা কেবল বাদামী। পুনরায় দরদস্তুর। কিছু দাম কমিল। অরুণবাবু বলিলেন, “আমার একটা ভেড়াও চাই মিঞা সাহেব—”

“ভেড়া তো আমি রাখি না। আপনি কিব্বণগঞ্জের হাটে লোক পাঠান। সেখানে সম্ভাব্য ভেড়া পাবেন।”

ষোল টাকা দামে একটি ছোট ভেড়াও পাওয়া গেল।

এই ব্যাপারের জ্ঞাত ডাক্তারবাবুকে কয়েকটি মূল্যবান যন্ত্রপাতিও ইতিপূর্বে কিনিতে হইয়াছিল। দরদস্তুর করিবার সুযোগ পান নাই; কারণ যন্ত্রগুলি সবই বিদেশী, কিংবা বিদেশী জিনিসের স্বদেশী সমন্বয়, দাম একেবারে বাঁধাধরা। ইলেক্ট্রিক ওয়াটারবাথ, ইনকিউবেটর, সেনিটিকিউজ, রেফ্রিজারেটর, কেমিক্যাল ব্যালান্স এবং খুঁটিনাটি আরও নানারকম কাচের জিনিসপত্র কিনিতে প্রায় হাজার পাঁচেক টাকা লাগিয়া গিয়াছিল। টাকাটা তাঁহার খণ্ডর দিয়াছিলেন।

অতঃপর, তিনি কাজ শুরু করিলেন। হিতৈষী ডাক্তারদের সুপারিশে পরীক্ষা করিবার জ্ঞাত রক্তও জুটিতে লাগিল। ডাক্তার অরুণের ক্লিনিকে সিফিলিস রোগাক্রান্ত নরনারীরা ভিড় করিতে লাগিলেন। তিনি গিনিপিগ্ খরগোস এবং ভেড়ার রক্তের সহিত রোগী-রোগিণীর রক্ত মিশাইয়া পরীক্ষা করিতে লাগিলেন কাহার রক্তে ভাসারম্যান রিয়াকশন্ (Wassermann Reaction) কিরূপ। এই টেস্ট পদ্ধতি হইলে বোঝা যায় রোগীর রক্তে উপদংশের বিষ আছে কি না।

কিছুদিন তাঁহার ব্যবসায় ভালই চলিল। গুরুতর সমস্যাটি দেখা দিল পরে। দাবির প্রশ্নটা সম্ভবত খবরের কাগজের মাধ্যমেই তাঁহার মনে সঞ্চারিত হইয়াছিল। আমাদের দেশের কাগজে কাগজে সৌমানা-বিভাগ লইয়া তুমুল

আন্দোলন শুরু হইয়াছিল, ঠিক ইহার কিছুদিন পূর্বে। প্রত্যেক প্রদেশবাসী তার-স্বরে ঘোষণা করিতেছিল, ভারতবর্ষের মাটির উপর কাহার কতখানি দাবি। বিনোবাজীর ভূদান যজ্ঞেও এই একই দাবি প্রবন্ধ—জমিতে আসল দাবি কাহার, জমিদারের, না চাষী? প্রতিদিন দাবি-বিষয়ক প্রবন্ধ পড়িতে পড়িতেই সম্ভবত ডাক্তার অরূপের মাথা গরম হইয়া উঠিয়াছিল, কারণ তিনি অতিশয় ভাবপ্রবণ ব্যক্তি ছিলেন। তিনি প্রবন্ধ লিখিলেন না, তর্ক করিলেন না, বক্তৃতাও করিলেন না। স্বপ্ন দেখিলেন। অদ্ভুত একটা স্বপ্ন।

দেখিলেন—একটি রঙ্গমঞ্চের সম্মুখে তিনি এবং একটি বলিষ্ঠকায় ব্যক্তি যেন মুখোমুখি দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। বলিষ্ঠকায় ব্যক্তিটি তাহার দিকে কিছুক্ষণ কটমট করিয়া চাহিয়া রহিলেন, তাহার পর বলিলেন, “তুমি যে রক্ত পরীক্ষা কবে রোগীপিছু বোল টাকা করে ‘ফী’ নাও, সে টাকায় কি তোমার একার দাবি? কতগুলি দাবিদার আছে দেখ।...”

যবনিকা সরিয়া গেল। অরূপ ডাক্তার সবিস্ময়ে দেখিলেন টারা পাণ্ডি-ওলা এবং দাড়িতে-মেহেদি-লাগানো দীহু মিঞা দাঁড়াইয়া আছে। তাহারা হাসিয়া বলিল, “আমরা আপনার জন্তে যা করেছি ক’টা টাকা দিয়ে কি তার মূল্য শোধ করা যায়। আপনি শিক্ষিত লোক, আমাদের আসল দাবির কথাটা আশা করি মনে রাখবেন। আমাদের দাবি সর্বাগ্রে—”

কথা কয়টি বলিয়া তাহারা চলিয়া গেল। সঙ্গে সঙ্গে শিং উঁচাইয়া প্রবেশ কবিল ভেড়াটা। চোখেচোখি হইবামাত্র শুদ্ধ ভাষায় বলিল, “সপ্তাহে দুইবার করিয়া আমার রক্ত লইয়াছ। আমার দাবির কথা বিস্মৃত হইও না।” ভেড়া অন্তর্হিত হইল। তাহার পর আসিল গিনিপিগ্-খরগোশ-পাটির সম্মিলিত শোভাযাত্রা। ডাক্তার অরূপ আশ্চর্য হইয়া গেলেন। প্রত্যেকেই পিছনের পায়ে দাঁড়াইয়া মানুষের মতো চলিতেছে। প্রত্যেকের হাতে রক্তবর্ণ পতাকা, তাহাতে বড় বড় করিয়া লেখা রহিয়াছে—“আমরা বুকের রক্ত দিয়েছি...” শোভাযাত্রা চলিয়া গেল। তাহার পর আসিলেন তিনজন বিদেশী। ভাষা শুনিয়া বোঝা গেল : একজন জার্মান, একজন সুইস্ এবং আর

একজন ইংরেজ। তাঁহারা প্রত্যেকে নিজ নিজ ভাষায় বলিলেন, “আমরা যন্ত্র আবিষ্কার করিয়া তোমাকে যদি সরবরাহ না করিতাম, তাহা হইলে কি তুমি রক্ত পরীক্ষা করিতে পারিতে? পাখি-ওলা এবং দীঘু মিঞা ঠিক কথাই বলিয়াছে, কেবলমাত্র অর্থমূল্য দিলেই দাবি শেষ হয় না। ইহাব একটা নৈতিক মূল্যও আছে। একটু ভাবিয়া দেখিও। গুড্ বাই...”

ডাক্তার অরূপ একটু বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। বিদেশী তিনজন চলিয়া যাইবার পর যিনি আসিলেন তাহাকে দেখিয়া ডাক্তারবাবু অপ্রস্তুতও হইলেন। তিনি অল্প কেহ নন, তাঁহার পুজনীয় স্বস্তুরমশায়, যিনি যন্ত্রাদি কিনিবার জন্য টাকা দিয়াছিলেন। তিনি অবশ্য কিছু বলিলেন না, তাঁহাব দিকে চাহিয়া একটু হাসিয়া চলিয়া গেলেন। তাহার পর একে একে আসিতে লাগিলেন তাঁহার শিক্ষকবৃন্দ। পাঠশালার পণ্ডিতমহাশয় হইতে শুরু করিয়া মেডিকেল কলেজের প্রফেসাররা পর্যন্ত। ইহারাও কেহ কোনও কথা বলিলেন না। তাঁহার দিকে গম্ভীরভাবে খানিকক্ষণ চাহিয়া রহিলেন, তাহাব পর একে একে চলিয়া গেলেন। অরূপবাবুর বুঝিতে বিলম্ব হইল না যে, তাঁহাদের দাবিও তুচ্ছ করিবার মতো নয়। বেশ ঘাবড়াইয়া গেলেন। পর মুহূর্তেই কিন্তু আরও ঘাবড়াইতে চইল। শিক্ষকরা চলিয়া গেলে আসিলেন সেইসব ডাক্তারেরা যাহারা তাঁহাকে ববাবর রোগী সরবরাহ করিয়াছেন। তাঁহারাও মুখে কেহ কিছু বলিলেন না, দুই একজন ডাক্তার কেবল ভুরু নাচাইলেন মাত্র, কিন্তু তাঁহাদের বক্তব্য বুঝিতে অরূপবাবুর কোনও কষ্ট হইল না। তিনি স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহারাও তাহার উপার্জনের কিছু অংশ দাবি করেন। ডাক্তাররা চলিয়া যাইবার পর যাহা ঘটিল, তাহা অপ্রত্যাশিত এবং রোমাঞ্চকর। অরূপবাবুর মৃত পিতামাতা আসিয়া রক্তমঞ্চে দেখা দিলেন। পিতা বলিলেন, “আমরাই তোমাকে জন্মদান করিয়াছি, লালন-পালন করিয়াছি, লেখাপড়া শিখাইয়াছি। তোমার উপার্জনে আমরাও কিছু দাবি রাখি।” তাঁহারা অন্তর্হিত হইবার পর যাহা পরপর ঘটিল, তাহা আরও চমকপ্রদ। আরও দুই ছোড়া বৃদ্ধ-বৃদ্ধা দেখা দিলেন। এক ছোড়া বলিলেন, “আমরা তোমার

মাতামহ-মাতামহী।” তাহার পর চারজনেই সমন্বয়ে বলিলেন, “আমাদের ভুলো না।” বলিয়া অদৃশ্য হইয়া গেলেন। তাহার পর বহু বুদ্ধবুদ্ধার সমাগম হইল, সমস্ত রঙ্গমঞ্চটা যেন ভরিয়া গেল। প্র-বুদ্ধ অতি-বুদ্ধ পিতামহ-পিতামহী মাতামহ-মাতামহীরা আসিয়া নিজ নিজ দাবির কথা বলিতে লাগিলেন। ডাক্তারবাবুর মনে হইল উদ্ধতন চতুর্দশ পুরুষের সকলেই বোধ হয় আসিয়াছেন। তাঁহারা কিছুক্ষণ কলরব করিলেন, তাহার পর সহসা একযোগে অন্তর্হিত হইলেন। তাহার পর দেখা দিল ভবিষ্যৎ বংশধরেরা। ‘অম্লান কুসুমের মতো একদল শিশু। আধো আধো ভাষায় তাহারা বলিল, “আমরা এখনও জন্মাইনি, কিন্তু আমাদের কথাও মনে রেখ। আমাদের জন্মেও কিছু রেখ—।” শিশুরা দেখিতে দেখিতে মিলাইয়া গেল, রঙ্গমঞ্চ কয়েক মুহূর্তের জন্য নির্জন হইল। তাহার পর কলকণ্ঠের একটা হাসি ভাসিয়া আসিল। পরক্ষণেই স্থলিতবসনা স্থলিতচরণা এক তরুণীর পিছু পিছু দুই হাত বাড়াইয়া ছুটিয়া আসিল এক তরুণ। তাহারা দুইজনেই ডাক্তারবাবুর দিকে চাহিয়া হাসিতে হাসিতে বলিল, “আমরা দুজনে যদি বিপথে না যেতাম তাহলে কার রক্ত নিয়ে ডব্লিউ, আর করতেন আপনি? সুতরাং আমাদেরও কিছু দাবি আছে, মনে রাখবেন!”—হাসিতে হাসিতে তাহারা চলিয়া গেল।

অরুণকুমার প্রত্যহ এই স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন। রাত্রে তো বটেই, দিনেও। চোখ বুজিলেই রঙ্গমঞ্চটা চোখের সাগনে ফুটিয়া ওঠে।

শেষে তিনি ক্ষেপিয়া গেলেন।

পাগলা গারদে বসিয়া দিনরাত চিৎকার করেন, “আর কার কার দাবি আছে জানতে চাই—”

পাগলা-গারদের ডাক্তার দাবি কবিতাছেন, “ডাক্তার অরুণকুমারের রক্ত ডব্লিউ আর পরীক্ষার জন্য পাঠানো হউক।”

অরুণকুমার রক্ত দিতে চান নাই। অনেক ধস্তাধস্তি করিয়া রক্ত লওয়া হইয়াছে।

ফলাফল এখনও জানা যায় নাই।

শূন্যের দাব

ভাছুড়ী মহাশয় গঙ্গার ধারে তাঁহার নির্দিষ্ট স্থানটিতে গিয়া সেদিনও উপবেশন করিলেন। রোজই উপবেশন করেন। বৈকালে রোদটা যখন পড়িয়া আসে, তখন তিনি আর ঘরে থাকিতে পারেন না। একটা অদ্ভুত আকর্ষণ তাঁহাকে গঙ্গার ওই স্থানটির দিকে টানিতে থাকে।

স্থানটির যে বিশেষ কোন একটা বৈশিষ্ট্য আছে তাহাও নয়। হেলিয়া পড়া একটা বটগাছের আড়ালে সামান্ত একটু স্থান। আশেপাশে ঝোপ-ঝাড়, ময়লা আবর্জনাও আছে। ভাছুড়ী মহাশয় যে স্থানে প্রত্যহ বসেন, কেবল সেই স্থানটি ছোট আসনের মত একটু জায়গা—বেশ পরিচ্ছন্ন। মনে হয় কেহ যেন পরিষ্কার করিয়া রাখিয়াছে। আসলে কিন্তু তাহা নয়, ভাছুড়ী মহাশয় রোজ ওই স্থানটিতে বসেন বলিয়া স্থানটি তৃণশূন্য। ভাছুড়ী মহাশয় প্রত্যহ আসিয়া যখন বসিতে যান তখন ওই তৃণশূন্য স্থানটুকু তাঁহার মনে অদ্ভুত একটা ভাবের সঞ্চয় করে। একটু তিক্ত হাসি হাসিয়া ভাবেন, “আমার হোঁয়াচ লেগে কচি ঘাসগুলো পর্যন্ত পুড়ে গেল!” ভাবেন, কিন্তু ঠিক সেই স্থানটিতেই আবার উপবেশন করেন। উপবেশন করিবার পূর্বে পকেট হইতে রুমাল বাহির করিয়া স্থানটি একবার ঝাড়িয়া লন। বহুদিন হইতেই এই একই ব্যাপারের পুনরাবৃত্তি চলিতেছে।

ভাছুড়ী মহাশয়ের বয়স সত্তরের কাছাকাছি। গভর্ণমেন্টে চাকুরি করিতেন। ভাল চাকুরিই করিতেন, পঞ্চান্ন বছর বয়সে রিটায়ার করিয়াছেন। যখন চাকুরি করিতেন, তখন তাঁহার মোটর ছিল, আরদালি-চাপরাশি ছিল, মানসম্মত ছিল, অনেক লোক ঝুঁকিয়া সেলাম করিত, ভাল ভাল বাড়িতে বাস করিতেন, তিন পুত্র এবং রূপসী পত্নী লইয়া তিনি বহুলোকের ঈর্ষাতাজন হইয়াছিলেন। কিন্তু এখন আর কিছু নাই, সব গিয়াছে। বড় ছেলেটি কুসঙ্গে

পড়িয়া বহুদিন পূর্বে নিরুদ্দেশ হইয়া গিয়াছে, অনেক চেষ্টা করিয়াও তাহার কোন খবর তিনি আর সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। মেজ ছেলের পত্নির সহিত তাঁহার পত্নির বনিবনাও হয় নাই, সে বহুকাল পূর্বে পৃথক হইয়া গিয়াছে। এখন মৌরাটে চাকরি করে। চিঠিপত্রও লেখে না। মেজ ছেলের সহিত বিচ্ছেদ ঘটবার ঠিক পরেই তিনি রিটারার করেন।

ঠিক এই সময়ে তাঁহার ব্রহ্মা-বিন্দু-মহেশ্বরানন্দ স্বামীর সহিত দেখা হয়। তাঁহার এক বন্ধু স্বামিজীব নিকট মন্ত্র লইয়াছিলেন। বন্ধুর সহিত কয়েকদিন স্বামিজীব নিকট যাতায়াত করিয়া সংসারের অনিত্যতা সম্বন্ধে যে সব কথা তিনি শুনিলেন, তাহা নিজেব অভিজ্ঞতার সহিতও মিলিয়া গেল। ইহাও তাঁহার মনে হইল এতকাল তো সংসারের মোহে আবদ্ধ হইয়া কলুর বলদের মত ঘনি টানিয়াছেন, এখন রিটারার করার পরও সংসার-পক্ষে ডুবিয়া থাকার কোন অর্থ হয় না। এইবার পবলোকের চিন্তায় মন দেওয়া উচিত। তাঁহার বন্ধু বিনোদ লস্কর যখন দুই ক্রব মন্যবতী স্থানে আলো দেখিতে পাইয়াছেন, মারোয়াড়ী পুরণমল যখন মন্ত্রের সাহায্যে নিজের আসন হইতে প্রায় এক বিঘণ উঠিয়া শূন্যে অবস্থান করিতে সক্ষম হইয়াছেন, তখন তিনিই বা ব্যর্থকাম হইবেন কেন? ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিবার উহাই যদি পথ হয়, তাহা হইলে সে পথে চলিবার যোগ্যতা তাঁহারও নিশ্চয় আছে কিংবা হইবে। বিনোদ লস্কর স্কুলে, কলেজে, চাকুরির ক্ষেত্রে সব সময়ই তাঁহার তুলনায় হীনপ্রভ ছিলেন। স্বামিজীবও তাঁহাকে উৎসাহিত করিলেন। স্মরণ্য রিটারার করার পর তিনি দীক্ষা লইয়া গুরু-প্রদর্শিত পন্থায় ভগবানের স্বরূপ উদ্ঘাটনে ব্যাপৃত রহিলেন।

কিছুদিন ইহা লইয়া, আর কিছু না হোক, সময়টা বেশ কাটিতে লাগিল। নির্জন একটা ঘরে পদ্মাসনে বা স্তম্বাসনে বসিয়া প্রাণায়াম করিতে ভালই লাগিত। সেই সময়টা অন্তত গৃহিণীর বাক্যবাণ হইতে রেহাই পাওয়া যাইত। এই পথে লাগিয়া থাকিলে হয়ত তিনিও ক্র-যুগলের মধ্যে আলোক-বিন্দু দেখিতে পাইতেন, শূন্যেও হয়ত উঠিতে পারিতেন, কিন্তু তিনি লাগিয়া থাকিতে পারিলেন না। প্রথমত তাঁহার রুতী তৃতীয় পুত্রটি হঠাৎ যখন

যক্ষ্মারোগে মারা গেল, তখন তিনি সহসা ধর্মের বিশ্বাস হারাইয়া ফেলিলেন। কোনও করুণাময় সর্বশক্তিমান সত্তার অস্তিত্বে বিশ্বাস করিবার শক্তিই যেন তাঁহার আর রহিল না। দ্বিতীয়ত, কিছুদিন হইতে প্রাণায়াম করিবার সময় বুকের এক পাশে তিনি একটা বেদনা অনুভব করিতেছিলেন। একথা শুনিয়া একজন ডাক্তার তাঁহাকে প্রাণায়াম করিতে নিষেধ করিলেন। স্মরণে গুরু-প্রদর্শিত পথে তিনি চলিতে পারিলেন না। গুরুর সংস্রবও তাঁহাকে ত্যাগ করিতে হইল। কারণ রিটারার করিয়া কলিকাতার যে বাসাটি ভাড়া করিয়া তিনি ছিলেন, পুত্রের মৃত্যুর পর সে বাসায় থাকা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠিল। তিনি দেশে চলিয়া গেলেন।

গঙ্গার তীরে এক অখ্যাত পল্লীতে বহুকাল পূর্বে তাঁহার পূর্বপুরুষেরা বাস করিতেন। ভাঙ্গুড়া মহাশয়ের পিতাও রিটারার করিবার পূর্বে দেশে গিয়াই বাস করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর দেশেই বাড়ি খালি পড়িয়া গিয়াছিল। ভাঙ্গুড়ী মহাশয়ের কল্পনা ছিল সুবিধা মত খরিদার পাইলে বাড়িটা বিক্রয় করিয়া দিবেন। স্থির করিয়াছিলেন কলিকাতাতেই বাকি জীবনটা অতিবাহিত করিবেন। কিন্তু বিধাতার ইচ্ছা অন্যরূপ ছিল। যে পুত্রের ভবিষ্যৎ সম্ভাবনাকে কেন্দ্র করিয়া তিনি কলিকাতার গৃহস্থালী পাতিয়াছিলেন, সেই পুত্রই যখন বাঁচিল না তখন কলিকাতার সম্বন্ধে আর কোনও মোহ তাঁহার রহিল না। এমনিতেই কলিকাতায় বাস তাঁহার পক্ষে সুখকর ছিল না। যখন চাকুরি করিতেন, তখন ফাঁকা জায়গায় সুনির্মিত বড় বড় বাড়িতে তাঁহার থাকিবার স্থান নির্দিষ্ট হইত। সে সব বাড়ির তুলনায় কলিকাতার এঁদের গলির মধ্যে অবস্থিত সঙ্কীর্ণ বাসাটি নরকবৎ। তাছাড়া প্রত্যহ খলি হাতে ভিড় ঠেলিয়া বাজার করা অত্যন্ত অপ্ৰীতিকর ব্যাপার ছিল তাঁহার পক্ষে। এ সব কাজ পূর্বে তাঁহার আরদালিয়া করিত। কিন্তু এখন অত বেতন দিয়া চাকর রাখিবার সামর্থ্য নাই। নিজেকেই বাজার করিতে হয়। আয় কমিয়া গিয়াছিল, তৃতীয় পুত্রের পড়া তখনও শেষ হয় নাই। তাছাড়া চিররুগা গৃহিনীর চিকিৎসার জন্য অনেক খরচ হইত। চাকর রাখিবার মত উদ্বৃত্ত অর্থ হাতে থাকিত না। পুত্রের জন্মই কষ্ট করিয়া কলিকাতায় ছিলেন, পুত্রই যখন

চলিয়া গেল, তখন তিনি কলিকাতার বাসা তুলিয়া দিয়া পূর্বপুরুষদের ভিটার ফিরিয়া আসিলেন।

প্রথম প্রথম কিছুদিন সে সুখেই ছিলেন। বাড়িটি পাকা, বেশ প্রশস্ত উঠান। পাশেই একটি পুকুরিণী। উঠানে তরিতরকারি লাগাইয়া, পুকুরে মাছ ধরিয়া, পাড়াপড়শীদের স্নগ্ধঃখের সঙ্গে নিজেকে জড়িত করিয়া একটা নূতন জীবনের স্বাদ কিছু দিনের জন্ত তিনি পাইয়াছিলেন। কিন্তু নাত্র কিছু দিনের জন্ত। গৃহিণীব স্বাস্থ্য পূর্বেই ভাঙিয়া পড়িয়াছিল, বাতের প্রকোপে তিনি সাধাবণত শয্যাগতই থাকিতেন, পল্লীগ্রামে আসিয়া ইহার উপর তাঁহাকে ম্যালেরিয়ায় ধরিল। ডাক্তার থাকেন দুই ক্রোশ দূরে। পদব্রজে গিয়া তাঁহাকে খবর দিতে হয়। খবর দিবার পরও তিনি সঙ্গে সঙ্গে আসেন না, আসিতে পারেন না। অনেক সময় একদিন, কখনও কখনও দুইদিন পবে আসেন। পোস্টাফিস হইতে ম্যালেরিয়ার জন্ত কুইনিन কিনিয়া কিছুদিন চালাইবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু পোস্টাফিসও কাছে নয়, প্রায় মাইল দুই দূরে। কুইনিন কুবাইয়া গেলে পোস্টাফিস হইতেও আনা সব সময় হইয়া উঠিত না। কারণ তিনি নিজেও মাঝে মাঝে অসুস্থ হইয়া পড়িতেন। কম্প দিয়া অর আসিত, পেটে গোলমাল তো ছিলই, তাছাড়া বয়স ক্রমশ বাড়িতেছিল, দুর্বল হইয়া পড়িতেছিলেন। সুতরাং এমন দিনও মাঝে মাঝে উপস্থিত হইতে লাগিল যখন স্বামী-স্ত্রী উভয়েই অস্ত্রথে পড়িয়া আছেন, ঔষধপথ্যের ব্যবস্থা করিবার লোক নাই। পল্লীগ্রামে চাকর বা রাঁধুনী পাওয়া সহজ নয়, অনেক খোশামোদ করিয়া একটি স্ববির। ব্রাহ্মণীকে তিনি পাটিকা-রূপে নিযুক্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সে-ও মাঝে মাঝে অসুস্থ হইয়া পড়িত। একটি বান্ধী বউ আসিয়া কাপড়-কাচা, বাসন-মাজা প্রভৃতি কবিত। কিন্তু তাহাকে লইয়াও শান্তি ছিল না। সে যুবতী ছিল, কথায় কথায় ফিক ফিক করিয়া হাসিত, ভাড়াডী মহাশয়ের সহধর্মিণী সন্দেহ করিতে লাগিলেন যে, বন্ধ ভাড়াডী মহাশয় গোপনে গোপনে হয়ত উহার সহিত অবৈধ প্রণয়স্থত্রে আবদ্ধ হইতেছেন। কোনও প্রমাণ ছিল না। কিন্তু সন্দেহ প্রমাণের উপর নির্ভর করে না।

ভাছুড়ী মহাশয় চলৎশক্তিরহিত না হইলে প্রায়ই বাড়ির বাহিরে চলিয়া যাইতেন। কিন্তু বাহিরে গিয়া তাঁহাকে আরও বিপদে পড়িতে হইত। বাহিরে বসিবার স্থান কোথায়? একটু দূরে মিত্র মহাশয়ও আছেন, ভাছুড়ী মহাশয় গেলে তিনি অভ্যর্থনাও করেন, কিন্তু ভাছুড়ী মহাশয় সেখানে যাইতে চান না। পরনিন্দা, পরচর্চা, বর্তমান গভর্নমেন্টের অক্ষমতা, খাদ্যদ্রব্যের অভাব প্রভৃতি ছাড়া অন্য কোনও প্রকার আলোচনা করিতে মিত্র মহাশয় হয় অপারগ না হয় অনিচ্ছুক। ভাছুড়ী মহাশয়ের ওসব ভাল লাগে না। সুতরাং তিনি মিত্র মহাশয়কে পারতপক্ষে এড়াইয়া চলেন।

মিত্র মহাশয়কে বাদ দিলে কাছাকাছি আর দুইটি মাত্র বাড়ি বাকি থাকে। কিন্তু সে দুইটিও অগম্য। একটি চৌধুরীদের বাড়ি, সেখানে নানাবয়সের বহু বিধবা বাড়ির বৃদ্ধ চাকর নিতাইচরণের তত্ত্বাবধানে থাকে। বাড়ির কর্তা কলিকাতার ‘চৌধুরী অ্যান্ড দাস’ নামক লৌহব্যবসায় প্রতিষ্ঠানের সর্বাধিকারী। তিনি নিজে সপরিবারে কলিকাতায় বাস করেন, আত্মীয় বিধবাগুলিকে তিনি দেশের বাড়িটি ছাড়িয়া দিয়াছেন। কিছু জমি আছে, বৃদ্ধ ভৃত্য নিতাইচরণের আশ্রুকূলে সেই জমি হইতে বৎসরের খাবারটা সংগৃহীত হয়। চৌধুরী মহাশয় মাসে মাসে ত্রিশটি টাকাও নিতাইচরণের নিকট পাঠান। জনশ্রুতি এই ত্রিশ টাকার অংশ লইয়া বারটি বিধবার মধ্যে মাঝে মাঝে তুল কলহ বাড়িয়া যায়। যেদিন পিওন আসিয়া টাকাটি দিয়া যায় তাহার পর তিন চারদিন বাড়িতে নাকি কাক-চিল পর্যন্ত বসিতে সাহস করে না।

দ্বিতীয় বাড়িটি অপুত্রক কেনারান চক্রবর্তীর। স্বামী-স্ত্রী উভয়েই শুচিবায়ুগ্রস্ত। স্নান করা, হাত ধোয়া, চতুর্দিকে গোবরজল এবং গঙ্গাজল ছিটানো এই সব লইয়াই থাকেন তাঁহারা। ভাছুড়ী মহাশয় দুই একবার তাঁহাদের বাড়িতে গিয়া আলাপ জমাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। চক্রবর্তী মহাশয় লোক খারাপ নন, হাসিমুখেই আলাপ করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রতিবারই ভাছুড়ী মহাশয়ের কেমন যেন সন্দেহ হইয়াছিল যে যদিও কেনারামবাবু মুখে ভক্ততার চূড়ান্ত করিতেছেন, কিন্তু মনে মনে তাঁহার একটা অস্বস্তি হইতেছে। তাঁহার

চোখের ভাষা অন্তরকম। একদিন তিনি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন যে, তিনি উঠিয়া আসিবার পরই চক্রবর্তী-গৃহিণী ভিতর হইতে এক বাল্যি গোবরজল পাঠাইয়া দিলেন এবং যে স্থানে ভাদুড়ী মহাশয় বসিয়াছিলেন সেই স্থানটি চক্রবর্তী মহাশয় স্বহস্তে পূর্ণ উত্তন সহকাৰে ধুইতে লাগিলেন। ইহার পর ভাদুড়ী মহাশয় আর চক্রবর্তী মহাশয়ের বাড়িতে পদার্পণ করেন নাই।

সুতরাং বাড়ি হইতে বাহির হইয়া ভাদুড়ী মহাশয় একটু মুশকিলে পড়িয়া যাইতেন। কোথাও আশ্রয় নাই। কলিকাতার পার্কগুলিও কথামনে পড়িত, চায়ের দোকানগুলি বিশেষ করিয়া বোস মহাশয়ের ছোট দোকানটির ছবি মানসপটে ফুটিয়া উঠিত। কিন্তু কলিকাতায় ফিবিবার আর উপায় নাই, ইচ্ছাও নাই। লক্ষ্মার মাথা খাইয়া মেজছেলেকে একটা চিঠি লিখিয়াছিলেন, মেজছেলে তাহার উত্তরও দিযাছিল। লিখিয়াছিল ‘আপনি ও মা এখানে চলিয়া আসুন। দেশে কষ্ট করিয়া পড়িয়া থাকিবার দরকার কি!’ তাঁহার স্ত্রী কিন্তু যাইতে সম্মত হইলেন না। বসিলেন, স্বস্তরের ভিটা আঁকড়াইয়া শত কষ্ট সহ্য করিয়াও তিনি গ্রামে পড়িয়া থাকিবেন তবু পুত্রবধুর হাত তোলা হইয়া থাকিতে পারিবেন না। স্বামীর আত্মসম্মানহীনতাব জ্ঞাত তাঁহাকে যৎপনোনাশ্চি গল্পনাও দিলেন। ভাদুড়ী মহাশয় অনুভব করিলেন তিনি দাঁকে অর্থাৎ কদমে আটকাইয়া গিয়াছেন এবং এইভাবেই বাকী জীবনটা কাটাইতে হইবে। কাটাইতে তাঁহার আপত্তি ছিল না, অসুস্থ এবং রুগ্ন স্ত্রীর বাক্যযত্নগা সহ্য করিয়া, ম্যালেরিয়ায় ভুগিয়া, এই অজ পাড়াগাঁয়ে বাকী জীবনটা কাটাইতে তিনি প্রস্তুত ছিলেন, কিন্তু সমস্তা দাঁড়াইয়াছিল কি লইয়া থাকিবেন? মনের কিছু একটা অবলম্বন চাই তো। ধর্মের উপর আর আস্থা ছিল না, সময় পাইলে মাঝে মাঝে বই পড়িতেন, কিছু বই তাঁহার ছিল। কিন্তু কতক্ষণ বই পড়া যায়? সর্বাপেক্ষা মুস্থিল হইত বিকাল বেলাটা। যখন চাকুরী করিতেন, ক্লাবের মেম্বর ছিলেন, টেনিস খেলিতেন, ব্রিজ খেলিতেন, সময় কাটাইবার কত উপায় ছিল। কিন্তু এই গ্রামে ক্লাব দূরের কথা, পোস্টাফিস নাই, রেলওয়ে স্টেশন নাই। গঙ্গার ওপারে স্টেশন। সেখানে নামিয়া নৌকাযোগে এখানে আসিতে হয়।

ভাঙ্কড়ী মহাশয় অবশেষে বাধ্য হইয়া একদিন গঙ্গাতীরে গিয়া বসিলেন। দেখিলেন ওই স্থানটুকু ছাড়া গ্রামে নিৰ্বাঙ্কটে বসিবার আর কোন স্থান নাই। এদিক-ওদিক চাহিয়া হেলিয়া-পড়া বটগাছটার নীচে ওই স্থানটুকু তিনি আবিষ্কার করিলেন। গঙ্গাতীরে ওই স্থানটুকু যে তাহার সমস্তার সমাধান করিবে একথা অবশ্য তিনি কল্পনা করেন নাই। কিন্তু বসিবারাত্র তিনি অমুভব করিলেন—ঠিক কি যে অমুভব করিলেন তাহা বর্ণনা করা শক্ত—তবে একটা অনমুভূতপূৰ্ব্বে আরাম যেন তাঁহার সমস্তকে সহসা আচ্ছন্ন করিয়া দিল। আকাশের দিকে চাহিয়া সহসা তিনি মুগ্ধ হইয়া গেলেন, নির্নিমেষে কিছুক্ষণ চাহিয়া রহিলেন। উত্তরবাহিনী গঙ্গা সোজা গিয়া উত্তর আকাশে মিশিয়াছে, বামে পশ্চিম আকাশের মেঘমালায় অন্তায়মান সূর্যের বিচিত্র বর্ণমালা, সে বর্ণের আভা গঙ্গার বুকে এবং উত্তর আকাশের স্তূপীকৃত মেঘে প্রতিফলিত হইয়াছে। গঙ্গা চিরকালই বহিতেছে, আকাশে মেঘের আবির্ভাবও কোনও নূতন ঘটনা নহে, কিন্তু সেদিন তাঁহার চক্ষে সবই যেন বড় নূতন ঠেকিল। তিনি মুগ্ধ হইয়া বসিয়া রহিলেন। তাহার পর হইতে রোজই তিনি ওই স্থানটিতে গিয়া বসেন। গত দশ বছর হইতে প্রত্যহ বসিতেছেন। প্রতিদিন ওই উত্তর আকাশে নূতন ছবি দেখিতে পান। কোনদিন মেঘ থাকে কোন দিন থাকে না। যে দিন থাকে সেদিন নূতন ধরনে থাকে, কখনও একই জিনিসের পুনরাবৃত্তি হয় না। রোজই নূতন ছবি, সে ছবিও চে'খের সামনেই ধীরে ধীরে বদলাতে থাকে। পশ্চিম আকাশেও ঠিক তাই। প্রতিদিনে নূতন চং নূতন দৃশ্য। গঙ্গার তরঙ্গমালাও যেন প্রতিদিন নূতন রূপে সাজিয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করে। বৈকালের এই সময়টুকুর জন্ত ভাঙ্কড়ী মহাশয় উদ্ভূত হইয়া বসিয়া থাকেন, এই সময়টুকুও যেন অভিনব সাজে সাজিয়া তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করে। এই দশ বৎসরে অনেক ঘটনা ঘটিয়া গিয়াছে। তাঁহার স্ত্রী-বিস্মোগ হইয়াছে, তাঁহার মেজছেলেটিও আর নাই, প্রেমে আক্রান্ত হইয়া সে সপরিবারে মারা গিয়াছে। যে স্ববিরাত্রী তাঁহার বাড়িতে রাঁধুনীর কাজ করিত, সে বহুপূর্বেই দেহরক্ষা করিয়াছে। বাগদী মেয়েটি খণ্ডরালয়ে চলিয়া গিয়াছে। ভাঙ্কড়ী

মহাশয় এখন সম্পূর্ণ একা—একবেলা স্বপাক খান। রান্নার আয়োজন করিতে সকালটুকু কাটিয়া যায়। আহার করিয়া সামান্য একটু বিশ্রাম করেন, তাহার পর গঙ্গার ধারের ওই স্থানটুকুতে গিয়া বসেন।

যেদিনের কথা বলিতেছি সেদিন ভাঙ্কড়ী মহাশয় আহাৰাদির পর একটা পুরাতন মাসিক পত্রিকা খুলিয়াছিলেন। তাহাতে ঋগ্বেদের অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহাতে তিনি একটা অদ্ভুত জিনিস পাঠ করিলেন—‘যখন অস্তিত্বও ছিল না, নাস্তিত্বও ছিল না, যখন পৃথিবী ছিল না, পৃথিবীর উদ্দেশ্য আকাশও ছিল না, তখন কি ছিল ? তখন কে সেই মহা অন্ধকারেব গর্ভে নিহিত ছিলেন ? যখন মৃত্যু ছিল না, অমৃত্যুও ছিল না, দিব্যরাত্রির বিভেদ যখন ছিল না, তখন সেই নিগূঢ় অন্ধকারের মধ্যে, সেই মহাশূন্যে অপ্রত্যক্ষভাবে তিনিই স্পন্দিত হইতেছিলেন। তিনিই কালক্রমে তেজোব্রূপে আয়প্রকাশ করিলেন। প্রথমে আবির্ভূত হইল কামনা...’

এই ধরনের অনেক কথা ছিল। পড়িতে পড়িতে ভাঙ্কড়ী মহাশয় ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলেন। গঙ্গার তীরে বসিয়া কথাগুলি পুনরায় তাঁহার মনে পড়িতে লাগিল। মনে হইতে লাগিল মহাশূন্যের মধ্যেই সৃষ্টি-সম্ভাবনা প্রচ্ছন্ন ছিল, তাঁহার জীবনও তো এখন মহাশূন্যে, সে শূন্যতার মধ্যে কোনও সম্ভাবনা লুকাইয়া আছে কি ? তাঁহার অজ্ঞাতসারেই তাঁহার মুখে একটা তিক্ত অবিশ্বাসের হাসি ফুটিয়া উঠিল। তিনি উত্তর আকাশের মহাশূন্যে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া বসিয়া রহিলেন। উত্তর আকাশে কিছু ছন্দ-স্তম্ভ স্তূপ-মেঘ একাধারে স্তূপীকৃত হইয়া পড়িয়াছিল। সহসা ভাঙ্কড়ী মহাশয়ের ক্র কুণ্ঠিত হইয়া গেল। তাঁহার মনে হইল খানিকটা মেঘ আকাশ হইতে খুলিয়া গিয়া যেন তাঁহার দিকে ভাসিয়া আসিতেছে। একটু পরেই অবশ্য তাঁহাব ভুল ভাঙিল। মেঘ নয়, নৌকার পাল। নৌকাটির দিকেই তিনি চাহিয়া রহিলেন। কতক্ষণ চাহিয়া ছিলেন তাঁহার খেয়াল ছিল না। হঠাৎ লক্ষ্য করিলেন নৌকাটি খুব কাছে আসিয়া পড়িয়াছে। নিকটের ঘাটেই ভিড়িল।

নোকায় একজন ভদ্রলোক বসিয়া আছেন। পাশেই একটি হুন্দরী মহিলা। চার পাঁচটি নানা বয়সের ছেলেমেয়েও রহিয়াছে।

ভদ্রলোক নোকা হইতে নামিয়া ভাছুড়ী মহাশয়কেই প্রণাম করিলেন, “বলতে পারেন হরনাথ ভাছুড়ীর বাড়ি কোনটা—?”

“কেন—তাঁর বাড়ি খুঁজছেন কেন আপনি?”

“আমি তাঁর বড় ছেলে। অনেকদিন বিদেশে ছিলাম। অনেকদিন পরে ফিরেছি। কলকাতায় তাঁর এক বন্ধুর সঙ্গে দেখা হয়েছিল, তিনি বললেন বাবা এখানেই আছেন।”

“কে নবু—?”

প্রৌঢ় ভদ্রলোক কয়েক মুহূর্ত সন্নিহনে ভাছুড়ীর মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। নবকুমার পিতাকে সত্যিই চিনিতে পারেন নাই। তাহার পর হঠাৎ পারিলেন এবং আসিয়া প্রণাম করিলেন।

“এরা কে—”

“আমি রেজুনে বিয়ে কবেছিলাম। সবাইকে নিয়ে এসেছি—”

সকলে আসিয়া একে একে প্রণাম করিতে লাগিল। পুত্র, পুত্রবধু, পৌত্র, পৌত্রী সবাই আবার তাঁহাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। তাঁহার শূন্য জীবন অপ্রত্যাশিতভাবে আবার পূর্ণ হইয়া গেল।

ব্রাত্মপ্রেম

প্রৌঢ় ভবানন্দ সেন নিজের চিকিৎসার জগৎ কলিকাতায় আশ্রিয়াছিলেন। তখন কালাজ্বরের অব্যর্থ ঔষধ অবিদ্যুত হয় নাই। ডাক্তার ব্রহ্মচারী তখন সবে তাঁহার গবেষণা আরম্ভ করিয়াছেন। তাঁহার ঔষধ বাজারে তখনও চালু হয় নাই। ভবানন্দ সেনের কালাজ্বর হইয়াছিল। স্বয়ং ব্রহ্মচারীই চিকিৎসার ভার লইয়াছিলেন, ভবানন্দের পুত্র শ্রীমানন্দ মেডিকেল কলেজে পড়িত, স্নাতক ছোট বড় মাঝারি আবও কয়েকজন ডাক্তারও জুটিয়াছিলেন, কিন্তু কোনও ফলই হইতেছিল না। সকলে হিন-সিম থাইতেছিলেন মাত্র। কুইনাইন এবং আর্সেনিকের শ্রাদ্ধ হইতেছিল, তাহাব সঙ্গে গোপনে গোপনে চলিতেছিল হোমিওপ্যাথি এবং কবিরাজি পাঁচন। বাংলা দেশের অনেকই সময়নিষ্ঠ নহেন, জর কিন্তু এক মিনিটও দেরী করে না। ঠিক যথাসময়ে আসে। ভবানন্দের বেলাতেও ইহার অন্তথা হইল না। ঠিক ঘড়ির কাঁটা ধরিয়া জর প্রত্যহ দুইবার করিয়া হাজিরা দিতে লাগিল। ভবানন্দ-গৃহিণী তখন অনন্তোপায় হইয়া কুলপুরোহিত কালিকানন্দ শর্মাকে খবর দিলেন।

তিনি আসিয়া ব্যবস্থা দিলেন চণ্ডীপাঠের এবং কালীপূজার। তাহাও চলিতে লাগিল।

ডাক্তাররা সকলেই একটি কথা বারবার বলিয়া যাইতে লাগিলেন, সাবধান পেট যেন না খারাপ হয়। পেট ভাঙিলেই সবনাশ হইয়া যাইবে। কালাজ্বর রোগীরা সাধারণত খুব লোভী হয়, কুপথ্য করার দিকেই তাহাদের বৌক বেশী। এ বিষয়ে যেন একটু কড়া নজর রাখা হয়। পুত্র শ্রীমানন্দ এবং গৃহিণী মৃন্ময়ী সর্বতোভাবে মনোযোগী হইলেন এ বিষয়ে। বাড়িতে মশলা কেনাই বন্ধ হইয়া গেল। মৌরলা মাছ ছাড়া অন্য কোনও প্রকার মাছও

আর তাঁহারা কিনিতে সাহস করিলেন না। কিন্তু এ সব সাবধানতা সত্ত্বেও একদিন পেটের গোলমাল দেখা দিল।

ডাক্তাররা আসিয়া মৃন্ময়ীকে জেরা করিতে লাগিলেন। মৃন্ময়ী বলিলেন দশ বৎসরের পুরাতন চাউল এবং মৌরলা মাছের মশলাহীন ঝালের অপেক্ষা গুরুতর কোনও পথ্য স্বামীকে তিনি দেন না।

একজন ডাক্তার প্রশ্ন করিলেন, “দুধ কতটা খাচ্ছেন?”

“দু-বেলায় তিন পোয়া”—

“জল মিশিয়ে দেন তো!”

“না, জল মেশাই না। কোলকাতার দুধে এমনিই তো জল অনেক থাকে—”

“না, জল মিশিয়ে দেবেন।”

জল মিশাইতে গিয়া মৃন্ময়ী অমুত্তব করিলেন যে জল মিশাইলে দুধের রং-ও বজায় থাকিবে না। কিন্তু ডাক্তারদের নির্দেশ অমান্য করিতে তিনি সাহস করিলেন না।

পেটের গোলমাল কিন্তু যেমন চলিতেছিল, তেমনি চলিতে লাগিল। অরও। তবানন্দ দেখিলেন ডাক্তাররা তাঁহার খাবার ছাড়া আরও কিছুই কমাইতে পারিতেছেন না। হঠাৎ তিনি মরীয়া হইয়া উঠিলেন। মৃন্ময়ীকে ডাকিয়া বলিলেন, “এরা আমাকে না খেতে দিয়েই মেবে ফেলবে দেখছি। এদের কথা আমি আর শুনব না। আমি আজ রাত্রে আর বালি খাব না, লুচি খাব!”

“লুচি?”

“হ্যাঁ, গরম স্কলকো লুচি খেলে পেটটা ধরে যেতে পারে। আমার নিজের অভিজ্ঞতা আছে—”

“কিন্তু শামু এসে যদি শোনে আমি তোমাকে লুচি দিয়েছি তাহলে কুরুক্ষেত্র কাণ্ড করবে সে।”

“তাকে শোনাবার দরকার কি। সে তো সাড়ে আটটার আগে ফিরবে না। তার আগেই আমি খেয়ে নেব।”

“কিন্তু সেটা কি ঠিক হবে?”

“খুব ঠিক হবে, আমি যা বলছি তাই কর। বেশী নয়, গোটা পাঁচ ছয় লুচি বেগুন-ভাজা দিবে খাব। আমার আয়ু শেষ হয়ে এসেছে, আমার ইচ্ছায় আর তোমরা বাধা দিও না।”

মৃন্ময়ীর চোখে জল আসিয়া পড়িল। তিনি লুচি ভাজিবারই আয়োজন করিতে গেলেন।

...উষ্মের কাছেই ভবানন্দ খাইতে বসিয়াছিলেন। সবে একখানি মাত্র লুচি থালায় উপর দেওয়া হইয়াছে, অত্যন্ত গরম বলিয়া ভবানন্দ সেটি তখনও ভালভাবে আয়ত্ত করিতে পারেন নাই। এমন সময়, পুত্র শ্রামানন্দ আসিয়া উপস্থিত।

“এ কি!—”

“উনি লুচি খাবেন বলে জেদ ধরেছেন”—মৃন্ময়ী বলিলেন।

“ডাক্তাররা বালি দিতে বলেছে, তুমি লুচি দিচ্ছ?”

“আমি কি করব বাবা! ঠুঁকে বল—”

ভবানন্দ দৃঢ়কণ্ঠে বলিলেন, “আমি লুচি খাবই। তোমার ও ডাক্তারেরা গবেট, কিছু জানে না”—

“না, লুচি খাওয়া হবে না।”

আমি খাবই—ভবানন্দ গর্জন করিয়া উঠিলেন। শ্রামানন্দ তর্ক না করিয়া লুচি স্নান খালাটা তুলিয়া লইল। ভবানন্দ রাগ করিয়া উঠিয়া গেলেন। সেদিন রাত্রে জলম্পর্শ পর্যন্ত করিলেন না।

পরদিন প্রভাতে ভবানন্দ পাটনা-প্রবাসী ভ্রাতা পরমানন্দকে নিম্নলিখিত পত্রটি লিখিলেন।

কল্যাণবরেষু,

কিছু টাকার জ্ঞাত ইতিপূর্বে একটি পত্র লিখিয়াছিলাম। কিন্তু তুমি তাহার কোনও উত্তর পর্যন্ত দিলে না। এখানে জলের মতো অর্থব্যয়

হইতেছে, কিন্তু অল্পখের কোনও উপশম নাই। মনে হইতেছে আর বেশী দিন বাঁচিব না। তোমার বউদিদি এবং শামুও আমার সহিত অসদ্যবহার করিতেছে। ইহাতে আশ্চর্য হইবার কিছু নাই। হাতী কাদায় পড়িলে ব্যাঙও তাহাকে লাধি মারে। তুমি যদি আমাকে শেষ দেখা দেখিতে চাও, এই পত্রকে টেলিগ্রাম জ্ঞান করিয়া অবিলম্বে চলিয়া আসিবে। হাতে পয়সা থাকিলে টেলিগ্রামই করিতাম, কিন্তু পয়সা তোমার বউদির কাছে থাকে। চাহিলে দেয় না। তাহার ধারণা হাতে পয়সা পাইলে আমি কুপথ্য কিনিয়া খাইব। এখন মরাই আমার পক্ষে শ্রেয়। তুমি পত্র পাইয়াই চলিয়া আসিবে। সাক্ষাতে সব কথাই বলিব। আশীর্বাদ জানিবে। ইতি—

আশীর্বাদক
ভবানন্দ সেন।

পরমানন্দ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহাকে দেখিয়া সকলেরই চোখে জল আসিয়া পড়িল। এমন কি শ্রামস্বন্দরেরও।

“আপনি এসেছেন, ভালই হয়েছে। আমার বাবাকে আর সান্নাতে পাচ্ছি না।”

চক্ষু মুছিতে মুছিতে পরমানন্দ উত্তর দিলেন, “ভয় কি সব ঠিক হয়ে যাবে—”

শ্রামানন্দ নিশ্চিন্ত হইয়া কলেজে চলিয়া গেল।

ইহার কিছুক্ষণ পরে ঘরে খিল বন্ধ করিয়া দুই ভ্রাতায় মিলিয়া কি যে পরামর্শ করিলেন তাহা মৃন্ময়ী টের পাইলেন না। দ্বারে কান দিয়া শুনিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন কিন্তু বিশেষ কিছু শুনিতে পান নাই।...

...বেলা তিনটার সময় পরমানন্দ দিবানিদ্রা সাজ করিয়া উঠিলেন। রাত্রে টেনে না কি ঘুম হয় নাই।

মৃন্ময়ী প্রশ্ন করিলেন, “চা করে’ দেব ঠাকুরপো?”

“না। দাদাকে নিয়ে এখন একবার বেড়ব। আমার পরিচিষ্ট একটা ভালো হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার আছেন, তাঁকে একবার দেখিয়ে নিয়ে আসি। অনেক কালাজ্বর রোগী তিনি আরাম করেছেন শুনেছি।”

“তাকে বাড়িতেই ‘কল’ দাও না। তোমার দাদা কি যেতে পারবেন?”

“তিনি ‘কল’ দিলে আসেন না। তাঁর বাড়িতে যেতে হয়। আমরা গাড়ি ক’রে যাব। তুমি চাকরটাকে বল একটা রিক্শা ডেকে দিক—”

“এই পাড়াতেই একটা রিকশা-ওলা থাকে, চেনা-শোনা লোক। মোহন দেখ তো চামরু যদি থাকে তাকে ডেকে আন!”

চামরুর রিক্শাতে আরোহণ করিয়া দুর্গা দুর্গা বলিতে বলিতে দুই ভাই রিক্শাতে চড়িয়া যাত্রা করিলেন। ফিরিলেন ঘণ্টা দুই পরে।

গ্রামানন্দও তখন কলেজ হইতে ফিরিয়াছিল। সে খুদ্দামহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিল, “কোন ডাক্তারের কাছে বাবাকে নিয়ে গিয়েছিলেন?”

“সে তুই চিনিবি না, আনার এক গুরু ভাই। বেলেঘাটায় থাকে।”

রাত্রি শুইবার সময় পরমানন্দ লক্ষ্য করিলেন টেবিলের উপর একটি মোমবাতি জ্বালাইয়া ভবানন্দ খবরের কাগজ পড়িতেছেন। ‘বালুব’টা হঠাৎ ফিউজড হইয়া গিয়াছিল। শুইয়া শুইয়া কিছুক্ষণ না পড়িলে ভবানন্দের ঘুম আসে না। মোমবাতির কাছে মশারিটা বাতাসে ছুলিতেছে। পরমানন্দের আশঙ্কা হইতে লাগিল মশারিতে আগুন ধরিয়া গেলেই মুশকিল!...এই চিন্তা করিতে করিতে তিনি ঘুমাইয়া পড়িলেন।

“পর্মা, ওরে পর্মা—”

ভবানন্দের কাতর ডাকে পরমানন্দের নিদ্রাভঙ্গ হইল। মশারির ভিতর তিনি ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিলেন। সঙ্গে সঙ্গে একটি উজ্জ্বল আলো তাঁহার চোখ ধাঁধাইয়া দিল। ভবানন্দের পাশেই যে বাথরুম এবং তাহাতে যে একটি বেশী শক্তিশালী ‘বালব’ লাগানো আছে তাহা পরমানন্দ জানিতেন না। তিনি মশারির ভিতর বসিয়াই পট পট করিয়া নিজের মশারির দড়িগুলি ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। তাহার পরই শব্দব্যস্ত হইয়া উঠিয়া পড়িলেন।

ইহার একটু পরেই গুরুভার পতনের শব্দে শ্রামানন্দের নিদ্রাভঙ্গ হইল। সে বাহির হইয়া আসিয়া দেখিল আপাদমস্তক মশারি জড়াইয়া পরমানন্দ পড়িয়া গিয়াছেন। তাঁহার মস্তকে গুরুতর চোট লাগিয়াছে।

ভবানন্দ ক্ষীণকণ্ঠে বাথরুম হইতে বলিলেন, “শামু এখানে আয়। আমি উঠতে পাচ্ছি না। জলের মতো পায়খানা হয়ে যাচ্ছে খালি।”

শামু একটা ট্যাক্সি ডাকিয়া উভয়কে লইয়া মেডিকেল কলেজে চলিয়া গেল।

পরদিন রিক্শা-চালক চামরু বলিল, উঁহারা কোন ডাক্তারের কাছে যান নাই, একটি খাবারের দোকানে বসিয়া লুচি, বুটের ডাল. আলুর দম এবং রাজভোগ খাইয়াছেন।

আর একটি উল্লেখযোগ্য কথা এখনও উল্লেখ করি নাই। ভবানন্দ সেন একজন প্রবীণ ডাক্তার এবং পরমানন্দ সেন প্রবীণ শিক্ষক।

বীরেন্দ্রনারায়ণ

শীতের রাত্রি। সকাল সকাল খাওয়া দাওয়া শেষ করিয়া লেপ মুড়ি দিয়া শুইয়াছিলাম। সত্ত্ব বিবাহিতা পত্নী পাশেব ঘরে সেতার সাধিতেছিলেন। কাফির গণ্টা বেশ জমিয়া উঠিয়াছিল। হঠাৎ রস-ভঙ্গ হইল। নীচে কড়াটা নড়িয়া উঠিল এবং একটু পরে ভূত্যা মণিলাল একটি পত্র হস্তে প্রবেশ করিল।

“নবীপুরেব জমিদার বাড়ি থেকে আপনাকে ডাকতে এসেছে—”

লেপ ছাড়িয়া উঠিতে হইল। পত্রটি দেখিলাম স্বয়ং জমিদারবাবুই লিখিয়াছেন।

ডাক্তারবাবু,

আমার ছেলেটি বড় অসুস্থ। আপনি পত্র পাইবামাত্র চলিয়া আসুন। আপনার জন্ত নৌকা পাঠাইলাম। ইতি—

বীরেন্দ্রনারায়ণ

পত্রটার অভাব্য ভঙ্গীতে আশ্বসন্মান ইং অহত হইল। আমি উহার খাতকও নহি, কস্মচ্যরিও নহি। আমাকে এমন আদেশের ভঙ্গীতে চিঠি লেখার অর্থ কি? একটা ‘নমস্কারান্তে নিবেদন’ বা ‘বিনীত বীরেন্দ্রনারায়ণ’ লিখিলে ক্ষতি কি ছিল! লোকটা গুনিয়াছি দুর্দান্ত জমিদার। টাকার জোরে সত্যকে মিথ্যা এবং দিনকে রাত্রি করিয়া নিজের জমিদারির সকলকে সম্ভ্রান্ত করিয়া রাখিয়াছে, বাহিরের লোকেদেরও নিস্তার নাই। সকলকে শাসাইয়া চোখ রাজাইয়া নিজের মহিমা-পতাকাটাকে সদর্পে সমুচ্চ করিয়া রাখাটাই যেন লোকটার একমাত্র লক্ষ্য। আমি মাত্র মাসখানেক আগে এই

গ্রামে প্র্যাক্টিস করিতে আসিয়াছি। গ্রামটি বীরেন্দ্রনারায়ণেরই জমিদারিভুক্ত, কিন্তু তাহার সহিত চাকুস আলাপ এখনও পর্যন্ত হয় নাই। লোকটার সম্বন্ধে ষাহা শুনিয়াছিলাম তাহাতে আলাপ করিবার আগ্রহও মনে জাগে নাই।

চিঠিটার দিকে কয়েক মুহূর্ত্ত দ্রুতকৃত করিয়া চাহিয়া থাকিয়া অবশেষে যাওয়াই স্থির করিলাম। ‘আমার ছেলেটি বড় অসুস্থ’—এই কথা; কয়টিই আমাকে যাইতে বাধ্য করিল।

রাত্রি বারোটায় সময় জমিদার তবনে উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম জমিদারের ম্যানেজার জমদগ্নি মিশ্র আমার অপেক্ষায় বসিয়া আছেন। লোকটার দুশমনের মত চেহারা। মুখে চাপ চাপ গৌফদাড়ি, যে অংশটুকু রোমহীন তাহাতে বসন্তের দাগ। নাকটা যেন ছোট একটি উই টিপি। “নমস্কার ডাক্তার বাবু। আসুন, বসুন। পথে আশা করি কোনও কষ্ট হয় নি—”

“এখানে বসে আর কি হবে? চলুন একেবারে রোগীর ঘরে যাই।”

“আমিই রোগী। আপনার ফি-টা আগে নিয়ে নিন।” তিনি একটা টাকার থলি আমার দিকে আগাইয়া দিলেন। “পাঁচ শ’ টাকা আছে ওতে। যদি আরও চান আরও দেব। আমাকে কিন্তু বাঁচাতে হবে।”

“ব্যাপারটা কি—?”

“একটা খুনের মোকদ্দমায় জড়িয়ে পড়েছি। দাঙ্গা হয়েছিল, একটা লোক মারা গেছে। বিপক্ষ দলেরা আমাকে আসামী করেছে। উকীল পরামর্শ দিয়েছেন যে ডাক্তারের সার্টিফিকেট জোগাড় করতে হবে। তাতে লেখা থাকবে, যে তারিখে ওই খুনটা হয়েছে সেই তারিখে আমি কঠিন রোগে আপনার বাসায় আপনার চিকিৎসাদীন ছিলাম—”

বজ্রাহতবৎ দাঁড়াইয়া রহিলাম।

জমদগ্নি আমার মুখের দিকে সোৎসুক চাহিয়া চাপদাড়িতে ধীরে ধীরে অঙ্গুলি সঞ্চালন করিতে লাগিলেন।

“কাঁসির দড়ি গলায় জড়িয়ে গেছে ডাক্তারবাবু। বাঁচান আমাকে দয়া করে।”

“আমাকে মাপ করবেন। আমি ডাক্তার, মিথ্যা সার্টিফিকেট লেখা আমার পেশা নয়। এমনভাবে এত রাতে আমাকে ডেকে এনে খুবই অত্যাশ্চর্য করেছেন আপনারা। যাক, আমি চললাম। নমস্কার—”

‘আমি গমনোন্মুখ হইয়া দ্বারের দিকে ফিরিয়াছি এমন সময় জমিদারী বলিলেন, “যাবার আগে একটা কথা শুনে যান, নবীপুরে চোখ রাঙাবার অপিকার মাত্র একটি লোকেরই আছে, তিনি জমিদার বীরেন্দ্রনারায়ণ। তিনি যদি বিক্রম হন তাহলে তাঁর জমিদারিতে আপনি বাস করতে পারবেন না।”

“বেশ, বাস করব না। কালই না পারি দু’একদিনের মধ্যেই আমি অন্ত্র চলে যাব। আপনাদের এই ব্যবহারের পর আমারই আর এখানে থাকবার প্রবৃত্তি হবে না। আচ্ছা চলি—”

“শুন্মন আর একটা কথা। পাঁচ-শ’র জায়গায় যদি পাঁচ হাজার টাকা দিই, তাহলেও আপনি এই উপকাণ্ডটি করবেন না?”

“লক্ষ টাকা দিলেও করব না।” বাড়ি ফিরিয়া আসিয়া গৃহিণীকে বলিলাম, “এগুনকার বাস উঠল। জিনিসপত্তর গুছিয়ে ফেল। কাল সন্ধ্যার টেনেই চল কোলকাতায় চলে যাই—”

“কেন হঠাৎ?”

সমস্ত স্ত্রীয়া গৃহিণীও আমার সহিত একমত হইলেন।

পরদিন দ্বিপ্রহরে একটা গরুর গাড়িতে আমার জিনিসপত্র বোঝাই করিতেছি এমন সময় ধাবমান অশ্বপৃষ্ঠে একজন বলিষ্ঠ সুদর্শন যুবক আসিয়া আমার বাসার সামনে অশ্বের গতিরোধ করিলেন। অশ্বের ঘর্ষ্মাক্ত কলেবর দেখিয়া বুকিলাম, বেশ দ্রুতবেগেই তাহাকে আসিতে হইয়াছে।

অশ্বপৃষ্ঠ হইতে নামিয়া যুবক সহাস্ত মুখে আগাইয়া আসিলেন।

“নমস্কার। আপনিই ডাক্তারবাবু?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ। আপনি?”

“আমি বীরেন্দ্রনাথায়ণ। আপনার কাছে ক্ষমা চাইতে এসেছি।
এসব কি—”

গরুর গাড়ির দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিলেন।

“আমার মালপত্র। আমি আজই চলে যাচ্ছি এখান থেকে—”

“পাগল না কি! আপনাকে কিছুতেই আমি যেতে দেব না। আপনার মতো লোকের সঙ্গে লাভ করা একটা সৌভাগ্য! টাকা খরচ কবলে মিথ্যে সার্টিফিকেট অনেক পাওয়া যায়—জমদগ্নি সিভিল সার্জনের কাছ থেকেই সার্টিফিকেট এনেছে, কিন্তু আপনার কথা শুনে মুগ্ধ হয়ে গেছি আমি। ছপুব রোদে তাই নিজেই ছুটে এলাম। যাওয়া আপনার হবে না, প্লীজ—”

বীরেন্দ্রনাথায়ণ হাতজোড় করিলেন।

যাওয়া হইল না।

বন্য মহিষ

বাত বারোটা বেজে গেছে। নীলমণিবাবু তখনও ফেবেন নি। নীলমণি-
পত্নী স্নানোচনা লোচন দুটি রক্তবর্ণ করে' বসে আছেন বেগে। নীলমণিবাবুর
বিধবা বোন মায়াও বসে আছেন একটু কুণ্ঠিত হ'য়ে। বৌদি দাদার নামে
যে সব কটক্টি করছেন তার প্রতিবাদ করতে ইচ্ছে করছে, কিন্তু
করবাব সাহস নেই। বৌদির অনুগ্রহ না থাকলে এ বাড়িতে টেকা
সম্ভব নয়।

...ঘড়িতে টং করে' যখন সাড়ে বারোটা বাজল তখন স্নানোচনা পুনরায়
তিক্তকণ্ঠে মায়াকে বললেন, “কাণ্ডখানা দেখেছ তোমার দাদার। তা-ও
যদি বুঝতাম নিঞ্জের কাজের জন্তে এত খেটে মরছে তাহলেও বা নানে ছিল।
কিন্তু কোথাকার কে হাডহাবাতে মাছের ব্যবসা করবে তার জন্তে ওব ঘুম
হচ্ছে না। সারাজীবনটা এই করছে। ঘরের খেয়ে বনের মোষ তাড়ানোর
সীমা আছে তো একটা—”

নীলুবাবু ফিরলেন রাত দেড়টার সময় কিছু টাটকা বাটা মাছ নিয়ে।
নিদ্রিতা স্নানোচনাকে ঘুম থেকে তুলে বললেন, “ওগো, শুনছ, ফাষ্টক্লাস বাটা
মাছ পেয়ে গেলাম মহলদারের কাছে। ভদ্রলোকের ভাগ্য ভালো, ঝাল
করে' ফেল দিকি মাছগুলোর—!”

“এখন, এত রাত্রে ? উম্মেনে ঝাঁচ নেই—তোমার আক্কেলও কি নেই ?”

“ঝাঁচ দিয়ে দাও, কতক্ষণ লাগবে ! আমি মাছগুলো বেছে দিচ্ছি।
মাছ সঙ্গে করে' নিয়ে এলুম, ভদ্রলোককে নিরামিষ খেতে কি দেওয়া যায় !”

মায়া বলল—“আমি সব করে' দিচ্ছি।”

দুই ভাই বোনে মহা উৎসাহে লেগে পড়ল। স্নানোচনাকেও লাগতে
হ'ল, সে কিন্তু গজগজ করতে লাগল সমানে। যাই হোক, রাত্রি আড়াইটের

সময় ঊক্ত আগন্তুক ভয়লোককে পরিতৃপ্তি সহকারে মাছ-ভাত খাইয়ে নীলুবাবু সন্ধ্যাই পরিতৃপ্ত হলেন।

যে-ঘটনাটা বললাম সেটা একটা উদাহরণ মাত্র। নীলমণিবাবু সারাজীবন ধরে' এই কাজ করে এসেছেন। তিনি সামান্ত লোক, স্থানীয় জমিদারের স্টেটে সামান্ত গোমস্তার কাজ করেন। কিন্তু তাঁর এমন দিল-দরিয়া স্বভাব যে বিশ্বের যাবতীয় লোককে দু'হাত বাড়িয়ে সাদরে অভ্যর্থনা করবার সাহস তাঁর আছে। ঘরের খেয়ে অনেক বুনো ঘোষ তাড়িয়েছেন তিনি জীবনে। আর স্নলোচনাও এ নিয়ে অনেক বাক্যযন্ত্রণা দিয়েছে তাঁকে। কিন্তু তিনি গ্রাহ্য করেন নি।

একবার অসুস্থ হয়ে কোলকাতা শহরে গিয়ে পড়তে হ'ল নীলুবাবুকে। গ্রামের ডাক্তার তাঁর অসুখ সাবালে পারলেন না। কোলকাতা শহরে নীলুবাবু বড়ই বেকায়দায় পড়ে' গেলেন। এখানে কেউ তাঁকে চেনে না। প্রতি পদক্ষেপে পরিসা দরকার। দিলদরিয়া নীলুবাবু জীবনে বিশেষ কিছু জমাতে পারেন নি। জমিদারের কাছ থেকে শ'দুই টাকা ধার করে' নিয়ে এসেছিলেন তিনি। এসে আশ্রয় নিয়েছিলেন একটি খোলার ঘরে। যে ডাক্তার বাবুটির চিকিৎসায় তিনি আত্মসমর্পণ করলেন তাঁর ফি আট টাকা। তাঁকে বাব দুই ডেকেই নীলুবাবুর জিব বেরিয়ে পড়ল। অবশেষে ডাক্তার-বাবুকে নিজের অর্ধ-কৃচ্ছ্রতার কথা নিবেদন করলেন। ডাক্তারবাবু বললেন, “আমার প্রত্যহ আসবার দরকাব নেই। সাতদিন পরে পরে আমি আসব। আপনি সকাল বিকেল একটু একটু বেড়াবেন পার্কে গিয়ে। যে ওষুধ দিয়ে গেলাম ওইটেই এখন চলুক—”

নীলুবাবু স্নলোচনাকে এবং নিজের একটি অবিবাহিতা কন্যাকে সঙ্গে নিয়ে এসেছিলেন। মায়া গ্রামের বাড়িতে ছিল। সবাই চলে এলে ঘরদোর দেখবে কে? আর তাঁর একমাত্র পুত্র জগন্নাথ ছিল বোর্ডিংয়ে। গ্রামে হাইস্কুল ছিল না, তাই তাকে বিদেশ পাঠাতে হয়েছিল। সে যেখানে

ছিল সেটাও একটা গ্রাম। শহরে পাঠাবার সামর্থ্য নীলমণির ছিল না।

ডাক্তারের কথা শুনে নীলমণি বললেন—“জগুকে না হয় আসতে লিখি। একা একা বেড়ানো আমার পক্ষে অসম্ভব এই কোলকাতা শহরে—”

সুলোচনা বললে—“জগুই বা কোলকাতা শহরের কি চেনে। সেও ত কখনও আসে নি—”

“তবু সঙ্গে একটা কেউ থাকলে ভবসা হয়। বাস্তাঘাট দু’দিনেই চিনে নেবে—”

“তাহলে জগুকে লিখে দাও সে যেন কাউকে সঙ্গে নিয়ে আসে। কখনও তো কোলকাতায় আসে নি। হাওড়া স্টেশনে নেমে এই গলি গলি তস্যা গলির ঠিকানা সে কি বার কবতে পাববে?”

“আমি হরেনকে লিখে দিচ্ছি। সেই ওকে পৌঁছে দিয়ে যাবে।”

নীলমণিবাবুর বন্ধু হবেন জগুকে পৌঁছে দিখে গেলেন। এর পরই সমস্তটা হঠাৎ খুব জটিল হ’য়ে উঠল। নীলমণিবাবু ঠিক করেছিলেন ট্রামে চড়ে হেদো পর্যন্ত যাবেন, হেদোয় গিয়ে বেড়াবেন। জগুকে সঙ্গে নিয়ে বেরুলেন তিনি। ট্রাম স্টপেজের কাছে গিয়ে জগুকে তিনি বললেন, “ট্রামটা এলেই টপ্ কবে’ উঠে পড়বি। ট্রাম বেশীক্ষণ থামবে না।” ট্রাম যখন এল তখন জগু ঠিক চড়ে পড়ল, কিন্তু চডতে পারলেন না নীলমণিবাবু। তিনি দুর্বল হয়ে পড়েছিলেন, ভীড় ঠেলে ওঠা সম্ভবপর হ’ল না তাঁর পক্ষে। তিনি চেষ্টা করে জগুকে বললেন, পবেব স্টপেজে নেমে পড়িস। জগু সে কথা শুনতে পেলেন না। ট্রাম যখন কলেজ স্ট্রিটের মোড়ে গিয়ে থামল তখন নামল সে। কণ্ঠকটার নামিখে দিলে। নেমেই দিশাহাবা হয়ে পড়ল বেচারী। কেবল আশা করতে লাগল বাবা হয়তো পরের ট্রামেই এসে পড়বেন। কিন্তু উপর্যুপরি তিন চাবটে ট্রাম এল, বাবা এলেন না। নীলমণিবাবু আসতেন, কিন্তু তাঁর এমন মাথা ঘুরতে লাগল যে তিনি আর ট্রামে উঠতে সাহসই করলেন না। আশু আশু বাড়িই ফিরে এলেন। তাবলেন জগু ঠিক ফিরে আসতে পারবে। কিন্তু সে এল না। বিকেল গড়িয়ে

সন্ধ্যা হ'ল, ক্রমশ রাত্রি আটটা বাজল তবু জগুর দেখা নেই। কান্না জুড়ে দিলেন সুলোচনা। নীলমণিবাবুও খুব চিন্তিত হলেন। অসুস্থ শরীর নিয়েই বেরিয়ে পড়লেন আবার। প্রতিবেশী জীবনবাবুর কাছে গেলেন। জীবনবাবুর ফোন ছিল। তিনি ফোন করে' হাসপাতালগুলোতে খোঁজ নিলেন, দু'চারটে থানাতেও খবর দিলেন। তারপর বললেন, “আপনি বাড়ি যান। যদি কোনও খবর আসে আমি আপনাকে বলে’ আসব। চোদ্দ পনের বছরের ছেলে যখন, তখন ভয় নেই। রাস্তা হারিয়ে ফেলেছে, ঠিক ফিরে আসবে— হয়তো একটু দেরি হবে, আসবে ঠিক।”

“আপনার মুখে ফুলচন্দন পড়ুক মশাই। খবর পেলে দয়া করে জানাবেন আমাকে। আমরা জেগেই থাকব—”

“নিশ্চয়, নিশ্চয়, সে কথা আর বলতে—”

রাত দশটা পর্য্যন্ত জগু এল না। নীলমণিবাবু এবং সুলোচনার মনোভাব অবর্ণনীয়। দুজনেই কাতর ভাবে ভগবানকে ডাকছিলেন। আর কিছু করার ছিল না।

যা ঘটেছিল তা এই।

জগু প্রায় ঘণ্টাখানেক কলেজ স্ট্রীটের মোড়ে দাঁড়িয়ে বাবার জন্তে অপেক্ষা করল। যখন অন্ধকার হ'য়ে এল, তখন তার মনে হল এবার ফেরা উচিত। কিন্তু এখান থেকে হেঁটে সে কি বাড়ি ফিরতে পারবে? সরকার বাই লেন নামটা মনে আছে, কিন্তু সেটা ঠিক কোনখান থেকে বেরিয়েছে তা কো'র মনে নেই। ট্রামে যাবার উপায়ও বন্ধ, সঙ্গে পয়সা নেই একটিও। টিকিট ছিল না বলেই ট্রাম গুণ্ডাক্টার নামিয়ে দিয়েছিল তাকে। কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে চিন্তা করল সে অনেকক্ষণ। তারপর একটা বুদ্ধি মাথায় এল। একটা রিক্সায় চড়ে' গেলে কেমন হয়। ওরা অনেক লেনের খবর জানে। বাড়ি গিয়ে ওকে পয়সা দিলেই হবে। একটা রিক্সা-ওলাকে জিজ্ঞেস করলে— “সরকার বাই লেন চেন?”

“খুব চিনি আসুন—”

রিকসা যখন চলতে লাগল তখন জগুর মনে হল সে ঠিক উর্টে দিকে চলছে। বলল সে কথা। কিন্তু রিকসাওয়া ধমকে উঠল—“ঠিক নিয়ে যাচ্ছি বাবু, আপনি বৈসে থাকুন না—”

পাড়াগাঁয়ের ছেলে জগু, চুপ করে রইল। তার মনে হল কোন ‘শর্ট কাট’ দিয়ে নিয়ে যাচ্ছে হয়তো। খানিকক্ষণ পরে সে জগুকে নিয়ে যে লেনে ঢুকল তা যে সরকার বাই লেন নয় তা বুঝতে জগুর দেরি হল না। চেহারা হই সে রকম নয়।

“এ কোথায় নিয়ে এলে আমাকে—”

“এইতো শাঁখারিটোলা লেন—”

“আমি বললাম সরকার বাই লেনে যাব—”

“সরকার বাই লেন কোথা! তখন বললেন শাঁখারিটোলা, এখন অজ্ঞ বাত বলছেন!”

“সরকার বাই লেনে নিয়ে যেতে গোড়াতেই বলেছি।”

“সরকার বাই লেন কোথা আমি জানি না। আপনি আমার ভাড়া দিয়ে দিন, অজ্ঞ সোয়ারি করে’ যান।”

“আমার কাছে পয়সা নেই যে। আমাকে বাড়ি নিয়ে চল তখন পয়সা দেব।”

“সরকার বাই লেন আমি চিনি না।”

বচসা শুরু হল। কোলকাতার রিকসাওয়ালা সহজে ছাড়বার পাত্র নয়। জগুও নিরুপায়। কথা কাটাকাটি চলতে লাগল। গোলমাল শুনে একটা বাড়ির দরজা খুলে গেল।

“কি হয়েছে থোকা—”

জগুর তখন চোখে জল। সে সব কথা খুলে বলল ভক্তলোককে।

“ও, তুমি এই প্রথম কোলকাতা এসেছ বুঝি। কোথায় বাড়ি তোমার?”

“মানসাই। পূর্ণিয়া জেলায়—”

“ও! তোমার বাবার নাম কি?”

“নীলমণি মুখোপাধ্যায়—”

“নীলমণিবাবু ছেলে তুমি ? এস এস ।”

ভক্তলোক নিকলাওলাকে বিদায় করলেন। তারপর বললেন, “সরকার বাই-লেন কোথায় তা আমিও চিনি না। তবে বার করতে পারব আশা করি। তুমি ততক্ষণ একটু কিছু খাও।” জন্তব ক্ষিধে পেয়েছিল, সে আব আপত্তি করলে না। প্রচুর খাওয়ালেন ভক্তলোক। তারপর একটা বই খুলে সরকার বাই-লেনের পাশ লাগালেন।

“এইবার চল, তোমাকে পৌছে দিয়ে আসি—”

বিরাট মোটর বার করলেন একটা গ্যাবেজ থেকে। দশ মিনিটের মধ্যে এসে হাজির হলেন নীলমণিবাবু বাসায় রাত্রি সাড়ে দশটায়।

“চিনতে পারেন আমাকে—?”

নীলমণিবাবু চিনতে পাবলেন না।

“সেই যে মাছেব ব্যবসা উপলক্ষে আপনাব কাছে গিয়েছিলাম বছব কয়েক আগে ? সেই যে রাত্রে বাটা মাছেব ঝোল দিয়ে গবম গবম ভাত খাইয়েছিলেন, মনে নেই ?”

নীলমণিবাবু তখন সব মনে পড়ল।

“আপনাব আশীর্বাদে মাছেব ব্যবসা কবে’ ভালই হয়েছে আমাব। আপনাব সাহায্যেই আমাব প্রথম হাতে খ’ড। যোগাযোগ দেখুন, কতদিন পরে আবার দেখা। এখানে এসেছেন অন্ত্রের চিকিৎসা করাতে ? কোন্ ডাক্তার দেখছে—”

ডাক্তার এস. কে. গিত্র—”,

“আমি কাল নীলরতন সবকাবকে নিয়ে আসব। তিনি আমাব বাড়ির ডাক্তার। এটি কে ? মেয়ে ? বা চমৎকাব দেখতে তো। বিয়ে হয় নি দেখছি। সুপাত্র আছে হাতে। আমার ভাগ্যে। আচ্ছা সে সব কথা পবে হবে এখন। আগে সেরে উঠুন—”

নীলমণিবাবু সেরে উঠলেন। তাঁর মেয়েরও বিয়ে হ’য়ে গেল ভক্তলোকের ভাগ্নের সঙ্গে। নীলমণিবাবু খুব আনন্দিত হলেন অবশ্য, কিন্তু খুব বেশী বিস্মিত বা বিচলিত হলেন না। তাঁর মনে হ’ল যা ঘটা উচিত ছিল তাই ঘটল, এর

মধ্যে অপ্রত্যাশিত বা বিস্ময়কর তিনি কিছু দেখতে পেলেন না। ~~উক্ত~~
 মংস্তব্যবসায়ী যদি এসব না করতেন, তাহলেই ববং তিনি আশ্চর্য হতেন।
 ভদ্রলোকমাত্রেই তো ভদ্রতা কববে, এতে আশ্চর্য হবার কি আছে।

সুলোচনা কিন্তু ঈষৎ অপ্রতিভ হয়ে পড়েছিলেন।

কোলকাতা থেকে ফিবে আসবাব প্রায় মাস ছয়েক পবে একদিন
 নীলমণিবাবু প্রতিবেশী মহাদেববাবুব গাড়ীটিব সেবা করছিলেন, নিজের হাতেই
 ঘাস দিচ্ছিলেন তাকে। কাবণ মহাদেববাবু আসন্নপ্রসবা গাড়ীটিকে তাঁব
 কাছ বেধে নিশ্চিন্তমনে তীর্থ-ভ্রমণে বেরিয়াছিলেন। এমন সময়ে তখন দুই
 কনেষ্টবল সঙ্গে নিষ থানাব নূতন দাবো'গাটি এসে হাজির হলেন।

বলান, দিন সাতেক আগে দুটি ভদ্রলোক কি আপনাব বাড়িতে এসে
 আশ্রয় নিষছিলেন ?”

“হাঁ। কেন বলুন তো ? খদ্দবধাবী দুটি ছোকবা—”

“ত'বা পলিটিকাল আসামী। আপন'কে আমাব সঙ্গে থানায় যেতে হবে—”

“চুন—”

ত'ত ধূম্য তিনি পুলিশদেব অহুগমন করলেন। আব ফিবলেন না।
 শিচাব তাঁব জল হ'ল এবং জেল মৃত্যু হল

পাচ বছর পবে বিধবা সুলোচনা এই নিষে দুঃখ কবছিলেন তাঁব বোনেব
 কাছ।

“চিরকালটা তাই ঘ'বর খষে বনেব মোষ তাড়িষে গেছেন। কত মানা
 কবতাম, কিন্তু আমাব কথা কানে তুলতেন না। কোথা থেকে যে অচেনা
 দুটো লোক এল। আব বাড়িতে কোন লোক এলে তো শুঁব জ্ঞান থাকত না,
 একেবাবে অস্তিব হয়ে উঠতেন। কত মানা কবতাম আমি। এখন হাতে
 পয়সা নেই, জগুবও চাকবি হয় নি—”

হঠাৎ অগভীর উদ্বেজিত হ'য়ে এসে চুকল।

“মা, আমার চাকরি হয়ে গেল। অনেক ভালো ভালো ক্যাণ্ডিফেক্ট ছিল। কিন্তু আমারই হয়ে গেল। কি করে’ হ’ল জান? সেই যে দুটি লোক একবার আমাদের বাড়িতে এসেছিল যার জন্তে বাবাকে পুলিশ ধরে নিয়ে যায়, তাদেরই একজন মিনিষ্টার এখন। আমার পরিচয় শুনে বললেন—“ও তুমি নীলমণিবাবুর ছেলে! তোমাকে নিশ্চয়ই নেব। তোমার বাবা সেদিন রাতে আশ্রয় না দিলে হয়তো ফাঁসিই হয়ে যেত আমার। বস, বস—” খুব আদর যত্ন করলেন। তারপর বললেন, “তুমি নিশ্চিত হয়ে বাড়ি যাও, তোমার চাকরি হয়ে যাবে।”

সুলোচনা অবাক হয়ে চেয়ে রইলেন। তারপর আঁচলে মুখ ঢেকে কাঁদতে লাগলেন।

নীলকণ্ঠ

নীলকণ্ঠ বন্দ্যোপাধ্যায় যে গুণী লোক এর একটা অকাটা প্রমাণ আমি এসেই পেয়েছিলাম। আমার এক মাস্টার মশাই আমাকে বলেছিলেন যদি কোনও শহরে গিয়ে কোনও লোকের নামে নিন্দা শোন, তৎক্ষণাৎ তার সঙ্গে আলাপ কোরো, জেনো লোকটির মধ্যে বস্তু আছে কিছূ। বাঙালী জাতটা সমঝদার জাত, শ্রী-র স্বরূপ চিনতে দেরি হয় না তাদের, কিন্তু সেই শ্রী পর-শ্রী হলে বেচারারা কাতর হয়ে পড়ে একটু। কিন্তু তা সত্ত্বেও তাকে মর্যাদা দেয় খুব, সেলামই করে, কিন্তু বাঁ হাত দিয়ে। বাঙালীর মুখনিঃসৃত নিন্দাটা প্রশংসারই নামান্তর জেন। বাজে লোকের নিন্দা তারা করে না। মাস্টার মশাই-এর এ উপদেশটা যে নিতান্ত বাজে নয় তার প্রমাণ একাধিকবার পেয়েছি।

নীলকণ্ঠবাবুর সঙ্গে আলাপ করা অবশ্য শক্ত একটু। তিনি থাকেন শহর থেকে বেশ একটু দূরে। তাঁর বাড়ির সিংহ দরজাটি লৌহনির্মিত এবং সেটি প্রায় সর্বদাই বন্ধ থাকে। সেটি খুলতে হলে গলার বেশ জোর থাকা চাই। কারণ যে ভৃত্য সেটি খোলে সম্ভবত সে একটু বধির, থাকেও সে বাড়ির ভিতর দিকে। উচ্চকণ্ঠে অনেক ডাকাডাকি না করলে তাকে কর্তব্য বিষয়ে সচেতন করা যায় না। তাছাড়া কুকুর আছে একটি, সেটি আবার কর্তব্য বিষয়ে একটু বেশি সচেতন। গেটের কাছে কেউ এসে দাঁড়ালেই হল, তার দাঁড়ানোর সন্তোষজনক হেতুনির্ণয় না হওয়া পর্যন্ত সে তারস্বরে চীৎকার করে। সম্ভবত তার চীৎকারেই নীলকণ্ঠবাবুর অধ্ববধির দ্বারপাল বুঝতে পারে যে কেউ এসেছে।

এতল্পকম বাধা থাকা সত্ত্বেও নীলকণ্ঠবাবুর সঙ্গে আমি দেখা করেছিলাম। খুব ভাল লেগেছিল তদ্রলোককে। সাহিত্যবিষয়ে দু'চারটি মাত্র কথা বলেছিলেন। একটি কথা এখনও মনে আছে।

বলেছিলেন, “বাংলাসাহিত্যক্ষেত্রে বেকার সমস্তা দেখা দিয়েছে লক্ষ্য করেছেন কি?”

ব্যাপারটা ঠিক ধরতে পারলাম না। “কি ধরণের বেকার-সমস্তা! আমাদের দেশে সাহিত্যিক মাত্রেই বোধ হয় বেকার—”

“না, তা ঠিক নয়। যারা কোনরকম সার্থক সৃষ্টি করেন না, অথচ যারা লেখেন হয় পেটের দায়ে, না হয় মানসিক কণ্ডুয়ন নিবৃত্তির জন্তু তাঁদেরই আমি বেকার বলছি। এঁরা প্রায়ই দেখবেন সমালোচক হন। এঁদের চেহারা দেখিনি কারও, কিন্তু আমার মনে হয় এঁরা সকলেই বোধ হয় রোগা। সাহিত্য এবং সাহিত্যিকদের নিয়ে এঁরা যে-রকম ভাবনা ভাবেন, তাতে মনে হয় রাজে ঘুমই হয় না হয়তো অনেকের। বাংলাসাহিত্যের এই গার্জেনদের জটিল ভাষায় লেখা প্রবন্ধগুলো পড়লেই বুঝতে পারি বাংলা-সাহিত্যের প্রাঙ্গনেও বেকারের দল ভীড় করছে। ওদের প্রবন্ধ পড়লে আমার একজনকে মনে পড়ে।”—বলে' তিনি শ্মিতমুখে চুপ করে রইলেন। তারপরে বললেন, “মনে পড়ে নিধু পাগলাকে। নিধু পাগলা গাছেদের লক্ষ্য ক'রে হাত-পা নেড়ে নেড়ে ক্রমাগত উপদেশ দিত। একবার দেপেছিলাম একটা ফলস্ত কাঁঠাল গাছেকে লক্ষ্য করে নিধু বলছে—একটিও কাঁঠাল ভাল হয়নি বাপু তোমার। এক দুই তিন চার পাঁচ ছয়, যাক আর গুণে সময় নষ্ট করতে চাই না, অনেক কাঁঠাল ফলিয়েছ মানছি, কিন্তু একটিও ভাল ফল হয়নি। আমাদের অনেক সমালোচকদের সেই দশা। এঁদের কেউ মানে না কিন্তু এঁরা সব মোড়ল সঙ্গে বসেছেন—”

গুরুগম্ভীর সমালোচকদের তিনি নিধু পাগলার সঙ্গে তুলনা করলেন শুনে বেশ মজা লেগেছিল সেদিন। লোকটিকে কিন্তু আরও ভাল লেগেছিল। আমি যখন গেলাম তখন তিনি খুব ধুমধাম ক'রে ঘরে ধুনো দিচ্ছিলেন।

চতুর্দিক গন্ধে ও ধূমে পরিপূর্ণ। বড় বড় চারটে পেতলের ধূমুচিতে জ্বলছিল ধূনো, গুগ্গল, অম্বুজ আর চন্দন, কিছুদূরে বনবন ক'রে ঘুরছিল বড় ইলেকট্রিক ফ্যান একখানা, দেখে মনে হল ধূমুচির আগুন যাতে নিবে না যায় তাই এই ব্যবস্থা।

লোকটি প্রৌঢ়, ঈষৎ স্থূলকায়। মুখে কিন্তু শিশুর সারল্য। মন মনে চল আরও কচি।

আমাকে বললেন, “কিসমিস খাবেন? অনেকদিন কিসমিস খাইনি, তাই কিছু আনিয়েছিলাম কাল।” নিজেই ব্যস্ত সমস্ত হয়ে বেরিয়ে গেলেন স্বর থেকে। একটু পরেই একটা শাদা পাথরের রেকাবি ক'রে প্রচুর কিসমিস এনে বললেন, “খান। একটু গোলাপ জলে ভিজিয়ে রেখেছিলাম। গোলাপ জলের গন্ধ ভাল লাগে তো আপনার। এই সবই হল আসল কাব্য! আসুন—”

প্রচুর কিসমিস খেয়েছিলাম সেদিন।

“আসুন, আর একটা মজাব জিনিষ দেখাই আপনাকে। টবের উপর ওটা কি বলুন তো, চেনেন?”

দেখলাম লতা একটা ঠিক চিনতে পারলাম না। একটু অপ্রস্তুত মুখে চূপ ক'রে রইলাম।

“অপ্রস্তুত হবার দরকার নেই। এদেশে কেউ কিছু চেনে না। আমিও চিনতাম না কিছুদিন আগে। ওটা লজ্জাবতী লতা। কিন্তু এখন আর লজ্জা নেই, বেহায়া হয়ে গেছে, ছুঁয়ে দেখুন—”

ছুঁয়ে দেখলাম, বিশেষ কোনও পরিবর্তন লক্ষ্য করলাম না।

“খাগে ছোঁওয়ামাত্র পাতাগুলো মুড়ে যেত। এখন ক্রমাগত ছুঁয়ে ছুঁয়ে লজ্জাহীনা করে তুলেছি ওকে।”

কেমন যেন অদ্ভুতভাবে চেয়ে রইলেন আমার দিকে। তারপর একটু হেসে একটু শিস্ দিয়ে অত্মমনস্ক হয়ে পড়লেন। পরমুহূর্তেই দেওয়ালের দিকে ছুঁকুঁচকে চাইলেন। দেখলাম সবুজ পোকা একটা চঞ্চলভাবে ঘুরে বেড়াচ্ছে।

“চেনেন ওটাকে?”

“না।”

“কাচপোকা। আমার জীর খুব সখ ছিল কাচপোকাকার টিপ পরবার। অনেক টিপ পরিয়েছি তাকে। সে এখন নেই। পোকাগুলোকে দেখলে তার কথা মনে পড়ে। ভাবি ভাগ্যে তার টিপ পরার সখ ছিল তাই পোকাগুলো আর পোকা নেই, সবুজ স্মৃতি হয়ে গেছে আমার চোখে—”

আরও হয়তো আলাপ চলত কিছুক্ষণ। কিন্তু একটা ছোঁড়া চাকর এসে বললে, “খোকাবাবু ডাকছে আপনাকে ওপরে—”

“এই রে মাটি করেছে! আপনি এসেছেন টের পেয়ে গেছে বোধহয়। আমার কাছে কোনও লোক আসে, এটা ও পছন্দ করেনা। আচ্ছা, চললুম—” নমস্কার করে দ্রুতপদে চলে গেলেন। মনে হল মনিবের ডাকে চাকর ছুটে গেল বুঝি।

আশ্চর্য হয়ে গিয়েছিলাম নীলকণ্ঠবাবুকে দেখে সেদিন। এত বড় বিদ্বান লোক, ইয়োরোপের বহু বিশ্ববিদ্যালয়ে বহু দিন কাটিয়েছেন, ফরাসী, জার্মানী, ইংরেজি ভাষায় ভাল ভাল বইও রচনা করেছেন অনেক—লোকটি কিন্তু একেবারে ছেলেমানুষ যেন।

গুঁর নিম্নায় কিন্তু সকলেই শতযুগ। লোকটি নাকি অহঙ্কারী, স্বভাব-চরিত্রও নাকি ভালো নয়, গুঁর বইও নাকি গুঁর লেখা নয়, বিদেশে কোন মেমসাহেবের প্রেমে পড়েছিলেন, সেই নাকি সব বই গুঁর নামে লিখে দিয়েছিল, বড়লোকের ছেলে বলেই সব মানিয়ে যাচ্ছে ইত্যাদি অনেক রকম কথাই গুঁর বিরুদ্ধে শুনেছিলাম। গুঁর ছেলেটি এম-এ’তে ফাস্ট হয়েছিল, কিন্তু লোকে বলত তা-ও নাকি অনেক রকম তদ্বির করার ফলে হয়েছে। টাকা চাললে সবই সম্ভব আজকাল।

যাইহোক যে প্রসঙ্গে নীলকণ্ঠবাবুর নামটা মনে পড়ল, সেই প্রসঙ্গটা এবার বলি। শহরে একটি ছোটখাটো লাইব্রেরি ছিল। ছেলে ছোকরাদের শখ

হল সেই লাইব্রেরিতে একটি বাংলাসাহিত্য সভা স্থাপন করবার। আমাদের শখ আছে—কিন্তু সামর্থ্যে কুলোয় না। শখ মেটাবার জন্তেও ভিক্ষাপাত্র হাতে করে দ্বারে দ্বারে ঘুরতে হয়, ঘুরেও সব সময় আশাহুরূপ অর্থ ছোটে না। একজন উপদেশ দিলেন, ‘এখানে যে নূতন কমিশনার সাহেব এসেছেন (তখনও আমরা স্বাধীনতা পাইনি) তিনি একজন সাহিত্যমোদী ব্যক্তি, তিনি ইচ্ছে করলে গবর্নমেন্টের তহবিল থেকে কিছু সাহায্য করতে পারেন।’ কয়েকজন মিলে কমিশনার সাহেবের কাছে গেলেন। কমিশনার সব শুনে বললেন, “শুনেছি নীলকণ্ঠ ব্যানার্জি এখানে থাকেন। আমি তাঁর সঙ্গে অক্সফোর্ডে পড়তাম। তিনি যদি তোমাদের সভার ভার নেন তাহলে আমি শ’পাঁচেক টাকা দেব তোমাদের।”

নীলকণ্ঠ ব্যানার্জির উপর কেউ প্রসন্ন নন, কিন্তু স্বয়ং কমিশনার যখন তাঁর উপর প্রসন্ন তখন ‘হার কথা কি। নোকটাকে দলে টানলে যদি শ’পাঁচেক ট’কা পাওয়া যায় মন্দ কি! তা’কেই না হয় সাহিত্যসভার সভাপতিই করে’ দেওয়া যাক। উপায় কি তাছাড়া। কথা ছিল শহরের একজন বড় উকিলকে সভাপতি করা হবে। তিনি নগদ পাঁচ টাকা চাঁদাও দিয়েছিলেন। কেবল মাসিকপত্রের পাতা উটে সাহিত্যিক হতে চান যারা তাঁদের মধ্যে একজন উকিলকে ভোটে হারিয়ে দিয়ে নিজেই সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করবেন ভেবেছিলেন, কিন্তু সব ভেঙে গেল। ওই অহঙ্কারী লোকটারই দ্বারস্থ হতে হল শেষকালে সবাইকে।

নীলকণ্ঠবাবু রাজি হলেন না। বললেন, “আমি নিজের পড়াশোনা নিয়ে ব্যস্ত থাকি, ওসব ঝামেলার মধ্যে আমি যেতে পারব না। আমাকে মাপ করুন আপনারা। যদি কিছু চাঁদা চান, দিয়ে দিচ্ছি—”

লোকটার স্পর্ধা দেখে মনে মনে সবাই জলে গেলেন কিন্তু মুখে খোশায়োদ কবে’ যেতে হল। প্রথমত কমিশনার সাহেব, দ্বিতীয়ত পাঁচশ’ টাকা। কমিশনার সাহেবের একজন ক্লার্ক (যাঁর পাকা মাথা থেকে বিলেতের মেম-সাহেবের কাহিনীটা বেরিয়েছিল) গলগলীকৃতবাসে শেষকালে বলে’ বসলেন, “আপনি যদি এ সভায় না যোগ দেন, তাহলে আমার চাকরি যাবে। সাহেব

যখন গোঁ ধরেছে তখন আর উপায় নেই। আপনি না গেলে একটি পয়সা তো দেবেই না আমাদের উপর খড়াহস্ত হয়ে উঠবে। আপনি দয়া করুন। অন্তত যেদিন সভার উদ্বোধন হবে সেদিনটি আপনি সভাপতি হোন—”

নীলকণ্ঠবাবু আর আপত্তি করতে পারলেন না। সভার দিন স্থির হল। নীলকণ্ঠবাবু প্রতিশ্রুতি দিলেন তিনি ঠিক পাঁচটার সময় সভায় উপস্থিত হবেন।

কিন্তু তিনি তাঁর প্রতিশ্রুতি রক্ষা করলেন না। পাঁচটা, সওয়া পাঁচটা, সাড়ে পাঁচটা বেজে গেল তবু নীলকণ্ঠবাবুর দেখা নেই।

সভায় লোক গিসগিস করছে, মাঝে মাঝে হাত-তালি, শিস-দেওয়া যথারীতি চলছে, কলরবে চীৎকারে কান পাতবার উপায় নেই, সভার উদ্বোধনারা এদিক ওদিকে ছুটোছুটি করছেন কিন্তু নীলকণ্ঠবাবুর দেখা নেই। কাছে-পিঠে বাড়ি হলে কেউ ডাকতে যেত, কিন্তু তাঁর বাড়ি শহর থেকে বেশ দূরে, তাছাড়া তাঁর লোহার গেট, কালা চাকর আর কুকুরের কপা ভেবে যেতেও উৎসাহ হচ্ছিল না কারো, একটা বাইক ভোগাড় করে' আমিহঁ যাব ভাবছিলাম এমন সময় তাঁর মোটরটা দেখা গেল।

সভায় যথার্থীতি সম্বন্ধে সঙ্গীত, অঙ্গভঙ্গী সহকারে আবৃত্তি, গীত-বিতান হারমোনিয়মের উপর রেখে নাকিস্তরে রবীন্দ্র-সঙ্গীত প্রভৃতি প্রায় দু'ঘণ্টা ধরে একে একে হল। সভাপতি তাঁর ভাষণে শেষকালে বললেন যে, সভায় ঠিক সময় আসতে পারেননি বলে' তিনি দুঃখিত। তাঁর বাড়িতে একজন অতিথি কিছুদিন ছিলেন, তিনি হঠাৎ চলে গেলেন, তাঁর বিদায়কালীন ব্যবস্থা করতে গিয়ে বিলম্ব হয়ে গেল একটু। সবাই যেন তাঁকে ক্ষমা করেন। তারপর সাহিত্য সম্বন্ধে বেশ একটি সারগর্ভ বক্তৃতা দিলেন।

সভা শেষ হয়ে যাবার পর জানা গেল তাঁর একমাত্র ছেলেটি ঠিক সাড়ে চারটের সময় হার্টফেল করে' মারা গেছে। সে নাকি অনেকদিন থেকে হৃদরোগে ভুগছিল।

চক্রবৎ পরিবর্ত্তে

উমাশঙ্করবাবু বিনয়কে যখন দেখিয়াছিলেন তখন তাহাকে পর্যবেক্ষণ করিতে পারেন নাই। পর্যবেক্ষণ করার সুবিধা ছিল না। বিনয় ট্রেণের একটি কামরা হইতে মুখ বাড়াইয়া প্র্যাটফর্মের উপর কাহার সহিত যেন কথা করিতেছিল, উমাশঙ্করের বন্ধু তিনকড়ি দেখাইয়া দিয়াছিল, “যে ছেলেটির কথা তোমাকে বলছিলাম ওই দেখ সেই ছেলেটি। চমৎকার দেখতে, নয়?”

তিনকড়িও বিনয়কে ভাল করিয়া চিনিতেন না। তিনিও তাঁহার বন্ধু হরপ্রসাদের নিকট সন্ধানটি পাঠাইয়াছিলেন এবং কলিকাতার ট্রামে তাহাকে একবার মাত্র দেখিয়াছিলেন। দৈবাৎ আজ ট্রেণে আবার তিনি বিনয়কে দেখিতে পাইলেন এবং উমাশঙ্করকে দেখাইয়া দিলেন। কতাদায়গ্রস্ত উমাশঙ্করের কথা প্রতিমার জন্ত তিনি সৎপাত্রের খোজে ছিলেন। হরপ্রসাদ তাহাকে বিনয়ের সন্ধান দিয়াছিলেন।

উমাশঙ্কর এবং তিনকড়ি ষ্টেশনে আসিয়াছিলেন অল্প প্রয়োজনে। অপ্রত্যাশিতভাবে বিনয়ের দেখা পাওয়া গেল। বলিষ্ঠ সুন্দর চেহারা। উমাশঙ্করের খুব পছন্দ হইয়া গেল। কিন্তু তাহাকে ভালো করিয়া দেখিবার সুদৃষ্টি বাংলায় যাহাকে পর্যবেক্ষণ করা বলে) অযোগ্য পাওয়া গেল না। ট্রেণ ছাড়িয়া গেল। উমাশঙ্করবাবু ইহাৎ পরেও বিনয়কে দেখিবার সুযোগ পান নাই। বিনয় থাকে বেরিওলতে, উমাশঙ্করবাবু থাকেন বর্ধমানে। বিনয়কে দেখিতে হইলে অনেক গুলি গাঁটের পয়সা খরচ করিতে হয়। প্রয়োজন বুঝিলে উমাশঙ্করবাবু তদ্যতো তাহা করিতেন, কিন্তু তিনি প্রয়োজনই বোধ করিলেন না। পাত্রের অঙ্গসৌষ্ঠব দেখিবার জন্ত কেহই বিশেষ ব্যগ্র হয় না, পাত্রী হইলে বরং কথা ছিল। সুতরাং বিনয়কে ট্রেণের কামরায় একনজর দেখিয়াই উমাশঙ্কর সন্তুষ্ট রহিলেন।

বিবাহের কথাবার্তা কিন্তু চলিতে লাগিল। তিনকড়ির সঙ্গেই একদা উমাশঙ্কর কলিকাতানিবাসী হরপ্রসাদেব দ্বারস্থ হইলেন। হরপ্রসাদ বলিলেন, “বিনয়ের বাবাকে আমি চিনতাম। এক আপিসেই আমরা কাজ করতাম। তিনি অবশ্য মারা গেছেন, বিনয়ের মা-ও নেই। কিছু বিয়য় সম্পত্তি আছে ওদেব, ছেলেটিও ভালো। বিয়ের মালিক ও নিজেই। লিখে দেখি ও যদি রাজী হয়। আপনি ছেলেটিকে দেখেছেন তো—”

“দেখেছি, খুব পছন্দ হয়েছে আমার।”

“ওর আর একটা ঝোঁক আছে। ও লেখাপড়া জানা মেয়ে বিয়ে করতে চায়। আপনার মেয়ে লেখাপড়া করেছে কতদূর?”

“বি-এ পাশ কবেছে। বাংলায় এম-এ পড়ছে।”

“বাঃ, তাহলে তো ভালই। আমি তাকে চিঠি লিখছি, আপনিও লিখুন। ঠিকানা দিচ্ছি আপনাকে। ছেলেটিকে আপনি দেখেছেন তো ভাল কবে, না দেখে থাকেন তো গিয়ে দেখে আসুন।”

“না, আর দেখবার দবকাব নেই, যতটুকু দেখেছি তাই যথেষ্ট।”

“তাহলে বিবাহের প্রস্তাব কবে চিঠি লিখুন, আমিও লিখছি, আমার মনে হয় হয়ে যাবে। বিনয় আদর্শবাদী ছেলে, পণটন-ও আপনার লাগবে না তেমন।”

হরপ্রসাদ আসল কথাটি জানিতেন, কিন্তু ভাবিলেন না। বন্ধুপুত্র বিনয়ের একটি ভালো বিবাহ দিবার জন্য তিনিও বহুদিন চেষ্টা করিয়াছিলেন।

...চিঠিপত্র চলিতে লাগিল। বিনয়ের পত্র পাঠিয়া উমাশঙ্কর অশ্রু হইয়া গেলেন। এ বুগে এমনটা হওয়া যে সম্ভব তাহা তাঁহার কল্পনাভীত ছিল। বিনয় মেয়ে পর্যন্ত দেখিতে চাহিল না। লিখিয়াছে ‘আপনার কন্যা বি-এ পাশ করিয়াছে, তাহাকে দেখিতে গেলে সে হয়তো অপমানিত বোধ করিবে। তাবী বধুকে অপমান করিবার ইচ্ছা আমার নাই। আপনি তো লিখিয়াছেনই

মেয়েটি স্বাস্থ্যবতী ও সুন্দরী, ইহার পর মেয়ে দেখিতে যাওয়ার অর্থ আপনাকে অবিশ্বাস করা। তাহা করা কি উচিত? এই সব ভাবিয়া স্থির করিলাম মেয়ে দেখিতে যাইব না।'

উমাশঙ্কর অতিভূত হঠাৎ পড়িলেন। সত্যই এতটা তিনি প্রত্যাশা করেন নাই। তাঁহার আশা হইল এতদিনে বোম্বাইয় মেয়েটার সদগতি হইবে। একমাত্র মেয়ে, উমাশঙ্করের অবস্থাও নিতান্ত খারাপ নয়, তবু তিনি কতাব জঙ্ঘা সংপাত্র জুটাইতে পাবেন নাই। যখনকার কথা বলিতেছি তখন ইংরেজের আমোল, স্বদেশী আন্দোলনের অগ্নিসুগ চলিতেছে, বাঙালার নব জাগ্রত যৌবনকে নিষ্পিষ্ট করিয়া দিবার জঙ্ঘা প্রতাপশালী ইংরেজ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। প্রতিটি সুবক-সুবতীর পিছনে স্পাই ঘুরিতেছে। ষাঁহার সরকারী চাকরি করেন, অথবা ষাঁহারা ইংরেজের পদলেহী তাঁহারা বোম্বাইবাদের সংশ্রব যথান্য এড়াইয়া চলেন, স্বযোগ পাইলে কেহ কেহ আবার তাহাদের ধরাইয়াও দেন। তাহাদের প্রতি সহানুভূতিশীল একদল লোকও অবশ্য ছিলেন, তাঁহারা তাঁহাদের তক্তি করিতেন, কেহ কেহ সাহায্যও করিতেন। উমাশঙ্কর এই শৈশোক দলের লোক। গোপনে গোপনে তিনি বোম্বাইবাদের অর্থ সাহায্য করিতেন, মাঝে মাঝে দুই একজন পলাতক বোম্বাইকে আশ্রয়ও দিয়াছিলেন। তাঁহার মাতৃহীন কন্যা নন্দিনীরও অসুস্থরূপ মনোভাব ছিল, শোনা যায় বাঙালার ভিতর সে ক্ষুদ্রিরাম, কানাই, যতীন, উল্লাসকরের ছবিও নাকি লুকাইয়া রাখিত। ব্যাপারটা কিন্তু বেশী দিন চাপা থাকে নাই, অনেকেই জানিয়া ফেলিয়াছিল যে উমাশঙ্কর বোম্বাইবাদের প্রতি সহানুভূতিশীল। চাকুরিয়া এবং পদলেহীরা তাঁহাকে তাই এড়াইয়া চলিত। কন্যার জঙ্ঘা পাত্র সংগ্রহ করাও তাই তাঁহার পক্ষে দুঃস্বপ্ন হইয়া উঠিয়াছিল। যে সম্প্রদায় হইতে মধ্যবিত্ত ব্যক্তিগণ সাধারণতঃ কন্যার জঙ্ঘা পাত্র সংগ্রহ করেন, সে সম্প্রদায়ের অধিকাংশই চাকুরিজীবী। তাহারা যেই শুনিল যে উমাশঙ্করবাবুর সহিত টেরারিস্টদের সম্পর্ক আছে, অমনি তাহারা পিছাইয়া গেল। ওই বাড়ীতে বিবাহ দিয়া কে পুলিশের কবলে পড়িতে যাইবে! পিতৃনাম শ্রবণ করিয়া সকলেই তাঁহাকে এড়াইয়া যাইতে লাগিল।

উমাশঙ্করবাবু সত্যই বড় বিব্রত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনকড়ির সহায়তায় বিনয়ের নাগাল পাইয়া তিনি যেন আকাশের চাঁদ হাতে পাইলেন। বিনয় নামটাও তাঁহার খুব পছন্দ হইয়া গেল। বিপ্লবীদের ইতিহাসে ‘বিনয়’ নামটি স্বর্ণাক্ষরে লেখা আছে। বলা বাহুল্য, নন্দিনীও মনে মনে খুব খুসী হইয়াছিল। বিনয়ের চিঠি পড়িয়া তাহার আনন্দের আর সীমা রহিল না। উমাশঙ্করবাবু তো আনন্দের সপ্তম স্বর্গে উত্তীর্ণ হইলেন।

স্বর্ণ হইতে কিন্তু পতন হইল। বিবাহের দিন বিনয় যখন ট্রেন হইতে নামিল তখন উমাশঙ্করবাবুর চক্ষু কপালে উঠিল। তিনি এবং পাড়ার আর একজন মাতঙ্গর লোক মোটর লইয়া বিনয়কে স্টেশন হইতে আনিতে গিয়াছিলেন, দেগিলেন বিনয় আংচাইতে আংচাইতে ট্রেন হইতে নামিল। বিনয় খোঁড়া। ভয়ঙ্কর খোঁড়া, লাঠির সাহায্য ছাড়া চলিতেই পারে না। সঙ্গে বরষাত্রী একজনও নাই। সে একাই আসিয়াছে। উমাশঙ্করবাবু বজ্রাহতবৎ দাঁড়াইয়া রহিলেন। যে মাতঙ্গরটি সঙ্গে আসিয়াছিলেন তিনি একবার উমাশঙ্করের দিকে চাহিয়া উপরের ঠোট দিয়া নীচের ঠোটটি চাপিয়া ধরিলেন, তাঁহার নাসারন্ধ্র বিস্ফারিত হইল, চক্ষুদ্বয় জ্বলজ্বল করিতে লাগিল। ‘কিন্তু স্টেশনে ইহা লইয়া হজ্ঞৎ করা শোভন নহে। খোঁড়া বিনয়কেই মোটরে চড়াইয়া তাঁহারা বর ও বরষাত্রীদের জন্ত নির্দিষ্ট বাড়িটিতে লইয়া গেলেন। মাতঙ্গর ব্যক্তিটি যাইবার পূর্বে আড়ালে উমাশঙ্করকে ডাকিয়া বলিয়া গেলেন, ‘খাইয়ে-দাইয়ে বিদেয় করে দাও। ব্যাটাচ্ছেলে, জোচোর !...’

“সেটা কি ভালো হবে।”

“তোমার একমাত্র মেয়েকে খোঁড়া পাত্রের হাতে সম্প্রদান করবে না কি ! যারা ঘটক তারা কোথায় ?”

“তাদের তো আসবার কথা ছিল, কিন্তু কেউ এখনও পর্যন্ত এসে পৌঁছয় নি।—”

“সব যোগসাজস্, ষড়যন্ত্র, বুঝতে পারছ না, দূর করে দাও ব্যাটাকে—”
মোটরে চড়িয়া মাভবর ব্যক্তি চলিয়া গেলেন। মোটরটি তাঁহারই। উমাশঙ্কর
ক্ষণকাল ইতস্তত করিয়া অবশেষে বিনয়কে জিজ্ঞাসা করাই সমীচীন মনে
করিলেন। গতাস্তরও ছিল না।

“আচ্ছা, তোমার পা এমনভাবে ধোঁড়া হয়ে গেল কি করে?”

“হাঁটুতে খুব চোট লেগেছিল একবার, বছর পাঁচেক আগে।”

“কি করে চোট লাগল, খেলতে গিয়ে কি?”

“মাপ কববেন, তা আমি বলতে পারব না।”

“কেন বলতে বাধাটা কি?”

“বলতে বাধা আছে।”

এ উত্তর শুনিয়া উমাশঙ্কর স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। গোপন করিবার অর্থ
কি? বিশেষত, হবু-খবুরের কাছে! উমাশঙ্কর কয়েক মুহূর্ত নীরব থাকিয়া
দ্বিতীয় প্রশ্নটি করিলেন।

“তোমার সঙ্গে একজনও বরযাত্রী আসেনি কেন?”

“ছ’চারজন আসতে চেয়েছিল কিন্তু ইচ্ছে করেই আনি নি। আমার
হাঁটুতে কি হয়েছিল সেটা ছ’একজন জানে, তাদের মুখ থেকে কথাটা
হয়তো প্রকাশ হয়ে যাবে এই ভয়ে তাদের এড়িয়ে একলাই চলে
এসেছি।”

“হরপ্রসাদবাবু কি জানেন ব্যাপারটা?”

“জানেন। কিন্তু তিনি আনাকে প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন যে, ব্যাপারটা
কোথাও ফাঁস করবেন না।”

বিনয় হাসি মুখে উমাশঙ্করের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

উমাশঙ্কর আর সেখানে দাঁড়াইতে পারিলেন না। তাঁহারও সন্দেহ হইল
ইহার অন্তরালে কোনও ভীষণ ষড়যন্ত্র প্রচলন হইয়া আছে।

পাড়ায় একটা হৈ-চৈ পড়িয়া গেল। বাহারা কোনও কালেই উমাশঙ্করের
হিঠৈতষী ছিলেন না তাঁহারা সহসা অত্যন্ত হিঠৈতষী হইয়া পড়িলেন। সকলেই
লাঠি উঁচাইয়া বলিল, “ব্যাটা জোচ্ছোরকে যেহে দূর করে দাও—।”

উমাশঙ্করের অনেক আত্মীয়স্বজন বিবাহ উপলক্ষে আসিয়াছিলেন। তাঁহারাও সকলে এ বিষয়ে একমত ছিলেন। উমাশঙ্করের বিষয়টি হস্তগত করিবার আশায় পাড়ার লক্ষ্মীকান্তবাবু তাঁহার নন-গ্যাট্রিক পুত্রটির সহিত নন্দিনীর বিবাহের প্রস্তাব করিয়া একদা বিফলমনোরথ হইয়াছিলেন, তাঁহার হৃদয়ে পুনরায় আশার সঞ্চার হইল। তিনি পুনরায় প্রস্তাবটি করিলেন।

“ওই খোঁড়া অজ্ঞাতকুলশীল লোকটার হাতে মেয়ে দেওয়ার চেয়ে আমার গদাইয়ের হাতে দেওয়া শতগুণে ভাল। ঘরের মেয়ে ঘরেই থাকবে। গদাই আজকাল কণ্ট্রাক্টরি করে’ বেশ রোজগার করছে—”

উমাশঙ্কর হাঁ-না কিছুই বলিলেন না। সত্যই তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছিলেন। উমাশঙ্করের দূরসম্পর্কীয় যে মাতুলটি আসিয়াছিলেন তিনিই অবশেষে বলিলেন, “ওর হাতে আমবা মেয়ে দেব না। তোমার বলতে যদি চক্ষুগল্গা হয়, আমিই বলে আসছি গিয়ে।”

তিনি গিয়া দেখিলেন, বিনয় নাই।

চাকরটি মুচকি হাসিয়া বলিল, “তিনি নিজেই গাড়ি ডাকিয়ে স্টেশনে চলে গেছেন।”

ইহার খানিকক্ষণ পরেই কলিকাতা হইতে হরপ্রসাদ এবং তিনকড়ি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কি একটা বিশেষ কাজে আটকাইয়া পড়িয়াছিলেন বলিয়া সময় মতো উপস্থিত হইতে পারেন নাই।

সেইদিনই সন্ধ্যার পর স্টেশনের ওয়েটিং রুমে যে ঘটনা ঘটিল তাহাকে নাটকীয় আখ্যা দিলে অত্যাধিক হইবে না। দৃশ্যটা এইরূপ। উমাশঙ্কর, উমাশঙ্করের মাতুল এবং তিনকড়ি তিনজনেই করজোড়ে বিনয়ের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছেন, বিনয় শ্মিতমুখে তাঁহাদের বক্তব্য শুনিতেছেন।

উমাশঙ্কর বলিতেছিলেন, “আমাদের অপরাধ নিও না বাবা, আমরা তো জানতাম না, হরপ্রসাদবাবুর কাছে সব শুনলাম। রাত তিনটের সময় আর একটা লগ্ন আছে, চল।”

বিনয় প্রশ্ন করিল, “আপনার মেয়ের মত নিয়েছেন ?”

মাতুল বলিলেন, “সে বলছে আপনার সঙ্গে যদি বিয়ে না হয় তাহলে সে আর বিয়েই করবে না।”

তিনকড়ি বলিলেন, “উমাশঙ্করবাবু মেয়ের বাপ, তাঁর মনোভাবটা নিশ্চয়ই আপনি বুঝতে পারবেন, আপনি শিক্ষিত লোক আপনাকে বেশী বলা বুঝা। চলুন—”

বিনয় বলিল, “যেতে পারি একাট সর্ভে। তামা তুলসী গঙ্গাজল আর গীতা স্পর্শ করে আপনাদের শপথ করতে হবে যে যা শুনেছেন তা জীবনে কখনও প্রকাশ করবেন না।”

তিনজনেই সমস্তরেই উত্তর দিলেন—“আমাদের কিছু আপত্তি নেই।”

বিনয় জ্বাংচাইতে জ্বাংচাইতে গিয়া পুনরায় মোটরে উঠিল।

হরপ্রসাদবাবু পরিস্থিতির গুরুত্ব দেখিয়া প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করিয়াছিলেন। প্রকাশ করিয়া দিয়াছিলেন যে বিনয় একদা একটি বিপ্লবী দলে ছিল। একবার সেই দল স্বদেশী ডাকাতি করিতে গিয়াছিল। পুলিশের সহিত সন্মর্ষের ফলে তাহার হাঁটুতে গুলি লাগে, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে পুলিশ তাহাকে ধরিতে পারে নাই, তাহার দলের লোকেবা তাহাকে কাঁধে করিয়া নিরাপদ স্থানে লইয়া যায়। দলের কেহই ধরা পড়ে নাই। তাহাদের মধ্যে দুই চারিজন এখন চাকরিও করিতেছে। কথাটা প্রকাশ হইয়া গেলে তাহাদের চাকরি থাকিবে না। তাই বিনয়ের এই সাবধানতা।

নির্বিয়ে বিবাহ হইয়া গেল।

পালোয়ান

আপনারা আজকালকার ছেলেদের যত বোকা মনে করেন তত বোকা তারা নয়। তাদের প্যাণ্ট পরা, তাদের গোর্ফ ছাঁটা, তাদের পরীক্ষায় ফেল করা, তাদের গায়ে ফুঁ দিয়ে বেড়িয়ে বেড়ানো প্রভৃতি নিয়ে যারা মাথা ঘামিয়ে অমূল্য সময় নষ্ট করেন তাঁদের কাছে সবিনয়ে আমি একটি নিবেদন কেবল করব। তাঁরা আজকালকার ছেলেদের চেনেন না, চিনলে অতটা হতাশ হগতো হতেন না। ইংরেজরা প্রথমে যখন এদেশে এসেছিলেন তখন আমাদের দেশের যে কি দুর্দশা ছিল তা ইতিহাসের পাতা ওল্টালেই বুঝতে পারবেন। কিন্তু তা সত্ত্বেও আমাদের পূর্বপুরুষরা যে কত রকম কসরৎ করে, কত রকম ইংরেজী অভিধান মুখস্থ করে, কত রকম কায়দায় ইংরেজদের সেলাম করে, তাদের বাণিজ্য বিস্তারে সহায়তা করে, তাদের সভ্যতার নকল করে যে জীবনযুদ্ধে জয়ী হয়েছিলেন তা-ও ইতিহাসের পাতা ওল্টালেই জানতে পারবেন। আপনারা আড্ডায়, খবরের কাগজে, সভায় যাদের নিন্দা পঞ্চমুখে করেও শেষ করতে পারছেন না আমি সবিনয়ে আপনাদের অনুরণ করিয়ে দিতে চাই যে, তারাও পুরোক্ত ঐতিহাসিক মহাজনদেরই আধুনিকতম বংশধর। জীব জগতে কোথাও যা হয় না, মানুষের বেলাতেই বা তা হবে কেন? আম গাছে আমই ফলবে, আমড়া নয়। ফলছেও, বাঙালীর ছেলের ঘিলু এখনও গোবর হয়ে যায়নি, কেবল রাজনীতির ছকটা একটু বদলে গেছে বলে বেচারী চাকরি পাচ্ছে না। কিন্তু তবু তারা দমে' যায়নি, তার প্রমাণ চোখ মেললেই দেখতে পাবেন। কোনও সিনেমা, কোনও ফুটবল ম্যাচ কোনও নাচ-গানের জলসা, কোনও সাহিত্যের মজলিশ, কোন রাজনৈতিক সভা তারা বাদ দেয় না। তাঁদের পোষাক পরিচ্ছদ দেখুন, মনে হবে কি যে এই ছোকরা বেকার? হবে না। তারা তাদের বাইরের মর্যাদাটুকু অন্তত

অন্ধুধ বেখেছে। পালোয়ান পাকড়াণীর কাণ্ড দেখে সত্যি তাই মুখ ও
বিশ্মিত হয়েছি।

বার চারেক ম্যাট্রিকুলেশন ফেল করে পালোয়ান আবিষ্কার করলে যে, সে
চৌকোণা চৌকষ লোক, ম্যাট্রিকুলেশনের গোল গর্ভে তার পক্ষে ঢোকা
অসম্ভব। বাবাকে সে কথা বোঝাতেও চেষ্টা করলে, বাবা কিন্তু সেকলে
মাছুষ, বুঝতে পারলেন না ব্যাপারটা, দাঁত মুখ খিঁচিয়ে জুতে নিয়ে তাড়া
করে গেলেন। এরকম অবুঝ লোকের অধীনে বাস করে নিষ্কের ভবিষ্যৎ
নষ্ট করবার ছেলে পালোয়ান নয়। পালোয়ান পালাল একদিন বাড়ি থেকে।
ছেলে পালিয়ে যাওয়া নিয়ে অনেকেই দেখি আজকাল নানারকম মন্তব্য করে'
আড্ডায় আদর গুলজার করেন। একটা কথা তাঁরা ভুলে যান, বুদ্ধদেবও
বাড়ি থেকে পালিয়ে গিয়েছিলেন, সেকালে খবরের কাগজ থাকলে সম্ভবত
রাজা শুদ্ধোধনও 'নিরুদ্ধেশ' শিরোনাম দিয়ে কাগজের সাহায্যে ছেলের খোঁজ
করতেন।

পলাতক পালোয়ান পাকড়াণীও সিদ্ধার্থের মতো স্বকীয় ভাবনা
অনুযায়ী সিদ্ধিলাভ করেছিল। যে সিদ্ধিলাভের জন্তু বাঙালীর ছেলে
গোটেবুক মুগ্ধ করে' দলে দলে পরীক্ষা পাশ করেছে সেই সিদ্ধিই লাভ
করেছিল সে।

আমাদের ধর্মশাস্ত্রে বলে গঙ্গাই সর্বসিদ্ধি-প্রদায়িনী, কিন্তু এ যুগে আমরা
ভেনেছি ওটা বাজে কথা। সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী যদি কিছু থাকে তার নাম
রাজনীতি। পালোয়ান বাড়ি থেকে পালিয়ে রাজনীতি তরঙ্গে গা ভাসিয়ে
দিয়েছিল। সিদ্ধ-সমুদ্র-মুখিনী এ তরঙ্গিনীর বৈশিষ্ট্য অত্র তরঙ্গিনীর মতোই।
এর তরঙ্গে গা ভাসালেও এক জায়গায় স্থির হয়ে থাকা সম্ভবপর হয় না।
প্রগতিশীল এ তরঙ্গিনীর প্রবাহে একবার পড়লে নানা ঘাটের জল
খেতে হয়।

পালোয়ানকেও খেতে হয়েছিল। সেও ক্রমাগত কংগ্রেসের দক্ষিণপন্থী,
বামপন্থী, সমাজতন্ত্রী কমিউনিষ্ট, র্যাডিকাল ডেমোক্র্যাট প্রভৃতি হয়ে নানা

ঘাটের জল খেয়ে শেষকালে যখন তীরে উঠল তখন চাকরি জুটে গেছে তার একটা। মাইনে বেশী নয়, কিন্তু ভবিষ্যৎ উন্নতির আশা আছে।

এই সময় তার সঙ্গে আমার দেখা হল একদিন হঠাৎ রাস্তায়। সহপাঠী ছিল, অনেকদিন পরে দেখা হওয়াতে আনন্দিত হলাম। কথা কহিতে কহিতে কখন যে কলেজ স্ট্রীট থেকে জগুবাবুর বাজারের কাছাকাছি এসে গেছি খেয়াল ছিল না। হেঁটেই যাচ্ছিলাম, পালোয়ানের বাজেনৈতিক জীবনের বিচিত্র অভিজ্ঞতার কাহিনী শুনতে শুনতে।

পালোয়ান হঠাৎ থেমে বললে—“এই কাছেই আমার মেস, যাবি?”

গেলাম তার মেসে। তেতলার একখানি পুরো ঘর নিয়ে পালোয়ান থাকে দেখলাম। মার্জিত রুচির পরিচয় ঘরের চতুর্দিকে ছড়ানো। বললে মাত্র একশ কুড়ি টাকা মাইনে পায়, তাতে এরকম ভাবে থাকে কি করে? প্রায় সঙ্গে সঙ্গে আর একটি আরও বিশ্বয়জনক ঘটনা ঘটল। এ ঘটনাব পূর্বাভাস পেলে পালোয়ান আমাকে তার মেসে নিয়ে যেত না হয়তো। একটি লোক ঘরে ঢুকে বলল—

“সুখলালবাবু, আপনাকে নীচে ফোনে ডাকছে—”

“ও আচ্ছা, যাচ্ছি আমি!” আমার দিকে ফিরে বললে—“আসছি তাই এখুনি—” সঙ্গে সঙ্গে চলে গেল।

আমি অবাক হয়ে ভাবতে লাগলাম—পালোয়ানের ভাল নাম কি সুখলাল? জ্ঞানতাম না তো? টেবিলের উপর দেখলাম চিঠি রয়েছে অনেক। প্রত্যেকটির উপর যে নাম রয়েছে তা পালোয়ান পাকড়াশী নয়, সুখলাল রায়। সত্যিই বেশ অবাক হয়ে গেলাম। একটু পরেই পালোয়ান ফিরে এল। জিজ্ঞাসা করলাম “সুখলাল নাম তোর আগে শুনিনি।”

পালোয়ান স্মিতমুখে চুপ করে রইল ক্ষণকাল। তারপর হেসে বললে—“নাম বদলেছি। নামটা তো বাইরের পোষাক, দরকার মতো ওটা বদলাতে হয়। সুখলাল রায় নামটা কি ধারাপ হয়েছে? চমৎকার গোল নাম,

নিজেকে বাঙালী, বেহারী, ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ, কায়স্থ এমন কি হরিজন বলেও চালানো যায়—”

তারপর আর একটু হেসে বললে, “চা খাবি, না কফি—”

“কিছু দরকার নেই। তুই নামটা বদলালি কেন সেইটেই বরং বল, অবশ্য বলতে যদি বাধা না থাকে—”

“না, তোকে বলতে আর বাধা কি। তবে কথাটা ব’লে বেড়াস না যেন। চল, বেরুই তাহলে, রাস্তায় যেতে যেতে বলব। আমাকে যেতেও হবে এক জায়গায়—”

ছ’জনে বেরিয়ে পড়লাম।

পালোয়ান হেসে বললে, “এক জায়গায় মেয়ে দেখতে যাচ্ছি। যাবি?”

“মেয়ে? কার জন্তে?”

“তোমার যদি পছন্দ হয় তুইই বিয়ে করতে পারিস। তোকে আমার ভাঠ ব’লে পরিচয় দেব—”

ব’লে হাসলে একটু। তারপর আসল কথাটা বললে। মেয়ে দেখে বেড়ানো ওর পেশা একটা। রোজ দু’টো ক’রে মেয়ে দেখে, একটা সকালে, একটা বিকেলে। ওতেই প্রায় ছ’বেলার খাওয়াটা হয়ে যায়। কতাপক্ষরা অভ্যর্থনার ক্রটি করেন না।

বছর খানেক পরে—তখন আমি মেডিকেল কলেজে হাউস সার্জন, হঠাৎ একদিন ইডেনের সামনে পালোয়ানের সঙ্গে আবার দেখা।

“কিরে এখানে কেন—?”

“আমার বউ-এর পেটে অপারেশন হয়েছে—”

“কি, অপারেশন—?”

“সিগ্টিরেক্টনি। জরায়ুটা কেটে বাদ দিয়েছে একেবারে—”

“ছেলে পিলে হয়েছে তোমার?”

“না—”

“চল দেখে আসি।”

গিয়ে দেখলাম পালোয়ানের বউকে। বেশ রূপসী বউ। হুঃখ হ'ল তার আর ছেলে-মেয়ে হবে না ভেবে। অমন স্ত্রন্দরী মেয়ে, যা হলে কি চমৎকার মানাতো! নিঃসন্তান জীবন ব্যর্থ হয়ে যাবে বেচারার।

একেবারে ব্যর্থ কিন্তু হয়নি। উক্ত ঘটনার বছর খানেক পরে আবার দেখা হয়েছিল পালোয়ানের সঙ্গে চৌরঙ্গীতে। দেখলাম একটা দামী মোটরে সে তার বউকে তুলে দিচ্ছে। আমি যে ঠিক পেছনেই দাঁড়িয়েছিলাম তা' সে টের পায়নি। মোটরটা যখন চ'লে গেল তখন ফিরেই সে আমাকে দেখতে পেল।

জিজ্ঞাসা করলাম—“মোটরে তোর বউ গেল, না?”

“হ্যাঁ”

“প্রাইভেট কার দেখলাম। তোর না তোর স্বত্তরের—?”

পালোয়ান হাসল একটু।

“চল, ওপরে চল, সব বলছি। হ্যাঁ, এই সিঁড়ি, আজকাল এইখানেই থাকি। ওপরে একটা ফ্ল্যাট নিয়েছি—”

আমার চক্ষু-বিস্ফারিত হয়ে গিয়েছিল, এখানে ফ্ল্যাট নিয়ে থাকা সোজা নয়, অনেক পরস লাগে।

ওপরে গিয়ে একেবারে হকচকিয়ে গেলাম। রীতিমত আমিরা কাণ্ড কারখানা।

পালোয়ান হঠাৎ আমার দু' কাঁধে দু'টো হাত রেখে বললে—
“তোরা কাছে লুকোব না কিছু! বউকে আমি ভাড়া দিই। মাসে অ্যাভারেজে হাজার দুই টাকা রোজকার হয়!”

বজ্রপাত হলেও আমি অত বিস্মিত হ'তাম না।

“তোরা বউ আপত্তি করে না?”

“প্রথম প্রথম করত, এখন আর করে না। কিছুদিন পরে ছবির পর্দাতেও ওকে দেখতে পাবি—”

কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে জিজ্ঞাসা করলাম, “তুই নিজে এতে সুখী হয়েছিলি?”

“আমি আর একটা বিয়ে করেছি। সাদামাটা গেরস্তু ঘরের মেয়ে।
মাস দুই আগে একটা খোকা হয়েছে। তোকে নিয়ে যাব একদিন
সেখানে। ষাবি?”

গিয়েছিলাম। সত্যিই দেখলাম পালোয়ানের ছোট্ট সংসারটি চমৎকার।
তার স্ত্রী অবশ্য একথা জানত না যে তার সংসার খরচের টাকা জোগাচ্ছে
তার সুন্দরী সতীন। সতীনও পালোয়ানের দ্বিতীয় সংসারের খবর
জানত না।

কিছুদিন আগেই চার্লি চ্যাপলিনের মর্শিয়ে তারুু দেখেছিলাম, দেখে
মুগ্ধও হয়েছিলাম। সুতরাং পালোয়ানের উপর রাগ করতে পারলাম না।

আপনারাও করবেন না।

কাক চরিত্র

আমি যেখানে বসিয়া লিখি তাহার ঠিক সামনেই একটি জানালা আছে। জানালা দিয়া খানিকটা আকাশ এবং একটি সজিনা গাছ দেখা যায়। সজিনা গাছের একটি ডাল আমার জানলার দিকে ওসারিত। মনে হয় সে যেন আমার ঘরে ঢুকিয়া আমার সহিত আলাপ জমাইতে চায়। তাহার পত্র-পল্লব-ফুল-ফলের নীরব আলাপ দূর হইতেই রোজ শুনি, প্রতি ঋতুতে তাহার আলাপের সুর বদলাইয়া যায় তাহাও লক্ষ্য করি, কিন্তু সবটা যে বুঝিতে পারি তাহা বলিতে পারি না। কিন্তু তবু রোজ চাহিয়া থাকি। প্রত্যহ লিখিতে বসিয়া ওই তরুণ সজিনা-শাখাটির জন্ত অনেকটা সময় ব্যয় করিতে হয়। একদিন এই সজিনা-শাখায় একটি কাক আসিয়া বসিল। শুধু বসিল না, নানাভাবে খাড বাঁকাইয়া আমাকে দেখিতে লাগিল। মনে হইল সে-ও যেন আমার সহিত আলাপ করিতে উৎসুক। এ বিষয়ে আমার উৎসুক্য কম নয়। আড্ডা দিতে চিরকালই ভালবাসি। অবশ্য আড্ডাটা যদি মনোমত হয়। মানে, তাহাতে যদি পরনিষ্ঠা এবং পরচর্চার মশলা থাকে। সাধারণ লোকেদের সন্তিত এ বিষয়ে আমাদের (মানে, লেখকদের) বিশেষ কোনও তফাৎ নাই। একটু তফাৎ অবশ্য আছে। সাধারণ লোকেরা সকলের সহিত সমানভাবে আড্ডা দিতে পারে না। লেখকরা পারে। আকাশ, বাতাস, ফুল, পশু, পক্ষী সকলেরই সহিত আড্ডা দিবার ক্ষমতা আছে তাহাদের, এ সব ক্ষেত্রে যে ভাষাও তাহারা ব্যবহার করে তাহা সাধারণ মানুষের ভাষা নয়, হৃদয়ের ভাষা। কল্পনার ভাষাও বলিতে পারেন।

এই ভাষায় উক্ত কাকের সহিত আমার আলাপ জমিয়া গেল। আপনাদের সুবিধার জন্ত সে আলাপ বঙ্গভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া দিতেছি। হয়তো কিছু মজা পাইবেন।

“আপনাকে মশায় রোজ ঐ টেবিলে বসে থাকতে দেখি। কখনও হাঁটু দোলান, কখনও দাড়ির ভিতর আঙুল চালান, কখনও আকাশের দিকে চেয়ে শিস্ দেন। কি কবেন বলুন তো ওখানে বসে?”

“লিখি।”

“মানুষদের মধ্যে অনেকেই লেখেন দেখেছি। আমাদের খাজাঞ্চি মশাইও বোজ হিসেব লেখেন। আপনি?”

“আমি গল্প লিখি, কবিতাও লিখি—”

“কিসেব গল্প—?”

“মানুষেবই গল্প। তাদের সুখ-দুঃখ, বং-ঢং এটে সব আব কি।”

“ও, তা আমি আপনাকে অনেক গল্প বলতে পারি। অনেক লোকের বাড়িতে যাই তো, অনেকেবই হাঁড়ি খবর বাগি। আমাব কাছে কেউ কিছু গোপন করে না, মনে করে ও একটা কাক তো। কিন্তু আমি সব বুঝতে পারি। বেশ মজা লাগে। আপনি আপনার পাশেব বাড়িব লোকের যে খবর জানেন না, আমি তা জানি।—”

“পাশেব বাড়িতে তো নগেনবাবু থাকেন—”

“হ্যাঁ। তার কি খবর জানেন আপনি বলুন।”

“পানাক-পবিচ্ছদ দেখে ভদ্রলোক বলেই তো মনে হয়। কথাবার্তাও ভাল। খুব দামী স্যুট পাবে বোজ বসিঁখ যান আপিসে, মনে হয় ভালো চাকরিই করেন।

“চাকরিব খবর জানি না, কিন্তু বাড়িতে কি খান তা জানি। একবেলা মুড়ি, আব একবেলা এক-তবকাবি ভাত, তাও নিবানিষ। ন’মাসে ছ মাসে মাছ ঢোকে বাড়িতে। ভদ্রলোক বাইবে খুব ফিটফাট বটে কিন্তু বগলে নাদ আছে, বোজ আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে মলম লাগান। জানতেন এ-সব কথা?”

স্বীকার কবিতে হুঁল জানিতাম না।

ঘাড়টি বাঁকাইয়া কাক পুনবায় শুরু কবিল—“নিজ্ঞবাবুকে চেনেন?”

“চিনি বই কি। খুব গোঁড়া ধান্মিক লোক—”

“কক্ কক্ কক্—”

মনে হইল হাসিতেছে।

“নিকুঞ্জবাবু ধার্মিক হয় তো, কিন্তু গুঁর স্ত্রীটি ডুবে ডুবে জল খান। আমি রোজ সেই সময় ওদের উঠোনে গিয়ে ওদের এঁটো খালা-বাসন হাঁটকে দেখি যদি খাবারের টুকরোটাকুরা পাওয়া যায় কিছু। প্রায়ই থাকে না, ওরা অধিকাংশ দিনই ডিম খায় কি না—”

“নিকুঞ্জবাবুর অতবড় টিকি, গলায় কণ্ঠি, কপালে তিলক, উনিও ডিম খান?”

“উনি ডিমের যম একটি।”

কাক পুনরায় কক্ কক্ করিয়া হাসিতে লাগিল।

“দেখুন, আপনি আপনার পাড়া-পড়শীর কোন খবরই রাখেন না। আপনার জানালা দিয়ে দূরে ওই যে প্রকাণ্ড সাদা দোতলা বাড়িটা দেখছেন ওর খবর রাখেন কিছু?”

“ওটা তো শালিকপুরের জমিদারদের বাড়ি—”

“এককালে ছিল হয়তো। এখন ওর বংশের একগাদা ছেলে-মেয়ে, নাতি-নাতনী হয়েছে। শালিকপুরের জমিদারি ভাগ হয়ে হয়ে চটকস্ত মাংসের চেয়েও কম পড়েছে প্রত্যেকের ভাগে। কিন্তু ওদের ঠাট্টা দেখেছেন?”

“তাতো দেখেছি—”

“পয়সা আসে কোথেকে?”

“তাতো জানি না—”

“ওহুন তাহলে। হাবুলবাবু কালোবাজারের দালালী করেন, কগলবাবু করেন ঘুসের দালালী। বড় বড় অফিসাররা গুঁর মারফৎ ঘুস নেয়, উনি কমিশন মারেন। চামেলী মেয়েটা একটা মাড়োয়ারীর সঙ্গে ভাব করেছে। রোজ বিকেলে প্রকাণ্ড একখানা মাষ্টার বুইক আসে দেখেন নি? শেফালী সিনেমা-ডিরেক্টরকে বিয়ে করেছে। মণ্টু জুয়ার আজডায় ভিড়েছে। জানতেন এ-সব খবর?”

“না—”

“আরও শুনুন—”

কাক ক্রমাগত বলিয়া বাইতে লাগিল। অবাধ হইয়া গেলাম। এতগুলি প্রতারক দুশ্চরিত্র নর-নারীর সান্নিধ্যে বাস করিতেছি, অথচ তাহাদের সম্বন্ধে কিছুই জ্ঞানিতাম না। একটা লোকও ভাল নয়। কি আশ্চর্য!

“আবার আসব। আরও অনেক গল্প শোনাব আপনাকে—”

কাক উড়িয়া গেল। শুক হইয়া বসিয়া রহিলাম। মনে হইল সজিনার ডালটাও যেন আমার দিকে চাহিয়া মুচকি মুচকি হাসিতেছে।

কাকটি উপযূপরি তিন দিন আসিল না।

চতুর্থ দিনে পুনরাধ তাহার দেখা পাইলাম। মনে হইল কেমন যেন বিমর্ষ উসকো-খুসকো ভাব।

“কি খবর?”

“খবর খুব সাংঘাতিক—”

“কি রকম—?”

“এখনই আবিষ্কার করলাম যে বাচ্চাগুলিকে এতদিন নিজের বলে মনে করছিলাম—সেগুলি আমার বাচ্চা নয়, কোকিলের বাচ্চা। একটাও আমার নয়—”

তাহাকে বুঝাইবার চেষ্টা করিলাম কি করিয়া ইহা সম্ভব হইয়াছে।

কাক উত্তর দিল—“আমাকে কি আপনি নিকুঞ্জবাবু পেয়েছেন? কি করে সম্ভব হয়েছে তা আমার বিলক্ষণ জানা আছে। ওর সঙ্গে আর পোষাবে না। পাকু ও কোকিলের বাচ্চা নিয়ে। আমি আবার একটা ছুটিয়ে নেব। ওদের তো অভাব নেই।—”

কা কা করিতে করিতে কাক উড়িয়া গেল।

অমর কুশুম্ভকে ঘিরিয়া গান করে, চিরকালই করিতেছে। ইহাতে নূতনত্ব কিছু নাই। সেদিন কিন্তু কিছু নূতনত্ব হইল। যে যুবক-অমরটি অধ-ক্ষুট মালতী মুকুলের দিকে আবেগভরে উড়িয়া আসিতেছিল, সে সহসা থামিয়া গেল। মালতীমুকুলের কাছে ওটা কি? সাপ না কি! সাপের মতোই ফণা তুলিয়া আছে যেন! অমর দূর ছইতেই উড়িয়া উড়িয়া দেখিতে লাগিল ব্যাপারটা কি। দেখিল জ্বিনিসটা অন্যতর। সাপ হইলে নড়িত নিশ্চয়। সহসা ঞানিকটা রোনের ঝলক পড়িল তাহার উপর। চক্‌চক করিয়া উঠিল। অমরের বিষয় বাড়িয়া উঠিল। কি ওটা!.....

সহসা তাহার চোখে পড়িল মালতীমুকুল আর একটু ফুটিয়াছে। আর সে আশ্বসস্বরণ করিতে পারিল না। উড়িয়া গিয়া তাহাকে ঘিরিয়া গুঞ্জন করিতে লাগিল। ঠিক পাশেই সাপের মতো ফণা তুলিয়া যে অদ্ভুত জ্বিনিসটা ছিল তাহার অস্তিত্বই সে ভুলিয়া গেল।

কাছেই আরও দুইজন লোক আরও কয়েককজন যন্ত্র লইয়া বসিয়াছিল, অমর তাহাদেরও দেখিতে পাইল না।

দুই বৎসর কাটিয়া গিয়াছে।

দেখিতেছি সেই অমর এখনও সেই মালতীমুকুলকে ঘিরিয়া গুঞ্জন করিতেছে। অধ-ক্ষুট মুকুল এখনও পূর্ণ প্রক্ষুটিত হয় নাই। যেমন ছিল তেমনি আছে। সবই আছে নাই কেবল.....

“ছি, ছি কি করছ, ছাড় লাগে!—”

“হুই কোথাকার, মিথ্যুক !—”

“সত্যি লাগছে !—”

ঠাণ্ডা অত্মমনস্ক হইয়া পড়িয়াছিলাম। আর একটা ছবি মানসপটে ফুটিয়া উঠিয়াছিল। কি বলিতেছিলাম ? সবই আছে, নাই কেবল সেই সজীব শ্রামল কানন-কুঞ্জটি। ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে ছায়া-ছবির পরদায়। হুই বৎসর পূর্বে কৌশলী বিদ্রাবনীরা তাহার অভিনয়-লীলার ছবি তুলিয়া লইয়া গিয়াছিল। সহসা মনে হইল দ্বিতীয় যে ছবিটি আমার মানসপটে প্রাণিল, যাহা বহুকাল পূর্বে হারাইয়া গিয়াছে, তাহা কি কোথাও কোনও ছায়াছবিতে এমনি করিয়া বাঁচিয়া আছে ?

দ্বিবিধ দৃষ্টিকোণ

তিনি বলিতেছিলেন, সকলে উদ্গ্রীব হইয়া শুনিতেছিল।

“দেখ, আমরা সকলেই ভ্রমণশীল, কেহই এক স্থানে স্থির হইয়া বসিয়া থাকিতে পারি না। বসিয়া থাকিবার উপায় নাই, জীবনই আমাদের চালিত করিতেছে, আন্তরিক প্রেরণার বশবর্তী হইয়াই আমরা ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতেছি। কত স্থানে যে গিয়াছি তাহার আর ইয়ত্তা নাই। কিন্তু সেদিন যে অদ্ভুত দেশে আমি গিয়া পড়িয়াছিলাম, তেমন বিচিত্র দেশে আমি আর কখনও যাই নাই, যাইব বলিয়া কল্পনাও করি নাই। সে দেশের গল্পই আজ তোমাদের শুনাইব।

আমি সেদিন যে ভ্রমণের উদ্দেশ্যেই বাহির হইয়াছিলাম তাহা নয়। আমি বাহির হইয়াছিলাম খাদ্যসন্ধানে। যে স্থানে প্রত্যহ খাদ্য পাই, সেই স্থানেই আমি গিয়াছিলাম, খাদ্যের সন্ধানও পাইয়াছিলাম। একাগ্র চিন্তে খাদ্য সংগ্রহ করিতেছি, এমন সময় এক প্রলয় কাণ্ড ঘটিয়া গেল। আমি যে স্থানটায় ছিলাম, সেই স্থানটাই যেন উৎক্ষিপ্ত হইয়া দূরে ছিটকাইয়া পড়িল। আমি স্থানচ্যুত হইয়া একটা ঘন জঙ্গলের ভিতর পড়িয়া গেলাম। বিশ্বয়ের ভাবটা যখন কাটিয়া গেল চারিদিকে ভাল করিয়া চাহিয়া দেখিলাম, স্থানটা নিভাস্ত মন্ড নহে। মোটামুটি খাদ্যভ্রম্য সবই পাওয়া যায়। কিছু কিছু সংগ্রহ করিলাম। তাহার পর ইচ্ছা হইল বাড়ি ফিরি, আমার বিলম্ব দেখিয়া তোমরা ভয়তো ভাবিতেছ। কি যে ঘটিয়াছে তাহা তোমাদের বলিবার জ্ঞানও মনটা ছটফট করিতেছিল। সেই ঘন অরণ্য হইতে বাহির হইয়া কিন্তু ঘরের দিকে ফিরিতে পারিলাম না। একটা অপক্লপ গন্ধ আমাকে আকর্ষণ করিতে লাগিল। কিসের গন্ধ তাহা বুঝিতে পারিলাম না, কিন্তু ইহা নিঃসংশয়ে অমুভব করিলাম,

ওই গন্ধকে অনুসরণ করা ছাড়া আমার উপায় নাই। একটা অদৃশ্য হস্ত যেন আমাকে টানিয়া লইয়া চলিল। কতক্ষণ চলিয়াছিলাম জানি না, কিছুক্ষণ পরে আবিষ্কার করিলাম আমি একটা কালো রঙের চিপির উপর উঠিয়াছি। চিপি হইতে নানিতে যাইব এমন সময় দেখিলাম, চিপিটাই চলিতেছে। সে-ও যেন গন্ধটাকেই অনুসরণ করিতেছে। কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া খানিকক্ষণ বসিয়া রহিলাম। তাহার পর লক্ষ্য করিলাম, চিপির উপর লম্বা গাছের মত কি যেন রহিয়াছে। সেটা বাহিয়া উঠিতে লাগিলাম, কিছুদূর উঠিয়াই কিন্তু বিপন্ন হইতে হইল। কে যেন ঝটকা মারিয়া আমাকে ফেলিয়া দিল। যেখানে আমি পড়িলাম তাহা পাথরের মত কঠিন, ঘোর রক্তবর্ণ এবং অতিশয় মন্থণ। এক্রপ দেশ পূর্বে কখনও দেখি নাই। সবুজের কোন চিহ্ন বা মাটির কোনও আভাস কোথাপি দেখিতে পাইলাম না। সেই মধুর গন্ধটা কিন্তু আরও তীব্র— আরও হৃদয়গ্রাহী হইয়া উঠিল। তাহা যেন আমার সমস্ত সত্তাকে আবিষ্ট করিয়া ফেলিল। আমি আচ্ছন্নের মত দ্রুতপদে সেই মন্থণ কঠিন রক্তবর্ণ দেশ অতিক্রম করিতে লাগিলাম, সেই মধুর গন্ধই যেন আমার বাহক হইল। কিছুক্ষণ চলিবার পর আর একটি আশ্চর্যজনক বৃক্ষ দেখিলাম। বাদামী রঙ, মোজা উপরের দিকে উঠিয়া গিয়াছে। কিছুক্ষণ পূর্বে এইরূপ একটি অদ্ভুত বৃক্ষ আরোহণ করিয়া বিপন্ন হইয়াছিলাম, এই বৃক্ষটিতে উঠিব কি না ইতস্তত করিতে লাগিলাম। আমার ইতস্তত ভাব কিন্তু বেশীক্ষণ টিকিল না। যে গন্ধ আমাকে আকৃষ্ট করিতেছিল মনে হইল তাহার উৎস যেন উৎসর্গ, অদৃশ্য শতধারায় তাহা যেন শূন্য হইতে বর্ষিত হইতেছে। আর আশ্বসংবরণ করিতে পারিলাম না, সেই অদ্ভুত বৃক্ষে আরোহণ করিতে লাগিলাম। এবার কিন্তু কোনও বিপদ হইল না। বৃক্ষশীর্ষে উঠিয়া দেখিলাম, আর একটি নূতন দেশে উপনীত হইয়াছি। চতুর্দিক শ্রামল। এমন অদ্ভুত সবুজ রঙ আমি ইতিপূর্বে আর দেখি নাই। মুগ্ধ হইয়া গেলাম। মনে হইল, ইহাই বুঝি স্বর্গ। কিছুদূর অগ্রসর হইয়া আরও মুগ্ধ হইতে হইল। দেখিলাম, বিরাট এক দুধের নদী সেই শ্রামল দেশের এক প্রান্ত হইতে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত প্রবাহিত হইতেছে। বিষয়ে অবাক হইয়া গেলাম। তাহার পর আগাইয়া

গিয়া দুধ পান করিতে লাগিলাম। আকণ্ঠ পান করিলাম। এমন সুস্বাদু স্তম্ভিষ্ট দুধ বহুকাল পান করি নাই। তৃষ্ণায় ছাতি ফাটিতেছিল, বুকটা যেন জুড়াইয়া গেল। সেই স্তম্ভধুর গন্ধ কিন্তু তখনও আমাকে উন্মনা করিয়া তুলিতেছিল। চারিদিকে চাহিয়া চাহিয়া দেখিতে লাগিলাম, কাছাকাছি কোনও ফুল ফুটিয়াছে কি না। ফুল দেখিতে পাইলাম না, কিন্তু গন্ধের উৎসটি দেখিতে পাইলাম। দুধ-নদীর পরপারে বিরাট একটি হ্রদ রহিয়াছে, জলপূর্ণ হ্রদ নয়, শুধুপূর্ণ হ্রদ। সেই হ্রদ হইতেই যে এই অপূর্ব সৌরভ নিঃসৃত হইতেছে তাহাতে সন্দেহ রহিল না। সেই হ্রদের সমীপবর্তী হইবার জন্য আকুল হইয়া উঠিলাম। কিন্তু সেই বিরাট দুধনদী অতিক্রম করিব কিরূপে? শাখা-প্রশাখা বিস্তার করিয়া তাহা সমস্ত দেশটাই জুড়িয়া রহিয়াছে। নদীর তীরে তীরে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলাম, যদি সম্ভরণযোগ্য কোনও ক্ষীণ ধারা পাই।.....”

যিনি কাহিনীটি বলিতেছিলেন তিনি রবিনসন্ ক্রুশো, গালিভার অথবা সিন্ধবাদ নহেন, সামান্য একটি পিপীলিকা মাত্র। তাঁহার দৃষ্টি দিয়া তিনি বাহ্য দেখিয়াছিলেন মানবীয় দৃষ্টিতে তাহা এইরূপ—

এক কাঠুরিয়া একটি গাছের ডাল কাটিতেছিল। ডাল যখন ছিন্ন হইল, তখন তাহা একটি ঝোপের মধ্যে পড়িল। ডালে একটি পিপীলিকা ছিল, সেটিও ঝোপে পড়িয়া গেল। যে ব্যক্তি গাছের ডাল কাটাইতেছিলেন তিনি ঝোপের নিকটে দাঁড়াইয়া ছিলেন। পিপীলিকা ঝোপ হইতে বাহির হইয়া তাঁহার জুতার উপর উঠিল। তিনি যখন বাড়ি ফিরিলেন তখন পিপীলিকা তাঁহার পা বাহিয়া হাঁটুতে উঠিয়াছে। তিনি হাত দিয়া তাহাকে ঝাড়িয়া ফেলিয়া দিলেন। পিপীলিকা তখন লাল সিমেন্ট বাঁধানো ঘরের মেঝের উপর পড়িল। সেখান হইতে সে একটি টেবিলের নিকট উপনীত হইল। টেবিলের পায় বাহিয়া সে সবুজ অয়েল-ক্লথ-মোড়া টেবিলে আরোহণ করিল। টেবিলের উপর একটু আগে খানিকটা দুধ পড়িয়া গিয়া নানা ধারায় বহিয়া যাইতেছিল। টেবিলের উপর একটি বড় কাচপাত্রে খানিকটা শুণুও ছিল।

শিল্পী

অহির সহিত নকুলের অথবা ঘাসের সহিত ছাগলের বন্ধুত্ব আছে ইহা কল্পনা করা কঠিন। জিতুবাবুর সহিত কিম্ব পামুর বন্ধুত্ব ছিল, যদিও তাহাদের খাণ্ড-খাদক সম্পর্ক। জিতুবাবু সুদখোর মহাজন আর পামু তাঁহার কবলস্থ খাতক। উভয়ের মধ্যে কোন সাদৃশ্যই ছিল না, চেহারারও নয়, বয়সেরও নয়। জিতুবাবুর বয়স বাটের কাড়াকাড়ি, পামুর বয়স চল্লিশের নীচে। জিতুবাবু কালো, বেঁটে এবং ঈষৎ কুঁজো, সামনের দিকে ঝুঁকিয়া থাকেন, সোজা দাঁড়াইতে পারেন না। পামু ছিপছিপে লম্বা, উন্নত মস্তক এবং সুদর্শন। মতেরও কিছুমাত্র মিল নাই। জিতুবাবু সুদখোর মহাজন, অর্থসঞ্চয় করাটী তাঁহার জীবনের লক্ষ্য এবং আনন্দ। পামু চিত্রকর, ছবি আঁকিয়া আনন্দ পায়, রং আর তুলি লইয়া খেলা করে এবং পয়সা পাইলেই উড়াইয়া দেয়। তবু দুইজনের বন্ধুত্ব আছে এবং তাহাকে প্রগাঢ় বিশেষণে ভূষিত করিলেও মিথ্যাভাষণ হয় না। জিতুবাবু কখনও যাহা করেন না পামুর ক্ষেত্রে তাহা করেন অর্থাৎ বিনা সুদে, বিনা ছাওনোটে তাহাকে টাকা দেন। আর পামুও কখনও যাহা করে না, জিতুবাবুর ক্ষেত্রে তাহা করে—অর্থাৎ প্রতিশ্রুতি মতো ঠিক দিনে ঋণটি পরিশোধ করিয়া দেয়। দুই চারিদিন পরে আবার তাহাকে জিতুবাবুর নিকট হাত পাতিতে হয়, জিতুবাবুও পুনরায় টাকা দিতে আপত্তি করেন না। এইভাবেই বহুকাল হইতে চলিতেছে। জিতুবাবুর ধারণা : পামু একটা লক্ষ্মী-ছাড়া, পামুর ধারণা : জিতুবাবু লোকটি স্বল্পবুদ্ধি জানোয়ার বিশেষ। পরস্পর পরস্পরের প্রতি অমুকম্পা-শীল, অথচ বন্ধুত্বও থুব।

সেদিন জিতুবাবু পামুর ঘরে ঢুকিয়া থমকাইয়া দাঁড়াইয়া পড়িলেন। তাঁহার আনন ঈষৎ ব্যায়ত হইয়া গেল। জিতুবাবু নিঃশব্দ চরণে প্রবেশ করিয়াছিলেন

পাছ টের পায় নাই। সে পিছন ফিরিয়া ছবি আঁকিতেছিল। কুজ জিতুবাবু কয়েক মুহূর্ত নীরবে নির্ণিমেষে চাহিয়া রহিলেন, তাহার পব কথা कहিলেন।

“ওটা কি আঁকছ, পেঙ্গীর ছবি না কি—”

পাছ ঘাড় ফিরাইয়া মূঢ় হাসিল।

“আর একটু দূর থেকে দেখুন, তা’ হলে বুঝতে পারবেন।”

জিতুবাবু একটু পিছাইয়া গেলেন। জু কুঞ্চিত করিয়া আর একবার দেখিয়া বলিলেন, “সুটকো কালো মেয়েমানুষ একটা সামনের দিকে একটু ঝুঁকে রয়েছে। এই তো? বুকের কাছটা কি বিশ্রী করেছে, এ যে অশ্লীল একেবারে হে! দাঁত বার করে হাসছে আবার! এই ছবি বাজারে বার করবে না কি?”

“বহরমপুরের এক জমিদার হাজার টাকা দিয়ে কিনেছেন ছবিটা।”

“বল কি! হাজার টাকা! পেয়েছ টাকাটা?”

“না পায়নি এখনও। ছবি যেদিন নেবেন সেইদিনই টাকাটা দেবেন বলে গেছেন।”

“ও—”

জিতুবাবু কপালে উপর বাম হাতটা রাখিয়া পুনরায় ছবিটি দেখিলেন। তাহার পর মন্তব্য করিলেন, “আমার বিশ্বাস তিন আর আসবেন না। বন্ধ পাগল না হলে এ ছবি পরসা দিয়ে কেউ কেনে না। মেয়েমানুষই যদি আঁকলে একটা ভদ্র চেহারা আঁকলে না কেন। এই সুটকো মেয়ে আঁকবার কল্পনা তোমার হল কি করে—?”

পাছ ক্ষণকাল স্মিতমুখে জিতুবাবুর দিকে চাহিয়া রহিল।

তাহার পর প্রশ্ন করিল—“কালিদাস কে জানেন?—”

“জানি বই কি। ব্যাংকের সেই কেরাণী ছোকরা তো—”

“না, আমি কবি কালিদাসের কথা বলছি।”

“ও, ই্যা ই্যা—তুনেছি নামটা।”

“তার মেঘদূতের সঙ্গে যদি পরিচয় থাকত তাহলে বুঝতে পারতেন ছবির মানেটা—”

“কি রকম—”

“তাতে কবি যক্ষ-প্রিয়া য়ে বর্ণনাটা দিয়েছেন তা অনেকটা এই রকম—

তম্বী শ্রীমা শিখরিদশনা পকবিষ্মধরোষ্টি
মধ্যে শ্রীমা চকিত হরিণী প্রেক্ষণা
নিম্ননাভিঃ ।

শ্রোণীভারদলসগমনা স্তোকনম্রা

স্তনাভ্যাং

যা তত্র স্তাদ যুবতিবিষয়ে স্তিরাশ্চব

ধাতু :—”

জিতুবাবু ঈষৎ ব্যায়ত আননে মন্দাকাস্তা ছন্দে রচিত বিখ্যাত শ্লোকটির আবৃত্তি শুনিয়া মুগ্ধ হইয়া মনে মনে ভাবিলেন : ছোকরার গুণ আছে অনেক । এই সব কারণেই পাহুকে ভালবাসেন তিনি ।

“শ্লোকের মানে কি ?—”

“যক্ষ-প্রিয়ার চেহারা কেনন ? না, তিনি তম্বী, মানে ছিপছিপে, আপনার ভাষায় স্ফটিকো, শ্রীমা কিনা শ্রীমাদ্বিনী, শিখরিদশনা মানে যার দাঁতের অগ্রভাগ স্মৃঙ্গ, পকবিষ্মধরোষ্টি মানে যার নীচের ঠোঁট পাকা তেলকুচো ফলের মতো, মধ্যে শ্রীমা, যার কোমর খুব সরু, চকিত হরিণী প্রেক্ষণা— যার ছোট চোখ দুটি চকিত হরিণীর মতো, নিম্ননাভিঃ—যার নাভিদেশ খুব গভীর, শ্রোণীভারদলস-গমনা যিনি নিতম্বের ভারে আস্তে আস্তে চলেন, স্তোকনম্রা স্তনাভ্যাং—স্তনের ভারে যিনি ঈষৎ অবনত—”

জিতুবাবু হাত তুলিয়া পাহুকে থামাইয়া দিলেন ।

“হয়েছে হয়েছে থাম । আমি তো গোড়াতেই বলেছিলাম—পেঙ্গী !— কবি কালিদাস না হয় সংস্কৃতে বলেছেন যক্ষ-প্রিয়া । যক্ষ মানে ভূত ! যাক—আমি যেজ্ঞপ্ত এসেছিলাম বলি । টাকাটা সোমবার দিতে পারবে ?”

“আমার তো টাকা দেবার কথা বুধবার—”

“তা জানি । কিন্তু সোমবার পেলে আমার ভাল হত !”

“আপনি তো ব্যাংকে জমা দেবেন ? বুধবারেই দেবেন না হয়, সেদিনও তো ব্যাংক খোলা—”

“ব্যাংকে জমা দেব না। অল্প কাজ আছে—”

“কেন আমাকে মিছে ধাঙ্গা দিচ্ছেন। আমি জানি এ টাকা আপনি একটিও খরচ করেন না, সব জমা দেন—”

জিতুবাবুও হাসিয়া ফেলিলেন।

“না খরচ করব না। তবে ব্যাংকেও পাঠাব না—”

“পুঁতবেন না কি ?”

জিতুবাবু বিস্মিত হইয়া গেলেন।

“কি করে জানলে তুমি ?”

“আন্দাজ করলুম—”

“কথাটা ঘুণাক্ষরে যেন শ্রদ্ধা না পায় তাই। ইনকাম্‌ট্যাক্সের যে রকম ব্যাপার ব্যাংকের অ্যাকাউন্ট দেখতে চায়। তাই তেবেছি যে সব টাকার খবর খাতায় নেই সেগুলো পুঁতে রাখব।”

“বেশ, বুধবারেই পুঁতবেন—”

“সোমবার ভাল দিন। আমি দু’ তিনজনকে দিয়ে পাঁজি দেখিয়েছি। মাঝ একশোটা টাকা তো—দিয়ে দিও ভাই”।

“আমার কাছে এক কপর্দকও নেই এখন। বহুবমপুরের জমিদার মজলবার লোক পাঠাবেন বলে গেছেন, সেইদিনই না হয় টাকাটা দিয়ে দেব আপনাকে সন্ধ্যাবেলা—”

“না, সোমবার সকালে আমার চাই। দিও বুঝলে—”

জিতুবাবু পান্থর হাত দুইটি ধরিয়া ফেলিলেন।

পান্থ শ্রিতমুখে বিপন্ন জিতুবাবুর মুখের দিকে কয়েক মুহূর্ত চাহিয়া থাকিয়া হাসিয়া ফেলিল। কি অসহায় জীব !

“বেশ, চেষ্টা করব—”

“চেষ্টা নয়, চাই-ই সেদিন !”

“বেশ—”

শুক্লাবার সকালে পাহু এক ঝুড়ি লিচু লইয়া জিতুবাবুর বাসায় হাজির হইল। হাতে একটি পাঁজি। পাঁজি খুলিয়া পাহু বলিল, “আজও দিন ভাল, এই দেখুন। শিশু ভট্টাচার্য দেখে দিয়েছে—”

“সোমবার দিন তো আগি কাজ চুকিয়ে ফেলেছি। আর ভাল দিন দেখে কি হবে!”

পাহু হাসিয়া বলিল—“আমি সেদিন আপনাকে যে একশ’ টাকার নোটটা দিয়েছিলাম সেটা বার করে এই টাকান্তুলে সেখানে রেখে দিন—”

“কেন?”

“সে নোটটা ভাল ছিল। আমি এঁকে দিয়েছিলাম। আপনি নিজেকে খুব বুদ্ধিমান মনে করেন, কিন্তু আপনার চোখে ধুলো দেওয়া কত সহজ দেখুন। এই নিন—একশ’ টাকার কয়েন—”

গণিয়া গণিয়া টাকান্তুলি জিতুবাবুর সম্মুখে রাখিয়া পাহু বলিল “আপনি লিচু ভালবাসেন তাই আপনার জন্য কিছু লিচু কিনে নিয়ে এলাম। আপনার জন্যে খুব ভাল একটা ষ্টীল-বক্সেরও অর্ডার দিয়েছি। কাল নাগাদ পেয়ে যাবেন—”

জিতুবাবু বিস্ময়ে নির্বাক হইয়া গিয়াছিলেন।

“এ সব বলছ কি তুমি?”

“ঠিকই বলছি। বহরমপুরের জমিদার মঙ্গলবার দিন এসে ছবিটা নিয়ে গেছেন। আমি বুধবারেই আসতাম, কিন্তু শিবু ভট্টাচার্য বললে বুধ বৃহস্পতি দুটো দিনই ধারাপ। তাই আজ এসেছি আজ দিন ভালো। নোটটা আমাকে বার করে দিন—”

“হাজার টাকা দিয়ে ছবিটা কিনে নিয়ে গেল?”

“হ্যাঁ। আগামী সপ্তাহে কিন্তু আমার কিছু চাই। বেশী নয় গোটা পঞ্চাশেক—”

“হাজার টাকা তো পেয়েছ—?”

“সব কুঁকে দিয়েছি—”

পাহুর চোখের দৃষ্টিতে হাসি বলমল করিতে লাগিল।

রূপান্তর

দৈত্যটিকে দেখে আমি মোটেই ভয় পেলাম না, বরং খুশী হলাম। দৈত্য আমার দিকে খানিকক্ষণ হাসিমুখে চেয়ে রইল, তারপর বলল, “আমি সর্বশক্তিমান, তোমার কি চাই বল—?”

“একটি চাকরি—”

“কি রকম চাকরি?”

“ভালো চাকরি।”

“বেশ, তাহলে তুমি এইখানে অপেক্ষা কর। আমি একটু ঘুরে আসি।”

প্রকাণ্ড দৈত্য লম্বা লম্বা পা ফেলে চলে’ গেল। আমি চুপ করে’ বসে রইলাম। দৈত্যটির গগনচুম্বী শির, তালগাছের মতো প্রকাণ্ড বড় বড় চোখ দেখে আমি বসে’ বসে’ আশা করতে লাগলাম, এতবড় শক্তিমান পুরুষ নিশ্চয়ই আমার অন্ত্রে ভাল চাকরি জোগাড় করতে পারবেন একটা।

কিছুক্ষণ পরে দৈত্য ফিরল। তার বগলে প্রচুর কাগজ, হাতে একটা কাউন্টেন পেন।

“দরখাস্ত লেখ।”

“কোথায় দরখাস্ত লিখতে হবে?”

“ঠিকানা এনেছি।”

কয়েকটি খবরের কাগজ আমার সামনে ফেলে দিয়ে দৈত্য বললে—
“এগুলোর মধ্যে অনেক চাকরির খবর আছে। সব জায়গায় দরখাস্ত করে দাও। তারপর আমি ওগুলো নিয়ে টাইপ করিয়ে যেখানে যেখানে দেবার দিয়ে আসব।”

পঁচিশ খানা দরখাস্ত লিখে দৈত্যের হাতে দিলাম। দৈত্য চলে গেল। খানিকক্ষণ পরে যখন সে আবার ফিরল তখন বিষ্ময়ে অবাক হয়ে গেলাম

দৈত্য আর দৈত্য নেই বামন হয়ে গেছে। আমার সামনে দাঁড়িয়ে সে মুচকি মুচকি হাসতে লাগল।

“কি হল—?”

কোনও কথা বললে না, ছু’হাতের বুড়ো আঙুল নাড়তে লাগল শুধু।

“আপনি এত ছোট হয়ে গেলেন কি করে?”

“অপমানে! আগে বুঝিনি, কিন্তু এখন বুঝছি চাকরি দেবার দ্বারা মালিক তাঁরা আমার চেয়েও ঢের বেশী শক্তিমান।”

“আমার গতি তাহলে কি হবে?”

“গতি করেছি একটা।”

বামন পিছন দিকে ঘাড় ফিরিয়ে একটু ইশারা করতেই একটি তত্তলোক শূণ্য থেকে আবির্ভূত হলেন।

এঁর একটি সুন্দরী বয়স্কা মেয়ে আছে। তাকে তুমি বিয়ে কর। ইনি তোমাঞ্চে নগদ পাঁচ হাজার টাকা পণ দেবেন। সেই টাকা দিয়ে ছোটখাটো ব্যবসা কর এমটা—”

এই বলে বামন অদৃশ্য হয়ে গেল। কিছুক্ষণ পূর্বে যার ললাট গগন স্পর্শ করেছিল দেখতে দেখতে শূণ্যে মিলিয়ে গেল সে।

বামনের আদেশ অমান্য করিনি। এই যে মনোহারী দোকানটি দেখেছেন এটি আমার স্বপ্নের মশায়ের টাকাতেই করেছি।

দৈত্য আর বামনের কথা শুনে আপনারা হয়তো অবিস্থাসের হাসি হাসছেন, ভাবছেন হয়তো গাঁজা-টাজা খাই।

না, সে সব কিছু নয়। জ্ঞান-সমুদ্রে আমি যে জালাটি ফেলেছিলাম তাতে একটি কলসী উঠেছিল, আর সে কলসীর ভিতর ছিল ওই দৈত্যটি! কলসীটির নাম ডিগ্রি আর দৈত্যটির নাম অহমিকা। আরব্য উপস্তাসে এই কাহিনীরই আপনারা যে রূপ দেখেছেন এ গল্পে সে রূপ নেই। থাকবে কি করে? আমি তো আরবী নই আমি বাঙালী, আর দেশটাও আরব নয়, ভারতবর্ষ।

প্রারম্ভ

রাত্রি দশটা বাজিয়া গেল, বিশ্বস্তর তখনও আপিস হইতে ফিরিল না। পত্নী দুর্গামণি খোকাকে ঘুম পাড়াইয়া তাহার পাশেই শুইয়া ছিল। পাশের বাড়ির ঘড়িতে দশটা বাজার শব্দে উঠিয়া বসিল। এখনও উনি আপিস হইতে ফিরিলেন না কেন? বিশ্বস্তর ব্যাংকে কাজ করে, আপিস হইতে ফিরিতে তাঁহার একটু দেরী-ই হয়, কিন্তু এতো দেরী তো কোনদিন হয় না। হাঁহার পর দুর্গামণির মনে পড়িল ও-বেলার রাঁধা ভাত ডাল তবকাবি খারাপ হইয়া গেল না তো! চাল ডাল ফুরাইয়াছে, এবেলা তাই সে রাঁধিতে পারে নাই। বাজার করিতে গিয়াই কি উনি এত দেরি করিতেছেন? কিন্তু আজ তো মাহিনা পাইবার দিন নয়, কাল মুদির দোকান হইতে ধারেই জিনিষপত্র কিনিয়া দিবেন বলিয়া গিয়াছেন, এত রাত্রে কি মুদির দোকান খোলা আছে? এই ধরনের নানা চিন্তা দুর্গামণির মনে জাগিতে লাগিল। তাহার পর মনে পড়িল এ মাসে কাপড়ও কিনিতে হইবে। একটা মশারি কিনিলেও ভালো হয়, যে মশারিটা আছে তাহা বড়ই পুরাতন হইয়া গিয়াছে, একটু টান পড়িলেই ছিঁড়িয়া যায়, তালির পর তালি পড়িয়াছে, আর কত তালি দেওয়া যায়, দিয়া লাভও নাই, ঠিক তালির পাশটতেই ছিঁড়িয়া যায় আবার। তাহার পর মনে পড়িল দুই মাসের বাড়ি-ভাড়া বাকী পড়িয়াছে। বাড়ি-ওলা প্রত্যহ আসিতেছে। সেগিজ ছিঁড়িয়াছে, বালিশের ওয়াড় নাই। এসব কথা স্বামীর কাছে বলিতেও তাহার সঙ্কোচ হয়। মাত্র পঁচাত্তর টাকা তো মাহিনা। আগে কিছু বাঁচিত কিন্তু খোকা হওয়ার পর, খরচ বাড়িয়াছে। দুধের রোজ করিতে হইয়াছে, টুকিটাকি নানা জিনিসও কিনিতে হয়। উনি সংসারের জ্বায্য খরচের বিষয় কুপণ, কিন্তু খোকনের বেলায় দিল দরিয়া। সেদিন পটু করিয়া গোটা দুই রঙীন ফ্রক কিনিয়া

আনিয়াছেন, কিছুই দরকার ছিল না অথচ সমস্ত মাসের খরচ দুই সের ডাল ভাঙ্গা প্রাণ ধরিয়া কিনিয়া দিতে পারেন না। বলেন দেড় সের হইলেই চলিয়া যাইবে। খোকনের বরষ তিনমাস হইতে না হইতেই তাহার জ্ঞাত একটি রঙীন ঝাড়া কিনিয়া আনিয়াছিলেন, নগদ দুই টাকা খরচ করিয়া! এমনি নানা কথা মনে পড়িতে লাগিল দুর্গামণির। কিছুক্ষণ বসিয়া থাকিয়া সে আবার খোকনের পাশে শুইয়া পড়িল।

...বিশ্বস্তর ফিরিল রাত্রি বারোটোর পর। দুর্গামণি ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিল।

“তুমি কি ক’রে এলে, সদর দরজা তো বন্ধ!”

“চুপ! আমি জানলা গ’লে ঢুকেছি!”

“কেন?”

“টেচিও না সব বলছি। এট নাও—”

বিশ্বস্তর একটা কাগজের প্রকাণ্ড পুলিন্দা দিলেন।

“কি এতে?”

“টাকা। ত্রিশ হাজার টাকা—”

“ত্রিশ হাজার টাকা! কোথা পেলেন?”

“কালই জানতে পারবে। আমি এখন চললুম। টাকাটা সাবধানে রেখ, লুকিয়ে রেখ। এই টাকা দিয়ে খোকনকে মানুষ কোরো, আমি হয়তো আর ফিরব না, ফিরতে পাবব না। কিন্তু তোমরা স্নেহে আছ, টাকার অভাবে কষ্ট পাচ্ছ না, এ ধারণাটাকেই ঝাঁকড়েই যেখানেই থাকি আমি স্নেহে থাকব। টাকাটা কিন্তু সাবধানে রেখ আর পারো তো কালই বাপের বাড়ি পালিয়ে যেও—আমি চললুম। খোকন ঘুমুচ্ছে?—”

ঘুমন্ত খোকনকে বকে তুলিয়া বিশ্বস্তর চুশন করিল। দুর্গামণিকেও করিল। তাহার পর ছুটিয়া বাহির হইয়া গেল। আবার ফিরিয়া আসিল।

“ভেবে দেখলাম তোমাদের এখানে থাকা ঠিক নয়। তোমরাও আমার সঙ্গে চল। তোমাকে বাপের বাড়িতে রেখে দিয়ে যাই। টাকাটা তা না হলে হয়তো বেহাত হ’য়ে যাবে। এখনি হয়তো পুলিশ এসে পড়বে।”

পরদিন জানা গেল ব্যাংকের খাজাফিকে হত্যা করিয়া বিশ্বস্তর ত্রিশ হাজার টাকা অপহরণ করিয়াছে। যথারীতি পুলিশ তদন্ত করিতে লাগিল। বিশ্বস্তর কিন্তু ধরা পড়িল না। পুলিশ বিশ্বস্তরের খণ্ডরবাড়িতে গিয়াও হানা দিয়াছিল, কিন্তু দুর্গামণির নিকট হইতে কোনও কথা বাহির করিতে পাবে নাই। দুর্গামণি বলিয়াছিল বিশ্বস্তর তাহাদের সেই রাত্রেই এখানে জোর করিয়া লইয়া আসিয়াছিল। কেন, কি বৃত্তান্ত কিছুই বলে নাই। সেই রাত্রেই বিশ্বস্তর চলিয়া গিয়াছে, তাহার পর আর ফেরে নাই, কোনও খবরও দেয় নাই।

পুলিশ প্রশ্ন করিয়াছিল—“টাকার কথা কিছু জান ?”

“না—”

বিশ্বস্তর স্বহস্তে টাকাটা মাটির নীচে পুঁতিয়া দিয়া গিয়াছিল। কোথায় পুঁতিয়াছে তাহা অবশ্য দুর্গামণির অবিদিত ছিল না।

বিশ্বস্তর রাত্রির অন্ধকারে হাঁটিতে লাগিল। হাঁটিতে হাঁটিতে সে অবশেষে খড়্গপুর ষ্টেশনে পৌঁছিল। তুনিলা একটু পরেই নাকি মাদ্রাজ মেল আসিবে। মাদ্রাজেরই একটা টিকিট কাটিয়া সে মাদ্রাজ গেলে চড়িয়া বসিল। মাদ্রাজে পৌঁছিয়া সে বেশ পরিবর্তন করিয়া কুলি সাজিল। কিছুদিন কুলি-গিরি করিয়াই কাটাইল। তাহার পর একটা মিলে কিছুদিন কাজ করিল। রিক্শা টানিল কিছুদিন। দেখিতে দেখিতে দুই বৎসর কাটিয়া গেল। তাহার পর আসিল গান্ধিজির অসহযোগ আন্দোলন। একজন নেতা দোকানে পিকেটিং করিবার জন্ত ‘ভাড়া-করা’ ভলান্টিয়ার নিযুক্ত করিতেছিলেন। বেশী মজুরির লোভে বিশ্বস্তর কিছুদিন ভলান্টিয়ারিও করিল। কিন্তু বেশীদিন করিতে সাহস করিল না, মনে হইল পুলিশের সংশ্রব এড়াইয়া চলাই ভালো। একটা হোটেলে কিছুদিন কাজ করিল, নানারকম রান্না শিখিল। তাহার পর একটা সাহেবের খানসামা হইয়া গেল। সাহেবের সিংহলে নারিকেলের ব্যবসা ছিল, মাদ্রাজ হইতে তিনি সিংহলে গেলেন। বিশ্বস্তরও তাহার সহিত গেল। সাহেবের নারিকেল ব্যবসায় সিংহলেই সীমাবদ্ধ ছিলনা,

সুমান্না, জাভা, বোর্নিয়ো প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জও বিস্তৃত কারবার ছিল তাঁহার। বিশ্বস্তর তাঁহার ভৃত্য-রূপে সর্বত্র ভ্রমণ করিল। তাহার আচার-ব্যবহার, বেশ-বাস, ভাব-ভঙ্গীর অনেক পরিবর্তন ঘটিল, পূর্বপরিচিত অনেক কিছুই সে ভুলিয়া গেল, কিন্তু দুর্গামণি ও খোকনকে এক নিমেষের জ্ঞান ভুলিল না। তাহারা যে অধে আছে, অর্থাভাবে কষ্ট পাইতেছে না, এই ধারণায় মশগুল হইয়া সে সবপ্রকার দুঃখকে ভুল করিতে লাগিল।

প্রায় ত্রিশ বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। যে সাহেবের অধীনে বিশ্বস্তর চাকরি করিতেছিল সে সাহেবও আর বাঁচিয়া নাই। বিশ্বস্তরের কণ্ঠ-তৎপরতার সন্তুষ্টি হইয়া তিনি বিশ্বস্তরকে তাঁহার একটা কুঠিৰ ম্যানেজার পদে উন্নীত করিয়া গিয়াছেন। বিশ্বস্তরের আজ অর্থাভাব ঘুচিয়াছে। তাঁহার ব্যাংকে বেশ কিছু টাকা জমিয়াছে। হয়ৎ কিন্তু একদিন একটা নিপণ্য ঘটয়া গেল। মানসিক নিপণ্য। বিশ্বস্তরের মনে হইল সে নিজের স্ত্রী পুত্রের জ্ঞান প্রচুর অর্থ রাখিয়া আসিয়াছে বটে কিন্তু যে নিরীহ খাজাঞ্চিকে হত্যা করিয়া সে টাকাটা সংগ্রহ করিয়াছিল তাহার পরিবারের জ্ঞান যেতো কিছুই করে নাই! খাজাঞ্চি লোক খারাপ ছিলনা, তাহার বিস্ফারিত চক্ষু দুগল, রক্তাক্ত দেহটা বিশ্বস্তরের মানসপটে ফুটিয়া উঠিল। হাতুড়ির এক আঘাতেই তাহার মৃত্যু হইয়াছিল, সে ভালো করিয়া আর্তনাদও করিতে পাবে নাই। সেই হত্মতা পরিবারের একমাত্র ভরসা-স্থল ছিল... চিন্তাটা ক্রমশ তাহাকে পাইয়া বসিল। সে অস্থির হইয়া উঠিল, তাহার আশঙ্কা হইতে লাগিল এই পাপের ফলে দুর্গামণি এবং খোকনও হয়তো কষ্ট পাইতেছে। টাকা পাইয়াও হয়তো কিছু সুবিধা হয় নাই, হয়তো পুলিশে টের পাইয়াছে, হয়তো চোরে বা ডাকাতে চুরি করিয়া লইয়াছে...। বিশ্বস্তর বিন্দ্র রজনী যাপন করিতে লাগিল। অবশেষে সে ঠিক কবিল দেশে ফিবিবে, খাজাঞ্চির খোঁজ করিয়া, তাহার পরিবারবর্গকে কিছু অর্থ দিয়া আসিবে। সম্ভব হইলে দুর্গামণি ও খোকনের খবরও লইবে।

বিশ্বস্তর দেশে ফিরিয়া প্রথমে খাজাফিরই খোঁজ করিল। শুনিল তাহার একটি পুত্র এক সওদাগরি অফিসে চাকুরি করে। ঠিকানা সংগ্রহ করিয়া সে তাহাদের বাসায় গিয়া হাজির হইল। বলিল, “আমি আপনাকে কিছু টাকা দিতে এসেছি। বিশ্বস্তর বাবু টাকাটা পাঠিয়ে দিয়েছেন—”

“বিশ্বস্তর বাবু কে!”

“যিনি আপনার বাবাকে খুন করেছিলেন—”

“ও! কোথায় তিনি?”

“মারা গেছেন। আমাকে দশ হাজার টাকা দিয়ে গেছেন, বলে গেছে—
আমি যেন টাকাটা আপনাকে দিয়ে দিই—”

“আপনার সঙ্গে তাঁর দেখা হ’ল কি করে?”

“সিলোনে আমরা একসঙ্গে ছিলাম।”

“ও, আচ্ছা। সন্ধ্যাবেলা আসবেন, তখনই টাকা নেব। এখন আ—
একটু দরকারে বাইরে বেরুচ্ছি—”

বিশ্বস্তর ভাবিয়াছিল ডেলেটিব চোখে সে খুলা দিতে পারিবাড়ে। সন্ধ্যাবেলায় ফিরিয়া আসিয়া কিন্তু তাহাব ভুল ভাঙিল। ডেলেটি পুলিশে পদ দিয়াছিল। ঘরে ঢুকিতেই তাহাকে বন্দা করিয়া ফেলিল। বিশ্বস্তর আর স্ত্রী-পুত্রের সন্ধান লইবার সময় পাইল না।

বিচারে বিশ্বস্তরের ফাঁসি হইয়া গেল।

একটি খবর জানিতে পারিলে বিশ্বস্তরের মনোভাব কি হইত তাহা জানি না। হয়তো হাসিমুখে মৃত্যুবরণ করিত, কিংবা অদৃষ্টের নির্মম পরিহাসে বিস্মিত হইত। যে বিচারক তাহার ফাঁসির চকুম দিল সে তাহার খোঁকন। যে অর্থ সে রাখিয়া গিয়াছিল সেই অর্থেই অশিক্ষিত হইয়া বিলাত হইতে আই, সি, এস পাশ করিয়া খোকন ভজ হইয়াছিল।

দুবোপুঁটি

পাঁচ বৎসর পরে পুঁটি দেশে ফিরিতেছে। দেশ মানে, মোহনপুর গ্রাম। এই মোহনপুর হঠাতে পুঁটিকে একদা পলায়ন করিতে হইয়াছিল। সে চুরি কিম্বা খুন করে নাই, বস্তুত পিনাল কোডের কোনও ধারাটী তাহার গ্রাম-ত্যাগের হেতু ছিল না। তাহার অপরাধ—সে কালো। তদুপরি পিতৃহীন এবং দরিদ্র। শতাদিক লোক তাহাকে দেখিতে আসিয়াছিল, কিন্তু কেহই তাহাকে বধরূপে নির্বাচন করিবার প্রেরণা পায় নাই। পুঁটির বিধবা মা একজনকে পায়ে পর্য্যন্ত পরিয়াছিলেন তবু তাহার মন গলে নাই। শরৎবাবু ‘অবক্ষণায়া’ গল্পেরই পুনরাবৃত্তি চলিতেছিল। এক্ষেত্রেও একজন বডলোকের ছেলে ছিল। গ্রামেরই একজন ধনী মহাজনের পুত্র, ধীরেশ। পালটি ঘর বলিয়া পুঁটির মা সসঙ্কোচে একদিন তাহার নিকট কথাটা পাড়িয়াছিলেন। ধীরেশ তাহার প্রিয় বন্ধু কদমের সহিত বেড়াইতে বাহির হইয়াছিল। পুঁটির বিধবা মা পুকুরে জল আনিতে যাইতেছিলেন। সুযোগ দেখিয়া পুঁটির মা কথাটা তাহার কাছে পাড়েন। তাহার উদ্দেশ্য ছিল, ধীরেশ যদি আশ্বাস দেয় তাহা হইলে তাহার বাবার পায়ে গিয়া আছড়াইয়া পড়িবেন। কথাটা শুনিয়া ধীরেশ কয়েক মুহূর্ত্ত জয়ুগল উত্তোলন করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। ছোকরা বি-এস-সি পর্য্যন্ত পড়িয়াছিল।

হঠাৎ প্রশ্ন করিল—“নেপচুনের নাম শুনেছেন?”

“নেপচুন? না! নেপালের নাম শুনেছি। ও হ্যাঁ, আমাদের ফুলুর খোঁড়া ছেলের নাম নেংচু রেখেছিল, তার কথাই বলছি কি, ওরা তো এখানে নেই—”

কদম বলিল—“ও কথা ছেড়ে দিন মাসীমা। ধীরেশ বিয়ে ঠিক হয়ে গেছে এক জায়গায়—”

“ও, তাতো জানতুম না বাবা। আমার পুঁটির জন্তে একটি পাত্র দেখে নাও না বাবা তোমরা—”

“চেষ্টা করব।”

পুঁটির মা চলিয়া গেলে কদম জিজ্ঞাসা করিল।

“হঠাৎ নেপচুনের কথা শুঁকে জিগ্যেস করলে কেন?”

“বামন হয়ে চাঁদে হাত’ কথাটা প্রচলিত আছে। কিন্তু বামন হয়ে নেপচুনে হাত দিতে চাইছেন উনি। সেই কথাটাই শুঁকে বুঝিয়ে দিতে চাইছিলাম—”

“কল্পনা বটে তোমার—”

কদম মুখ দৃষ্টিতে ধীরেশের দিকে চাহিয়া রহিল। ধীরেশ বলিল, “মেয়েটার রং যদি আর একটু ফরসা হ’ত তাহলেও ভেবে দেখতাম। মুখ চোখ গড়ন ভালই, কি বলিস—”

কদম বাম চক্ষুটি কুঞ্চিত করিয়া মনোভাব প্রকাশ করিল।

ইহার পর হইতে পুঁটির বাড়ির চারিদিকে গ্রামের যুবকদের আনাগোনা শুরু হইয়া গেল। কেহ ‘সিটি’ দিত, কেহ বাশী বাজাইত, কেহ কেহবা জটলা করিত।

পুঁটির মা অবশেষে পুঁটিকে লইয়া গভীর রাত্রিতে একদিন গ্রাম ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। কাহাকেও বলিয়া গেলেন না, কোথায় যাইতেছেন।

পাঁচ বৎসর পরে পুঁটি তাহাদের জ্ঞাতিপুত্র চঞ্চলকুমারকে জানাইয়াছে যে সে তাহার স্বামীর সহিত মোহনপুরে আসিতেছে। চঞ্চলকুমার যেন তাহার বাড়িটা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করাইয়া রাখে। ইহার জন্ত সে দুইশত টাকা টেলিগ্রাফিক মনিঅর্ডার যোগে পাঠাইয়াও দিয়াছে।

সকলে অবাক হইয়া গেল।

নির্দিষ্ট দিনে পুঁটি ও তাহার স্বামী আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাদের দেখিয়া গ্রামবাসীদের বিস্ময়ের মাত্রা আরও বাড়িয়া গেল। পুঁটির সাজসজ্জা

রাণীর মতো। সঙ্গে তিনজন চাকর, দুইজন বি। পুঁটির স্বামী অনিন্দ্যকান্তি, ঠিক যেন রাজপুত্র! চোখ ধাঁড়িয়া গেল সকলের। পুঁটি বলিল, “বড়র খানেক আগে মা মারা গিয়েছেন। তাঁর শেষ ইচ্ছা ছিল বাৎসরিক শ্রাদ্ধের পর গ্রামের লোকদের ভাল করে খাওয়াতে। সেট জুড়েই বিশেষ ক’রে এসেছি আমরা—”

বিরাট আয়োজন করিয়া বিরাট ভোজের আয়োজন করিল সে। গ্রামের আবালবৃদ্ধবনিতা, আপামর চণ্ডাল, ঈতর ভদ্র কেহই বাদ গেল না। গরীব দুঃখীদের কাপড় দিল পরসা দিল। গ্রামের স্কুলে, মন্দিরে মোটা টাকা চাঁদা দিল। ধীরেশ এবং কদমেরও তাক লাগিয়া গেল। গরীব দুঃখীরা ধন্য ধন্য করিতে লাগিল।

গ্রামের পাড়াপড়শীরা যাহারা পূর্বে পুঁটির রূপ লইয়া কত ঠাট্টা, কত বিদ্রূপ করিত তাহারা দলবদ্ধ হইয়া আসিয়া শতমুখে পুঁটির রূপের এবং ভাগ্যেব প্রশংসা করিতে লজ্জাবোধ করিল না। পুঁটির স্বামীকে লইয়া গ্রামের ছোকরারা উন্মত্ত হইয়া উঠিল। যেমন রূপ, তেমনি গুণ, যেমন ধনী, তেমনি দিলদবিয়া মেজাজ। চাহিতে না চাহিতে গ্রামের ফুটবল ক্লাবে, শখের খিয়েটারে, হবিসভায় বনাং বনাং কবিয়া চাঁদা দিল। সকলের সহিত একদিন খিয়েটারও করিল। গানের কি গলা!

দুই সপ্তাহ মোহনপুরকে মাতাইয়া অবশেষে বিদায় লইল তাহারা।

বর্দ্ধমান স্টেশন।

পুঁটি বলিল, “চুণো দা এইখানেই নামবে?”

“হ্যাঁ। টাকাটা দিয়ে দাও—”

“দিচ্ছি। দুশো টাকাই নেবে?”

“বাঃ, তাই তো কথা হয়েছিল”—

“বেশ নাও”—

টাকাটা বাহির করিয়া দিল। তাহার পর বলিল, “কেমন যেন অগ্নের মতো পনেরটা দিন কেটে গেল! আহা, যদি সত্য হত—”

“স্বপ্ন কখনও সত্য হয় ? চললুম, আবার স্টুডিওতে দেখা হবে—”

চুণো দা—ওরফে চুণীলাল নামিয়া গেল।

চুণীলাল এবং পুঁটি উভয়েই অভিনেতা অভিনেত্রী। মায়ের শেষ ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত পুঁটি চুণীলালসহ গ্রামে গিয়া স্বামী জ্বর অভিনয় করিয়া আসিল।

ট্রেন চলিতেছে। প্রথম শ্রেণীর কামরায় খোলা জানলার সামনে দিগন্তের দিকে চহিয়া পুঁটি একা বসিয়া আছে। মাথার চুল উড়িতেছে, শাড়িটা এলোমেলো হইয়া যাইতেছে, কিন্তু সেন্নিকে তাহার লক্ষ্য নাই, নিশ্চয় হইয়া বসিয়া আছে সে।

অনেক টাকা রোজগার করিয়াছে সে। বাড়ি গাড়ি সব হইয়াছে। অনেক শাড়ি, অনেক জামা, অনেক গহনা কিনিয়াছে, অনেক লোক তাহার পিছু পিছু ধোরে। কিন্তু—

সহসা তাহার চোখ দিয়া কয়েক ফোঁটা জল পড়াইয়া পড়িল।

ভঙ্গলোক

ভঙ্গলোকের বিবেকেই গলদ ছিল, তাহার উপর ট্রেনটা ছিল লেট্। তিনি হাওড়া ষ্টেশনে নামিয়া ঘড়িটার দিকে চাহিয়া দেখিলেন। সাড়ে দশটা বাজিয়া গিয়াছে। প্রয়োজন ছিল না, তবু আরও কয়েক সেকেন্ডে জরুরি করিয়া ঘড়িটার দিকেই চাহিয়া রহিলেন। ঘড়ি কোন সাক্ষ্য দিল না। প্ল্যাটফর্মের এক প্রান্ত হইতে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত চাহিয়া দেখিলেন, কেহই আসে নাই। একটু আরাম বোধ করিলেন। ভঙ্গলোকের সহিত মুখোমুখি হইয়া গেলে একটু অপ্রস্তুত হইতে হইত। ভঙ্গলোক আর একবার জরুরি করিলেন। ষ্টেশনে না আসিবার অসংখ্য কারণ থাকিতে পারে—ব্যাপারটা ইচ্ছাকৃত নিশ্চয়ই নয়, হইতেই পারে না, কিন্তু যতীনবাবুকে ষ্টেশনে অহুপস্থিত দেখিয়া তিনি বেশ একটু আরাম বোধ করিলেন। কারণ তাঁহার বিবেকে একটু গলদ ছিল। বিবেকে যে গলদ আছে, তাঁহার আচরণ যে অশোভন হইতেছে, এতকাল তিনি যাহা ভাবিয়াছেন, লিখিয়াছেন, কার্যকালে যে ঠিক তাহার বিপরীত আচরণ করিতেছেন, একথা যতীনবাবু নিশ্চয়ই বুঝিয়াছেন। চিন্তিতে অবশ্য সে কথার আভাস পর্যন্ত দেন নাই, বুদ্ধিমান লোক তো কিন্তু মনে মনে হাসিয়াছেন নিশ্চয়ই। আবার তিনি জরুরি করিলেন, গৃহিণীর উপর রাগ হইল। উহারই প্ররোচনায় তিনি এই অপকর্মটি করিতে রাজি হইয়াছেন! সহধর্মিণী! হঠাৎ তাঁহার অজ্ঞাতসারে মুখ দিয়া বাহির হইয়া পড়িল ‘কচু’! যে কুলিটি তাঁহার স্লটকেসটি নামাইয়াছিল সে জিজ্ঞাসাশ্রুতিতে তাঁহার মুখের দিকে চাহিতেই তিনি অপ্রস্তুত হইয়া গেলেন। কান দুইটি লাল হইয়া উঠিল। বলিলেন, “আমাকে একটা ট্যান্ডিতে তুলে দাও—”

কুলি বলিল “ট্যান্ডি পাওয়া যাবে না।”

“কেন?”

“রাত হয়েছে। এত রাত্রে ট্যাক্সি আজকাল থাকে না। তার উপর হাল্লা হয়েছে মেছুয়াবাজারে একটা দাঙ্গা হয়ে গেছে নাকি—সব ভেগেছে তাই।”

“রায়ট?”

“ঠিক জানিনা। রিক্সা, ঘোড়াগাড়ী পাবেন—”

ভদ্রলোকের ক্রয়গুল আর একবার কুঞ্চিত হইল। ভাবিলেন, এই ওজুহাতে ফিরিয়া গেলে কেমন হয়!

“সাহেবগঞ্জে ফেরার ট্রেন কখন?”

“সকালের আগে কোনও ট্রেন নেই” অর্থাৎ সমস্ত রাত ট্রেনে বসিয়া থাকিতে হইবে। সহধর্মিণী দাক্ষয়ণীর মুখটাও মনে পড়িল। ভারী মাংসল মুখ। ভদ্রলোক মত পরিবর্তন করিলেন। দাঙ্গা বা যুদ্ধ যা-ই হোক, হাওড়া পর্যন্ত আসিয়া ফিরিয়া যাওয়া চলিবে না। গেলে দাম্পত্য-সৌধ-শীর্ষে বজ্রপাত হইবে। যদিও লাইটনিং কণাকুটার আছে, ভিত্তিও বেশ মজবুত, তবু ভদ্রলোক সাহস করিলেন না।

কুলিটি তাঁহাকে একটি ঘোড়ার গাড়িতেই তুলিয়া দিয়াছিল। গাড়োয়ান প্রথমে কিছু বলে নাই, কিন্তু কলেজ ষ্ট্রীট হারিসন রোড জাংসানে গাড়োয়ানী ভাষায় ব্যক্ত করিল যে, সে শ্রামবাজার অভিমুখে যাইবে না, কারণ তাহার ঘোড়া দুইটি ক্ষুধার্ত এবং পিপাসার্ত হইয়াছে। সে তাহাদের এইবার বউবাজারে অবস্থিত আন্তাবলে লইয়া যাইতে চায়।

ভদ্রলোক ক্রকুঞ্চিত করিয়া ক্ষণকাল চাহিয়া রহিলেন, তাহার পর নামিয়া পড়িলেন। ঘোড়ার দুঃখে বিগলিত হইয়া নয়, একটি রিক্সা দেখিয়া। নিজের শক্তি সম্বন্ধে তিনি সচেতন ছিলেন, রাতদুপুরে রাস্তার মাঝখানে দাঁড়াইয়া গাড়োয়ানের সহিত বচসা করা যে তাঁহার সাধ্যাতীত ইহা তিনি জানিতেন, রিক্সাটা আসিয়া পড়াতে সমস্তার সমাধান হইয়া গেল। তিনি সঙ্গে সঙ্গে নামিয়া গাড়োয়ানের ভাড়া মিটাইয়া দিলেন। সোজা রিক্সায় উঠিতে যাইতেছিলেন, কিন্তু রিক্সাওয়ালারও তেমন যেন উৎসাহ দেখাইল না। সন্দেহপূর্ণ দৃষ্টিতে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। ভদ্রলোকের মুখে বেশ

ঘন কাঁচা-পাকা চাপদাড়ি, গৌফও বেশ কাঁকড়া, জু-ছুইটি যেন দুইটি
 তুলোপোকা। মাথায় বাবুরি। চেহারাটা বয়ঃপ্রাপ্ত পুরুষ-ছাগলের মতো।
 ইহার উপর ভদ্রলোকের পরিধানে মোটা খদ্দেরের জামা কাপড়। রিক্সাওলার
 বিশেষ দোষ নাই।

“কেথা যাবেন?” রিক্সাওলা প্রশ্ন করিল।

“হেদোর ধারে নামিয়ে দিলেই হবে।”

সুযোগ বুঝিয়াই হোক বা তাঁহাকে এড়াইয়া যাইবার জন্তই হোক,
 রিক্সাওলা বলিল,—

“দেড টাকা ভাড়া লাগবে বাবু!”

“তাঁই দেব. চল!”

ভদ্রলোক উঠিতে যাইতেছিলেন, কিন্তু রিক্সাওলা হঠাৎ মত পরিবর্তন
 করিয়া ফেলিল।

“আমার মত একটা সোয়ারি আছে বাবু, হেছিয়া পর্যন্ত যেতে
 পারব না।”

বখিয়া সোজা শিবালদহের দিকে ছুট দিল। ভাগ্যি প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই
 আর একটা রিক্সা পাইয়া গেলেন, তাহা না হইলে একটু বিপদে পড়িতে
 হইত। দ্বিতীয় রিক্সাওলাটিকে দেখিয়া তিনি ভরসা পাইলেন। বেশ গভীর
 লোক—আঁচ আঁচা চাহিল।

কিছুদূর গিয়া তিনি প্রশ্ন করিলেন “এ অঞ্চলে কোন দাস্তা হয়েছে না কি?”

“মেছোবাজারে ঘটেছিল একটা হাঙ্গা। কতকগুলো মাতামোব কাণ্ড।
 এখন সব ঠাণ্ডা হয়ে গেছে...”

ভদ্রলোকের সন্দেহ রহিল না যে, কিছু একটা ঘটয়াছিল। তিনি রিক্সা
 হইতে অবতরণ করিয়া একটু মুশ্কিলে পড়িলেন। স্ট্রাকেশটি ফুটপাথে
 নামাইয়া বাড়ির দরজার কড়া নাড়িতে লাগিলেন। দরজা খুলিল না।
 তাঁহার ইচ্ছা ছিল রিক্সাওলাকে দিয়াই স্ট্রাকেশটি ভিতরে বহন
 করাইবেন। কিন্তু কয়েকবার কড়া নাড়িয়াও যখন উত্তর পাইলেন না,
 তখন রিক্সাওলাকে ছাড়িয়া দিতে হইল। রিক্সাওলা চলিয়া গেলে

বাড়ির নম্বরটি আর একবার ভাল করিয়া দেখিলেন। না, নম্বর ভুল হয় নাই। উপরের জানলা খুলিয়া গেল।

“কে ?—”

“আমি।—”

“আমি কে ? নাম বলুন—”

“যজ্ঞেশ্বর আইচ।”

“কি চান ?”

“যতীনবাবুর সঙ্গে দেখা করব।”

পূর্বেই বলিয়াছি ভদ্রলোকের বিবেকে গলদ ছিল। যতীনবাবুর সহিত এইবার অনিবার্যভাবে দেখা হইয়া যাইবে এই আশঙ্কায় তাঁহার বুকের ভিতরটা কেমন যেন করিতে লাগিল। তিনি একবার গলা খাঁকারি দিলেন। যে কোনও গলার আওয়াজ এমন কি নিজের গলার আওয়াজও বিপদের সম্বর মনে কিঞ্চিৎ বল-সঞ্চার করে। করিল। যতীনবাবুর সম্মুখীন হইবার জন্য সপ্রতিভতার ভান করিতে সক্ষম হইলেন। উপরের জানালা হইতে উত্তর আসিল—

“বাবা বাড়ি নেই।”

ভদ্রলোক একটু যেন আরাগ বোধ করিলেন। কিন্তু পরমুহর্তেই স্মৃশ্চাটার অপর দিকটা মনে পড়াতে আবার একটু বিব্রতও হইলেন।

প্রশ্ন করিলেন—“তোমার মা কোথায় ?”—

“মাও বাবার সঙ্গে গেছেন।”

“কখন ফিরবেন ?—”

“তার ঠিক নেই। দু’তিনদিন দেরি হতে পারে। মামার অস্ত্রখের টেলিগ্রাম পেয়ে গেছেন।”

“তুমি যতীনবাবুর কে হও ?”

“আমি তাঁর বড় মেয়ে। আমার কলেজ কামাই হবে বলে, আমাকে নিয়ে যাননি। আপনার কি দরকার বলে যান তিনি এলে তাঁকে বলব।”

“কপাটটা খোল তাহলে।”

“আপনাকে আমি চিনি না, কপাট খুলব কেমন করে?...”

পাশের বাড়ীর ছাদ হইতে কে একজন প্রশ্ন করিলেন, “বিজলী, কার সঙ্গে কথা কইচিস ?”—

“কি জানি আমি চিনি না। কপাট খুলতে বলছেন।”

“ধবরদার খুলিস নি। দাঁড়া আমি দেখছি—”

হঠাৎ একটা টেরের আলো ভদ্রলোকের মুখে পড়ল।

“ওরে বাবা, এ যে চাপদাডি। টম্! টম্!—” পরমুহূর্তেই প্রকাণ্ড একটা অ্যালুমিনিয়াম পাশের বাড়ির ছাদ হইতে উঁকি দিল। ঠিক সেই মুহূর্তে একটা ট্যাক্সিও মোড় ঘুরিল। ভদ্রলোক আঙুল কণ্ঠে চীৎকার করিয়া উঠিলেন—“বোকো—”

উপবেব জানলা হইতে শোনা গেল—

“বীবেন দা তোমার কুকুর ডেকে নাও। ছি, ছি, কি করছ তুমি—”

“যে রকম চেহারা। কিছু বলা যায় না।—” ট্যাক্সি চলিতে আরম্ভ করিল এবং ভদ্রলোক উহাদের কথাবার্তা আর শুনিতে পাইলেন না। পকেট হইতে রুমাল বাহির করিয়া ঘর্মান্ত কপালটিকে মুছিয়া ফেলিলেন।

দিন চাবেক পবে যতীনবাবু যজ্ঞেশ্বর আইচের নিকট হইতে যে পত্রটি গাইলেন তাহা এই—

নমস্কারান্তে নিবেদন,

বিবাহের সময় মেয়েদের যে গল্প ভেড়ার মতো করিয়া দেখা উচিত নয় এই মতবাদ আমি বহুকাল হইতেই পোষণ করিতেছি। তথাপি নিজের ভারী পুত্রবধূকে ঘটা করিয়া দেখিতে গিয়াছিলাম। সমুচিত শিক্ষা হইয়াছে। আপনাকে একটি পোষ্টকার্ড লিখিয়াছিলাম, বোধ হয় সেটি পান নাই। ভালই হইয়াছে, পাইলে হয়তো আপনি থাকিতেন এবং চিরাচরিত প্রথা অনুযায়ী বিজলীর চুল, দাঁত, নখ, রং, চেহারা দেখিয়া, তাহার গান শুনিয়া, সে কি কি

স্বাস্থ্য করিতে পারে তাহার ফর্দ লইয়া বিবেককে বলিদান দিয়া আসিতাম।
আপনার হয়তো অন্তঃস্থ আত্মীয়ের রোগশয্যাপার্শ্বে যাওয়া ঘটয়া উঠিত না।
পরমেশ্বর যাহা করেন মঙ্গলের জগ্ৰহ করেন। তবু বিজলীকে আমি দেখিয়া
আসিয়াছি, আমার খুব পছন্দ হইয়াছে। আপনার পুত্রিণী মতো যে দিন স্থির
করিবেন সেইদিনই তাহাকে পুত্রবধূরূপে বরণ করিয়া আনিব। আমার নমস্কার
জানিবেন। বিজলীর মামা কেমন আছেন জানাইবেন। আশা করি আশঙ্কার
কিছু নাই। ইতি—

ভবদীয়

শ্রীযজ্ঞেশ্বর আইচ

ঋণশোধ

ছকুর কাছে এসেছিলাম। আগার দিকে এক নজর চেয়েই ছকু বুঝতে পারল কেন এসেছি। প্রায়ই আমাকে আসতে হয় এবং একই উদ্দেশ্যে আসতে হয়। ছকুর কাছে কিছু টাকা পাব, কিন্তু কিছুতেই সেটা পাচ্ছি না। প্রথম প্রথম দু'চারবার তাগাদা করেছিলাম, এখন আর তাগাদাও করি না। নিজেই চক্ষুলাজ্জা হয়। তবে আসি রোজ। তার দোকানটিতে বসে' খবরের কাগজটি পড়ি, রাজনীতি নিয়ে দু'চারটে টুকরো আলাপ করি, আর মনে মনে প্রত্যাশা করে থাকি : হয়তো ছকুই নিজে থেকে ঋণশোধের প্রসঙ্গটা তুলবে। কিন্তু তোলে না। ঘড়িতে টং টং করে' ন'টা বাজলে ছকু হাই তুলে টুস্কি দিয়ে সামনের দেওয়ালে রক্ষিত গণেশকে প্রণাম করে' দোকান বন্ধ করবার আয়োজন করে। আমিও উঠে বাড়ী চলে যাই। আবার তার পরদিন সন্ধ্যায় এসে হাজির হই। এমনি বহুকাল ধরে' চলছে। ব্যাংক থেকে করকরে পাঁচশ' টাকা বার করে' আমিই একদিন ছকুর এল ঘড়ির দোকানটি করে' দিয়েছিলাম।

বি, এ, ফেল করে' বাড়িতে বসেছিল বেচারী, নানারকম চেষ্টা করে' কোথাও কিছু জোগাড় করতে পারছিল না, আমিই তাকে পরামর্শ দিই—“এ শহরে ভালো ঘড়ির দোকান নেই, তুমি একটা ঘড়ির দোকান কর। আগে ঘড়ি সারাতে শিখে এস, তারপর বাজারের মাঝখানে একটা ঘর ভাড়া করে' বসে যাও, কিছু কিছু হবেই।” ছকু হেসে উত্তর দিয়েছিল—“তা কি আমি জানি না, কিন্তু ক্যাপিটাল পাচ্ছি কোথায়!” হঠাৎ উত্তেজিত হয়ে আমি বলে' বসলাম, “যা ক্যাপিটাল লাগে আমি ধার দেব তোমাকে, তুমি লেগে পড়!”

ছকু লেগে পড়ল। আমার চেনা-শোনা এক ঘড়ির কারিগর ছিল কোলকাতায়। তার নামে একখানা চিঠি দিয়ে পাঠিয়ে দিলাম ছকুকে। ছকু কোলকাতায় গিয়ে প্রায় বছরখানেক রইল। থাকবাব কোনও অনুবিধা হয় নি, ছকুর এক পিসেমশায় চাকবি কবতেন খিদিবপুবে। তাঁর স্বাক্ষর হ'য়ে ঘড়ি সারানো নিজেটা আশস্ত কবে' ফেললে সে। তারপর আমাকে একদিন এসে বললে “এইবাব ক্যাপিটাল দিন। বাজারের ঠিক মাঝখানে ভালো ঘর খালি হয়েছে একটা। গোটা পঞ্চাশেক টাকা দিয়ে আজই ওটাকে ‘বুক’ কবে’ ফেলি, কিছু আসবাব পত্রও কিনতে হবে, ভাঙা ঘড়ি জোগাড় কবেছি কষেকটা, আপনার ঘবে যে দেওয়াল ঘড়িটা আছে সেটাও আমি দোকানে টাঙাব, আপনার একটা ‘টাইমপীস’ তো রয়েছে, নতুন ঘড়িও কিনতে হবে ছ’চাবটে, ঘড়ির ব্যাণ্ড, কাচ, এসব-ও চাই”...হডহড করে’ বলে’ যেতে লাগল।

আমি একটু ভীত হ'য়ে পড়ছিলাম। বেশী টাকা তো আমার নেই, রিটার্নস করেছি প্রভিডেন্ট ফণ্ডটুকুই সম্বল। বললাম, “আমি শ' ছুই টাকার বেশী দিতে পারব না, ওতেই কুলিয়ে নাও এখন।” ছকু চকু দুটি কপালে তুলে বলল—“আপনি ক্ষেপেছেন না কি! খিদিব দোকান নয়, ঘর ঘড়ির দোকান! অন্তত চাষার খানেক টাকা ক্যাপিটাল না পেলে আরজ্জই করা যাবে না যে, পবে আরও লাগবে। এই দেখুন না লিষ্ট—”। আমি লিষ্ট দেখি নি। বলেছিলাম, “দেখ হাজাব টাকা দেওয়া আমার সাধ্যের বাইরে। খুব মেরে কেটে পাঁচ শ' টাকা পর্যন্ত দিতে পারি।” ছকু চোখ বড় বড় করে’ নাক ফুলিয়ে চেয়ে বইল খানিকক্ষণ আমার দিকে। তারপর বললে—“আপনি শেষে এমনভাবে বিটে (betray) করবেন জানলে আমি সাউথ আফ্রিকায় সেই চাকরিটা নিয়েই চলে’ যেতাম।” সাউথ আফ্রিকায় কোনও চাকরি অবশ্য সে পায়নি, খবরের কাগজের একটা বিজ্ঞাপন দেখে ছ’একদিন জরনা করেছিল মাত্র যাবে কি না। পাঁচশ' টাকাতেই রফা হল শেষ পর্যন্ত। ছকু ঘড়ির দোকান করে’ ফেললে। এ প্রায় বছর পাঁচেক আগেকার কথা। দোকান নিশ্চয়ই ভালো চলছে। কারণ যে

স্টাইলে সে থাকে তাতে মনে হয় টাকাকড়ি রোজগার করে' নিশ্চয়। তা' না-হলে অত সিগারেট, অত সিনেমা অমন ছিম্ছাম হয়ে থাকা সম্ভব হ'ত না। চার পাঁচ রকম জুতোই পায়ে দেয়। এক জামা কখনও দু'দিন পবে না সে উপবৃত্ত্যপরি। সুতরাং মনে হয় দোকান মন্দ চলছে না। আমাকে কিন্তু একটি পয়সা দেয় নি এখনও পর্যন্ত। আমি কিন্তু প্রায়ই বাই সন্ধ্যার পর। বসি খানিকক্ষণ। আশা করে' থাকি ছকু নিজেই হয়তো কথাটা তুলবে, কিন্তু তোলে না। আগেই বলেছি এখন আর মুখ ফুটে তাগাদা করতে পারি না, মনে মনে করি। কিন্তু সেদিন যে ঘটনা প্রত্যক্ষ করলাম এবং ছকুর মুখে তার যে ইতিহাস-সম্মত ব্যাখ্যা শুনলাম তাতে আশা ছাড়তে হ'ল।

দোকানের কোণটিতে বসে' বোজা যেমন করি সেদিনও তেমনি খবরের কাগজ খুলে কোরিয়া এবং লাল-চীন নিয়ে মাথা ঘামাচ্ছিলাম। এমন সময়ে একটি ছেলে দোকানে এসে ঢুকল। তার হাতে একটি ঘড়ির বাক্স।

“ছকু বাবু, এই রিস্ট ওয়াচটি বদলে দিতে হবে। এর পিছন দিকে একটা দাগ রয়েছে, তখন লক্ষ্য করে' দেখিনি, এই দেখুন—”

ছেলেটি বাক্স থেকে রিস্ট ওয়াচটি বার করে' দেখালে। পিছন দিকে সত্যিই একটা আঁচড়ের মতো দাগ ছিল।

ছকু মূহু হেসে বললে—“সরি, এখন আর বদলে দিতে পারব না। নেবার সময় আপনাব দেখে নেওয়া উচিত ছিল!”

ছেলেটি একটু অপ্রতিভ হয়ে পড়ল।

“তা অবশ্য ছিল, আমার দোষ হয়েছে সেটা। কিন্তু বিশ্বাস করুন ওটা, মানে ওই দাগটা, আপনার দোকান থেকেই হয়েছে। আমরা কেউ হাতও দিই নি ও ঘড়িতে, আজ হঠাৎ উন্টে দেখি—”

ছকু নির্বিকারভাবে উত্তর দিলে—“বিশ্বাস অবিশ্বাসের প্রশ্ন নয়, প্রশ্ন প্রসিঙ্গলের। জিনিস নেবার সময় সেটা ভালো করে' দেখে না নিলে উভয়তাই মুশকিল। মাপ করুন আমাকে। পিছন দিকে ওটুকু দাগ থাকলে ক্ষতিই বা কি।”

“এমনিতে কোনও কতি ছিলনা, কিন্তু বিয়ের উপহার কি না, দাগী জিনিস দেওয়া যাবে না। আচ্ছা ঠিক আছে, এটা আমিই ব্যবহার করব, আমাকে আর একটা দিন—”

ছকু তাকে আর একটা ঘড়ি বিক্রি করলে। ছেলেটি এবার উল্টে পাল্টে ভাল করে’ দেখে নিয়ে চলে’ গেল।

আসল কথাটি আমি জানতাম। ঘড়িটা কোলকাতা থেকে ছকু যখন এনেছিল তখন ছকুই দেখিয়েছিল আমাকে দাগটা। বলেছিল—“এই দাগটুকুর জন্তে দাম পাঁচটাকা কম দিয়েছি। কিন্তু দেখবেন ঠিক কাউকে ক্যাটালগ প্রাইসে ঝেড়ে দেব—”

ছোকরাটি চলে গেলে ছকু উদ্ভাসিত দৃষ্টি তুলে চাইলে আমার দিকে। আমি কেবল দু’টি মাত্র কথা বললাম—“অস্তায় কবেছ”।

ছকু ইতিহাসের ছাত্র। সে ইতিহাসের নজীর তুলে বললে—“ব্যবসায় সঙ্গে যুদ্ধের যে কত ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক তা যদি মানেন তাহলে কিছুই অস্তায় করি নি। জিততেছি এইটেই আমার সবচেয়ে বড় যুক্তি। এভ’রিথিং ইজ ফেরার ইন্ ওয়র এণ্ড লাভ্—”

“ব্যবসার সঙ্গে যুদ্ধের সম্পর্ক কি, ঠিক বুঝলাম না।”

“ইতিহাস পড়লেই বুঝতে পারবেন। আজকালকার যত যুদ্ধ তাব মূলে আছে ব্যবসা। পূর্বকালেও তাই ছিল। ক্রুজেরডাররা ধর্মের জন্ত যুদ্ধে নামে নি, মেমেছিল বাণিজ্যপথ দখল করবার জন্ত। আমার মতে ব্যবসাটাই যুদ্ধ। স্বদের হ’ল শত্রুপক্ষ, যে কোনও প্যাঁচে ফেলে তার পকেট থেকে পয়সাগুলো কেড়ে নিতে হবে। মিষ্টি কথা বলে’, পিঠে হাত বুলিয়ে, লোভ দেখিয়ে, চোখ রাঙিয়ে যেমন করে’ হোক—”

ছকুর বিদ্যাবত্তা আর চিন্তাশীলতা দেখে অবাক হয়ে গেলাম। ছকু উত্তেজিত হয়েছিল, সে বলেই যেতে লাগল—“এই হালের কথাই ধরুন না। ইংরেজরা যখন প্রথমে এদেশে এসেছিল তখন তাদের ব্যবসা বুদ্ধি ভালো ছিল, তাই তারা এদেশে রাজ্য স্থাপন করতে পেরেছিল। ক্লাইভ উমিচাঁদকে

লাল-কাগজ শাদা-কাগজের তেলুকি দেখিয়ে ঠকিয়েছিল, হেস্টিংস নন্দকুমারকে কাঁসী দিয়েছিল, আরও কত কি করেছিল। অর্থাৎ তখন তারা খাঁটি ব্যবসাদার ছিল। তাই শুধু ব্যবসা নয়, এত বড় সাম্রাজ্যও স্থাপন করতে পেরেছিল। কিন্তু এদেশে কিছুদিন থাকবার পর এদেশের জল হাওয়ার ফল ফলল। জল হাওয়ার গুণ যাবে কোথা, মহৎ হ'য়ে উঠল ব্যাটারা। তাদের ব্যবসাদারগুলো পর্যন্ত মহৎ হ'য়ে উঠল। বছর তিনেক আগের একটা ঘটনা বলছি শুধু, আমাব পার্সোঁনাল এক্সপীরিয়েন্স। ঘটনাটা এতদিন কাউকে বলিনি। মল্লিকদের বাড়ির বিয়ের কথা মনে আছে আপনার? সেই যে কোলকাতা থেকে শানাই এসেছিল? ঘেঁটু মল্লিকের মেয়ের বিয়ে—”

“মনে আছে”—

“আমি তখন কোলকাতায়। ঘেঁটু মল্লিক আমাকে চিঠি লিখলে : ‘তাই, তুমি জামাইয়ের জন্তু ভালো দেখে একটি রিস্টওয়াচ কিনে এনো। পাঁচশো টাকা পর্যন্ত দাম দিতে রাজি আছি। ঘড়িটি সোনার হওয়া চাই।’ একটা নামজাদা সায়েবী দোকানে গিয়ে খুব ভাল ঘড়ি একটা কিনে ফেললাম। দোকানের নামটা আর বলব না, নামটা প্রকাশ করতে চাই না। ঘড়িটা কেনবার পর আরও দু’ তিন দিন কোলকাতায় থাকতে হয়েছিল আমাকে। কি যে দুর্ভুজি হল ঘড়িটা হাতে পরে বেড়াতে লাগলাম। শ্রামবাজারে নরুদের বাড়ী গেছেন আপনি? তাদের বৈঠকখানার ফ্যানটা দেখেছেন? এমন নৌচু করে’ টাঙানো যে কোনও লম্বা লোক যদি হাত তোলে হাতে গ্রেড ঠেকে যায়। আমি জানেনই তো ছ’ফুট দু’ইঞ্চি। নরুদের বাড়ী গেছি, বন্ বন্ কবে’ ফ্যানটা ঘুরছে, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কথা কইতে কইতে হাতটা তুলেছি—বাস! ব্রেড্‌ লেগে ঘড়ির কাঁটা চুরমার, কাঁটাও একটা ভেঙ্গে গেল। কিংকর্তব্যবিমূঢ় হ’য়ে পড়লাম খানিকক্ষণের জন্তু। পাঁচশ’ টাকা দিয়ে নতুন ঘড়ি কিনে দেবার সামর্থ্য নেই আমার, কি করা যায়, ভাবতে ভাবতে রাস্তায় বেরিয়ে পড়লাম। হঠাৎ একটা বুদ্ধি খেলে গেল মাথায়। ভাঙা ঘড়িটা ঘড়ির বাস্কে পুরে ক্যাশ্‌মেমোটা নিয়ে হাজির হলাম সেই বাড়ির দোকানে গিয়ে। দেখা করলাম বড় সাহেবের সঙ্গে। বললাম আমি

এই ঘড়িটা যখন নিয়ে গিয়েছিলাম তখন দেখে নিইনি, আজ খুলে দেখছি ঘড়িটা ভাঙ্গা। যদি কাইগুলি বদলে দেন, এটা ম্যারেজ প্রেজেন্ট। সাহেব কয়েক সেকেন্ড আমার মুখের দিকে চেয়ে রইলেন, চোখের উপর পাতা ছোটো উঠল-পড়ল বার কয়েক, তারপর বললেন—‘আপনি দেখে নেন নি ? ও আচ্ছা, বসুন।’ টং করে, ঘণ্টা বাজালেন, কর্মচারী এল একজন। সাহেব তাকে বললেন—‘এই ঘড়িটা বদলে নিয়ে আসুন।’ নতুন ঘড়ি নিয়ে সাহেবকে অনেক ধন্যবাদ দিয়ে আমি বেরিয়ে এলাম বটে, কিন্তু মনে মনে বুঝলাম ব্যাটারদের মরণ এবার ঘনিয়ে এসেছে। এইবার চাটিবাটি গুটয়ে সরে পড়তে হবে। পড়তেও হল। মহান্নাজি যেই কুট করে বললেন : কুইট ইণ্ডিয়া মনি স্টুট স্টুট করে চলে যেতে হ’ল—”

ছকুর ব্যবসা-নোতি এবং ইতিহাস-বিশ্লেষণের ক্ষমতা দেখে সেদিন আমার লুচ খারগা হয়ে গেল আমার টাকা আর ফেরত পাব না। ছকু কিন্তু আমার ঋণ শোধ করেছিল, যদিও একটু তির্যক পথে। একদিন ছকুর বাড়িতে গিয়ে দেখি বাদল স্নাকরা বসে আছে। প্রশ্ন করলাম—এখানে কেন ? সে বলল, ছকুবাবুর স্ত্রীর জন্ত একটা হার গড়িয়ে এনেছি। হারটি আমাকে দেখালে সে। বেশ ভাল হার।

“দাম কত পড়ল ?”

“পাঁচ-শো টাকা”—

“টাকাটা পেয়ে গেছ তো ?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ—”

কথঞ্চিৎ সান্ত্বনা লাভ করলাম। আমি না পেলেও আমার মেয়ে তো পেলে পাঁচ-শো’ টাকা। গল্পের রস হানি হবে বলে’ আগে বলি নি ছকু আমার ভামাই।

পিওন ডাক দিয়ে গেল। প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের নূতন প্রতিবেশী রামলোচন ঘোষ মহাশয় আসিয়া প্রবেশ করিলেন। তিনি একটি স্তম্ভ-সংবাদ বহন করিয়া আনিয়াছিলেন। আগামীকল্য তাঁহার কন্যা বিনোদিনীর বিবাহ, আমি যেন স্তম্ভকার্যে যোগদান করিয়া তাঁহাকে বাধিত করি। প্রতিশ্রুতি দিলাম, বাধিত করিব। ঘোষ মহাশয় চলিয়া গেলেন। তখন ডাকের চিঠিগুলি খুলিতে লাগিলাম। প্রতিদিন ডাকে একটি না একটি কোতুকজনক পত্র থাকে, সেদিনও ছিল। ষাঁহার সাহিত্য-চর্চা কখন, তাঁহাদের ইহা অবদিত নাই যে, সাহিত্য-জগতে এমন কতকগুলি জীব বিচরণ করেন ষাঁহারা নিজেরা সাহিত্যিক নহেন, কিন্তু সাহিত্য ও সাহিত্যিকই ষাঁহাদের সব। ইহাদের ঠিক শ্রদ্ধা করা যায় না, এড়ানোও যায় না। সাহিত্যিকদের নানারূপ সম্মত-অসম্মত, ফাই-ফরমাস ইহারা অকুণ্ঠিতচিত্তে খাটেন বলিয়া অনেক সময় ইহাদের সম্মত অপরিহার্য হইয়া পড়ে, অনেক সময় ইহারা স্নেহভাজনও হন। শ্রীমান রাইমোহন মাইতি আমার জীবনে এইরূপ একটি লোক। রাইমোহন লিখিতেছে—

শ্রীচরণেষু

দাদা, নূতন একটি কবির সন্ধান পেয়েছি। আমার মনে হয়, এঁর ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল। এঁর দুটি কবিতা এই সঙ্গে পাঠাচ্ছি। আমার বিশ্বাস আপনার ভাল লাগবে। যদি কোনও পত্রিকায় প্রকাশের ব্যবস্থা করতে পারেন ভাল হয়। আজকাল ভাল কবিতা তো চোখেই পড়ে না। মনে হয়, যে কোন সম্পাদক এ দুটি পেলে লুফে নেবেন। ইনি ‘ভেক’ এই ছদ্মনামে লিখতে চান। আপনার অমূল্য সময় আর নষ্ট করব না। আমার প্রণাম জানবেন। ইতি,

প্রণত—রাইমোহন মাইতি।

সাগরের প্রতি

আমার মনের গোপন কথাটি জেনেছ তুমি
অথচ বল না কিছু
তোমার না-বলা-কথা-আলোয়ারে ধরিব বলি
ফিরি তার পিছু পিছু।
ধরিতে পারি না, ঠিকানা জানি না তার
আনমনে শুধু ঘোরাটাই হয় সার
ফুলেরা পাখির। স্বর্গ-তারার।
আসে যায় বার বার
পথের চেহারা কভু সমতল,
কভু উঁচু, কভু নীচু।
অনেক আকাশ নেমেছে নেমেছে
অনেক সাগর-কোলে
তাদের মিতালি আমার শিথানে
নিদালি স্বপনে দোলে।—“ভেক”

কূপের প্রতি

তোমার মনের গোপন কথাটি জেনেছি আমি
তবু আছি নিশ্চূপ
দেখিতেছি শুধু নীরব বেদনে আপন মনে
জ্বলিছে মৌন ধূপ।
সাগরে ভাসিবে ময়ূর-পংখী মোর
তাহারই আশায় কত নিশি ভোর
জাগর-নয়নে নিদ নাহি নামে
সাগর যে মন-চোর।

তুমি ভাবে ওগো কেন চাপ বল

তুমি যে ক্ষুদ্র কূপ ।

আমি যে ভুখারী, আমি যে দিশারী

আমি যে তাতল তট

বুলবুলি-চরা মাঠে মাঠে আমি

গড়ি যে প্রেমের মঠ।—“ভেক”

কবিতা দুইট বার দুই পড়িয়া বাখিয়া দিলাম। কাহাকে যে উল্লিখিত
রত্নবুগল লুফিয়া লইবার সুযোগ দিব, সহসা ঠিক করিতে পারিলাম না।

পরদিন সকালে স্বয়ং বাইমোহন আসিয়া উপস্থিত। সে যে কলিকাতা
হইতে সশরীরে আসিয়া উপস্থিত হইবে প্রত্যাশা করি নাই।

“কি বাইমোহন, চঠাৎ এসে পড়লে যে?”

“যে কবিতা দুটো পাঠিয়েছিলাম, পেয়েছেন?”

“পেয়েছি।”

“কোথাও পাঠিয়েছেন নাকি?”

“না।”

“যাক, বাঁচা গেল। কোথাও পাঠাতে হবে না, কুচি কুচি করে ছিঁড়ে
ফেলে দিন।”

“কেন, ব্যাপার কি?”

“যত সব বোগাস্—”

একবার শিশু দিবার চেষ্টা করিল, তাহার পর মাথার সামনের দিকের লম্বা
চুলের গোছাটা দক্ষিণ মুষ্টিতে চাপিয়া ধরিয়া চূপ করিয়া বসিয়া রহিল কয়েক
মুহূর্ত। বুঝিলাম, যে কারণেই হোক, ছোকরা বেশ বিচলিত হইয়াছে।

“ব্যাপার কি বল তো?”

“বলছি। কিছু খাওয়ান, বড্ড ক্ষিদে পেয়েছে। শেষ মুহূর্তে যখন খবর
পেলাম, ছুটে ট্রেন ধরেছি। পয়সাও বেশি ছিল না সঙ্গে। সমস্ত রাত
অনাহারে অনিদ্রায় কেটেছে—”

“চাকরকে ডাকিয়া চা ও খাবার আনিতে বলিলাম।”

“ব্যাপারটা কি বল দেখি ?”

“পরন্তু পর্যন্ত আমাকে যা চিঠি লিখেছে, এখনও সঙ্গে আছে আমার, বিশ্বাস না হয় নিজের চোখেই দেখুন আপনি—”

“কে চিঠি লিখেছে ?”

“ওই ভেক ভেক, যার কবিতা আপনাকে পাঠিয়েছি। ও শেষে কুয়ার ভেতরই লাকিয়ে পড়ল। আপনারই পাশের বাড়িতে আছে তো। নিমন্ত্রণ-পত্র পান নি ?”

এতক্ষণে যেন কিঞ্চিৎ আলোক দেখিতে পাইলাম।

“ভেক মেয়েছেলে নাকি ?”

“ইয়া, বিনোদিনী। এম, এ পাস, মার্জিত রুচি, কিন্তু বিয়ে করছে কাকে জানেন ? একটা নন-ম্যাটিক জরদগবকে—”

“কেন ?”

“ক’লকাতায় তার সাতখানা বাড়ি আছে। মিলও আছে একটা। হি হি, এতটা আশা করি নি। করা সম্ভব ? আপনিই বলুন। আমাকে পরন্তু পর্যন্ত যে চিঠি লিখেছে, দেখুন আপনি—”

“তা না হয় দেখব। কিন্তু আমি—” খামিয়া গেলাম। কারণ আবার সে শিস দিবার চেষ্টা করিল, আবার চুল মুঠা করিয়া ধরিল। ধূত-কেশ অবস্থায় নত-মস্তকে বসিয়া রহিল খানিকক্ষণ। তাহার রকম-সকম দেখিয়া আশঙ্কা হইতে লাগিল যে, গুরুতর কিছু ঘটয়াছে নিশ্চয়।

“ব্যাপারটা কি, বল দেখি খুলে। হঠাৎ এলে কেন তুমি ?”

“ট্র্যাজেডিটা স্বচক্ষে দেখব বলে এলাম। গ্রিম্ ট্র্যাজেডি। উঃ !”

আর সে আত্মসম্বরণ করিতে পারিল না। দুই হাতে মুখ ঢাকিয়া কাঁদিতে লাগিল।

কুপের খবর পাইয়াছিলাম। এইবার সাগরের খবর পাইলাম। প্রশান্ত মহাসাগর নয়, বঙ্গোপসাগর।

নারীর মন

সুমিতা ঘরে এসে স্নাইচ টিপল, কিন্তু আলো জ্বলল না একটু বিব্রত হয়ে পড়ল বেচারী। বাল্‌বটা ফিউজ্‌ড হ'য়ে গেল না কি? হাতে একটিও পয়সা নেই, মাইনে পেতে এখনও দিন পাঁচেক দেরি আছে। অথচ আলো একটা না হলেও চলবে না। নবেন্দু থাকলে তার কাছ থেকে কিছু ধার চাওয়া যেত। কিন্তু সে-ও তো আজ বাড়ি চলে গেল। দুপুরে দেখা করতে এসেছিল, তখনই যদি চেয়ে বাখত। কথাটা মনে হয়েছিল কিন্তু চাইতে লজ্জা করল। কেন লজ্জা করল? নবেন্দু তাকে ভালবাসে, চাইলে সে খুশীই হ'ত হয়তো, তবু কিন্তু চাইতে পারে নি। কেন? নবেন্দু যদি তার স্বামী হ'ত তাহলে এ সঙ্কোচ নিশ্চয়ই হ'ত না। অন্ধকারে একা দাঁড়িয়ে তার মনে হল নবেন্দু তাকে বিয়ে করবে কি? কই, কোন দিন তো মুখ ফুটে কিছু বলে নি। সঙ্গে সঙ্গে সুরেনের কথাও মনে পড়ল। সুরেনও আসে তার কাছে। তারও ভাব-ভঙ্গী থেকে মনে হয় সে-ও যেন তাকে চায়, কিন্তু সে-ও মুখ ফুটে বলে নি এখনও।

...অন্ধকার ঘরে একা দাঁড়িয়ে নিঃস্ব সুমিতা বড় অসহায় বোধ করতে লাগল। সে রোজগার করে, মাসে ষাট টাকা মাইনে পায়। কিন্তু কিছুতেই কুলোতে পারে না ওই ক'টা টাকায়। সিনেমা দেখতে ইচ্ছে করে, ভাল শাড়ি দেখলে লোভ সামলাতেই পারে না। তুচ্ছ পাথরের একটা হার, তাই কিনতেই দশটা টাকা বেরিয়ে গেল সেদিন। বুঝতে পারে অন্ডায় করছে কিন্তু নিজেকে সামলাতে পারে না কিছুতে। ওই হারটা না কিনলে মাসের শেষে এমন নিঃস্ব হ'য়ে পড়তে হত না। যদি একজন সঙ্গী থাকত তাহলে দু'জনের রোজগারে স্বচ্ছন্দে চ'লে যেত জীবন। অন্ধকারে চুপ করে দাঁড়িয়ে রইল সুমিতা। এমন পয়সা নেই যে একটা মোমবাতি কিনে আনে? একটা

বোড়িয়ে খায় সে, মাইনে পেলে তাদের টাকা দিয়ে দেয়। একটা মনোহারী দোকানের সঙ্গে চেনা আছে, তারা মাঝে মাঝে তাকে স্নো পাউডার ধারে দিয়েছে, তাদের কাছে মোমবাতি পাওয়া যাবে কি? হঠাৎ চমকে উঠল স্মিতা। দুয়ারে কে কড়া নাড়ছে। সুরেন নিশ্চয়। কিন্তু এই অন্ধকার ঘরে সুরেনকে ডেকে আনা কি ঠিক হবে? চুপ করে দাঁড়িয়ে রইল সে। কোন সাড়া দিলে না। কড়া কিন্তু সমানে নড়ে চলেছে। শেষে ডাকও শোনা গেল।

“স্মিতা, স্মিতা, ঘুমিয়ে পড়লে না কি—!”

সুরেনের গলা। তড়াতাড়ি বেরিয়ে গেল স্মিতা। কপাট খুলে বললে—

“ও, তুমি এসেছ। আমি বেরুচ্ছি একটু—”

“কোথায়—?”

“এই এমনি বেড়াতে—”

“চল, আমিও যাই। আমি তোমার সঙ্গে গল্প করবার জন্যেই এসেছিলাম—”

বেরিয়ে পড়ল দুজনে।

স্মিতা বললে—“আমার কাছে কিন্তু একটিও পয়সা নেই, হাঁটতে হবে—”

“আমার কাছে আছে। চল মাঠেই যাওয়া যাক —”

একটা ট্রামে উঠে বসল দু'জনে। স্মিতার সমস্ত অন্তঃকরণ যেন সঙ্কুচিত হয়ে গেল লজ্জায়। কেন সে সুরেনের পয়সায় ট্রামে চড়ল? কেন সে তাকে বলতে পারল না যে আমি হেঁটেই যাব, আমার সাম্রিধ্য তোমার যদি কাম্য হয় হেঁটেই চল আমার সঙ্গে। কেন একথা সে বলতে পারল না! পারেনি বলে কেন যেন লজ্জিত হয়ে পড়ল সে মনে মনে। মনে হল বরাবরই কাঙালিনীর মতো নিজের অজ্ঞাতসারেই কোন না কোন পুরুষের দাক্ষিণ্যেব উপর নির্ভর করে আছে সে মনে মনে। এই একটু আগে যে জীবনসঙ্গীর কথা সে ভাবছিল সে তার এই কাঙাল মনোবৃত্তিরই সৃষ্টি।...

“চল এবার নাবা যাক—”

মাঠে এসে পড়েছিল তারা। একটা নির্জন জায়গায় গিয়ে পাশাপাশি বসল দুজনে। কয়েক মুহূর্ত নীরব থেকে সুরেন গলা-খাঁকারি দিয়ে বললে—

“আজ একটা কথা বলব বলে এসেছিলাম—”

“কি কথা?”

“তোমার যদি আপত্তি না থাকে তাহলে তোমাকে আমি বিয়ে করতে চাই—”

সুমিতার সর্বাঙ্গে একটা বিদ্যুৎ শিহরণ বয়ে গেল। তবু কিছু স্থির হয়ে বসে রইল সে। তারপর আশ্বস্বরণ করে ধীর কণ্ঠে বললে,

“আমি যতদিন পর্যন্ত ভালভাবে রোজগার করতে না পারি ততদিন বিয়ে করব না ঠিক করেছি। কারো গলগ্রহ হবার ইচ্ছে আমার নেই—”

“স্ত্রী কি কখনও স্বামীর গলগ্রহ হয়?”

“হয়—”

সুরেন অনেক রকম যুক্তির অবতারণা করে’ বোঝাবার চেষ্টা করল। কিন্তু সুমিতা কিছুতেই বুঝল না। আশ্বস্বানের যে তুলশিখরে সে সহসা নীত হয়েছিল সেখানে সুরেন তার নাগাল পেল না কিছুতে। হেঁটেই বাড়ি ফিরল সে। বাড়ি ফিরে অন্ধকার ঘরে খিল দিয়ে শুয়ে পড়ল। শুয়ে কানতে লাগল। আবার দুয়ারে কড়া নড়ল একটু পরে।

“কে—?”

“আমি নবেন্দু—”

“আমার ঘরের আলোটা ফিউজ্‌ড্‌ হয়ে গেছে। শুয়ে পড়েছি আমি—”

“কপাট খোল। আমি বাল্ব এনেছি—”

আশ্চর্য হয়ে গেল সুমিতা। নবেন্দু কি করে জানলে যে তার ‘বাল্ব’টা ফিউজ্‌ড্‌ হয়ে গেছে! কপাট খুলে সেই প্রশ্নই কবল সে।

“দুপুরে তুমি যখন চান করবার জন্তে বেরিয়ে গেলে তখন আমিই তোমার ভাল বাল্ব’টা খুলে নিয়ে তার জায়গায় ফিউজ্‌ড্‌ বাল্ব লাগিয়ে দিয়েছিলাম একটা—”

“সে কি ! কেন—?”

“সুরেনকে ঠকবার জ্ঞে। তাবলাম ঘর অন্ধকার দেখলে সে হয়তো বসবে না—”

সুমিতার কণ্ঠমূলে অরুণিমা দেখা দিল।

“কেন, এলোই বা সুরেন ! তোমার তাতে আপত্তি কিসের ?—”

“ঘোর আপত্তি। সে তোমাকে বিয়ে করবার তাতে আছে। তোমার সঙ্গে তাকে একলা থাকবার সুর্যোগ কি আমি দিতে পারি ?—দাঁড়াও আলোটা লাগিয়ে দিই—”

টর্চের সাহায্যে বাল্‌ব্‌টা লাগিয়ে দিলে নবেন্দু।

সুমিতা মুচকি হেসে বললে—“সুরেনের সঙ্গে মাঠে গিয়েছিলাম। বিশ্বের প্রস্তাব সে করেছে—”

“তাই নাকি ! তুমি কি উত্তর দিলে—”

“বলেছি যতক্ষণ পর্যন্ত ভালো রোজগার করতে না পারছি ততক্ষণ বিয়ে করব না। আমি স্বামীর গলগ্রহ হতে চাই না—”

“বেশ বলেছ !—কিন্তু—”

বিবর্ণ মুখে চুপ করে গেল নবেন্দু। তারপর মুখে হাসি টেনে এনে বলল—

“কিন্তু আমাকেও কি তুমি ওই উত্তর দেবে ?”

সুমিতা বলতে পারলে না, ‘দেব—’। সহসা বিপর্যায় ঘটে গেল তার মনে। বললে—

“তা জানি না। রাত হয়েছে, বাড়ি যাও তুমি !”

তারপর হেসে ফেললে।

সাঁতারের পোষাক

আমি মফঃস্বল হইতে যখন কলিকাতা মেডিকেল কলেজে পড়িতে গেলাম তখন কলেজের ছাত্র-ছাত্রী মহলে সাঁতার শেখার হজুক খুব প্রবল। হেডুয়া পুষ্করিণী প্রত্যহ সকালে-বিকালে সাঁতারুদের এবং সম্ভরণ-দর্শনার্থীদের কলরবে মুখরিত। কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত পর্যন্ত হজুকে মাতিয়াছেন। আমারও বাসনা হইল সাঁতার শিখি। বন্ধুবর নগেন্দ্র হেডুয়ার সাঁতার-ক্লাবের একজন সভ্য। তাহারই শরণাপন্ন হইলাম। সে বলিল, “এ তো খুব ভাল কথা। কালই তোকে ক্লাবে নিয়ে যাব। তুই সাঁতার একেবারে জানিস না?”

“জানি। কতবার গঙ্গা পার হয়েছি। সাঁতার জানি বই কি—”

“বাঃ। তোকে পেয়ে আমাদের ক্লাবের লাভই হবে তাহলে। শাস্তিদা তোকে লুফে নেবে একেবারে। আসছে বছর আমরা লম্বা একটা রেসে নাবব শাস্তিদা বলছিলেন। তোর সুইমিং কস্ট্যুম আছে?”

“না।”

“কিনতে হবে একটা। চৌরঙ্গীর একটা সাহেবী দোকানে নানারকম ভালো ভালো কস্ট্যুম এসেছে শুনেছি। কাল নিয়ে যাব তোকে।”

হেডুয়া ক্লাবে ভরতি হইয়া গেলাম। আমার সাঁতার দেখিয়া শাস্তিদা খুব সন্তুষ্ট হইলেন। ‘তিনিও অবিলম্বে একটি সুইমিং কস্ট্যুম কিনিয়া ফেলিবার পরামর্শ দিলেন।

নগেনের সঙ্গে সেই দিনই বৈকালে গেলাম চৌরঙ্গীর সেই দোকানে। নগেনের সমস্তই জ্ঞানা-শোনা ছিল, যেখানে গেলে সুইমিং কস্ট্যুম পাওয়া যাইবে, সেইখানেই সে আমাকে লইয়া গেল। কস্ট্যুম বাহির করিয়া আনিল একটি রূপসী তরুণী। অপরূপ সুন্দরী। কিন্তু যে কস্ট্যুম সে বাহির করিয়াছিল নগেনের তাহা পছন্দ হইল না।

“এ ছাড়া অল্প কোন রকম নেই ?”

“আছে বই কি।”

ঘাড় দুলাইয়া মুচকি হাসিয়া তরুণী চলিয়া গেল এবং আর এক রকম বাহির করিয়া আনিল। এটাও নগেনের পছন্দ হইল না, আমারও হইল না।

“আর কিছু নেই ?”

“আছে।”

সে আর একবার ভিতরে গেল এবং তৃতীয়প্রকার কস্ট্যুম আনিল। বলিল,
“এটা বিশেষ রকম মজবুত স্ত্রীয়া প্রস্তুত। অস্ট্রেলিয়ার সাতারদের খুব প্রিয়।”

কিন্তু গঞ্জির কলারটা বড় বেশী লম্বা। পছন্দ হইল না।

“আরও দেখাচ্ছি আপনাদের।”

স্মিষ্ট হাসিয়া মেয়েটি আবার ভিতরে চলিয়া গেল এবং এবার একসঙ্গে চার পাঁচ রকম কস্ট্যুম বাহির করিয়া আনিল। একটাও পছন্দ হইল না।

“আর নেই ?”

“আছে বই কি। প্লীজ ওয়েট এ মিনিট—”

আবার সে দ্রুতপদে ভিতরে গেল, আবার একগোছা বাহির করিয়া আনিল।

কিন্তু নগেনের পছন্দ-অপছন্দের মানদণ্ড এমনি স্বল্প যে, এবারও একটাও পছন্দ হইল না। কোনটার কলার ছোট, কোনটার বড়, কোনটার রং খারাপ, কোনটার বুনোট ভালো নয়, কোনটার হাতা ঢিলা, কোনটার বেশী টাইট। কস্ট্যুম শু পীকৃত হইয়া গেল।

“আর নেই ?”

“বাইরে আর নেই। ওয়েট এ বিট—আজ নতুন একটা চালান এসেছে, তাতে হয়তো থাকতে পারে।”

মধুর হাসিয়া তরুণী আবার চলিয়া গেল। এবার সে যে-কস্ট্যুমগুলি লইয়া আসিল, সেগুলি বাস্তবিকই চমৎকার। আমাদের দু'জনেরই খুব পছন্দ হইল।

“দাম কত ?”

“বেশী নয়। পাঁচ টাকা চোদ্দ আনা।”

এইবার একটু মুশকিলে পড়িতে হইল। আমাদের কাছে পাঁচ টাকার বেশী ছিল না। গলা খাঁকারি দিয়া নগেন বলিল, “আমাদের কাছে পাঁচ টাকা মাত্র আছে। ভেবেছিলাম পাঁচ টাকাতেই হয়ে যাবে। এইটেই কিন্তু আমাদের চাই। কাইণ্ডলি এটা একটু আলাদা করে রেখে দিন। এখনি এসে নিয়ে যাব আমরা।”

মেয়েটি হাসিয়া বলিল, “ও ইয়েস্! আলাদা প্যাকেট করে রেখে দিচ্ছি—”

লজ্জায় মাথা কাটা যাইতেছিল। পর-মুহূর্তেই আমরা রাস্তায় বাহির হইয়া পড়িলাম।

নগেন বলিল, “এখনই এসে নিয়ে যেতে হবে ওটা।”

“নিশ্চয়ই!”

সিগারেট ফুঁকিতে ফুঁকিতে চলিতেছিলাম, হঠাৎ ‘বাবু বাবু’ ডাক শুনিয়া পিছন ফিরিয়া তাকাইতে হইল। দেখিলাম একটি চাপরাশি গোছের লোক হাতছানি দিয়া আমাদেরই ডাকিতেছে। দাঁড়াইয়া পড়িলাম।

“আপনারাই কি স্নুইমিং কন্স্ট্রুম কিনছিলেন!”

“হ্যাঁ।”

“বড় সাহেব আপনাদের ডাকছেন!”

“কোন্ বড় সাহেব?”

“দোকানের। চলুন না—”

একটু অবাক হইয়া গেলাম।

নগেন বলিল, “চল না শোনাই যাক—কী বলে!”

চাপরাশি আমাদের একটি প্রশান্ত-বদন সাহেবের কাছে লইয়া গেল। সাহেব দূরের একটি ঘরে বসিয়া আমাদের পোষাক-নিৰ্বাচন-লীলা দেখিয়াছিলেন। আমরা যাইতেই বলিলেন, “আপনারা অতগুলো কন্সট্রুম দেখলেন, কিন্তু একটিও তো নিলেন না, পছন্দ হল না বুঝি?”

অপ্রস্তুত মুখে সত্য কথাটা বলিলাম।

“কত কম পড়ছে?”

“চৌদ্দ আনা—”

সাহেব ষষ্ঠী টিপিলেন। চাপরাশি পুনরায় প্রবেশ করিল।

“মিস জেসিকো সেলাম দেও !”

যে তরুণী আমাদের কস্ট্যুম দেখাইতেছিলেন, তিনি আসিলেন। তিনি প্রবেশ করিতেই সাহেব নিজের পকেট হইতে চৌদ্দ আনা পয়সা বাহির করিয়া তাহার হাতে দিয়া বলিলেন, “এঁদের যে পয়সাটা শর্ট পড়েছে সেটা আমি দিয়ে দিচ্ছি। ওঁদের কস্ট্যুমটা দিয়ে ক্যাশমেমো দিয়ে দিন।”

তাহার পর আমাদের দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “আপনারা খেলা-টেলা দেখতে নিশ্চয়ই এদিকে আসেন, তখন পয়সাটা আমাকে দিয়ে যাবেন।”

বিশ্বয়ে অভিজ্ঞ হইয়া পড়িয়াছিলাম। আমার সঁাতারু-জীবনের প্রবেশদ্বারে সেই হাশুমুখ সাহেবটির ছবি আঙ্কণ টাঙানো আছে। আরও দুইটি ছবিও আছে। সে দুইটির কথাও শুনুন। আমি ডাক্তারি পাশ করিতে পারি নাই, সঁাতারটা অবশ্য ভাল করিয়া শিখিয়াছিলাম। একটি সঁাতারু মেয়েকে বিবাহ করিয়া সঁাতারু-জীবনই যাপন করিতেছি।

সঁাতারের পোষাক সম্বন্ধে আমার দ্বিতীয় অভিজ্ঞতাটি হইয়াছিল একটি মফঃস্বল শহরে। একটি সম্ভরণ প্রতিযোগিতায় যোগদান করিবার জন্ত সেখানে গিয়াছিলাম। এমন দুর্দৈব, আমার স্ট্রটকেসটি ট্রেনে চুরি গেল। ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলাম, কে নামাইয়া লইয়াছে। স্ট্রটকেসের তিতর আমার সঁাতারের পোষাক ছিল। স্মতরাং ট্রেন হইতে নামিয়াই সঁাতারের পোষাক কিনিবার জন্ত বাজারে বাহির হইয়া পড়িতে হইল। কিছুক্ষণের মধ্যেই কিস্ত হতাশ হইলাম। অধিকাংশ দোকানদার অইমিং কস্ট্যুমে নাম পর্যন্ত শোনে নাই। অধিকাংশ দোকানেই ধুতি, শাড়ী, গামছা, ছিট। একজন বলিল, “এখানকার সবচেয়ে বড় দোকান ‘ভবতারণ ভাণ্ডার,’ সেখানে গেলে পেতে পারেন।” ভবতারণ ভাণ্ডারেই গেলাম। সেখানে দেখিলাম বিরাট এক তাকিয়ায় হেলান দিয়া এক বিরাট পুরুষ গড়গড়া সহযোগে তাম্রকূট সেবন করিতে করিতে তাঁহারই অনুরূপ ভীমকান্তি আর এক তাম্রলোকের সহিত

রাজনীতি আলোচনার ব্যাপ্ত রহিয়াছেন। আমি দোকানে প্রবেশ করিলাম, তাঁহারা বিশেষ ভ্রক্ষেপ করিলেন না। মডারেটরা ভাল, না একস্টিমিটরা ভাল, এই আলোচনাই করিতে লাগিলেন।

“সুইমিং কস্ট্যুম আছে কি?”

“পাশের দোকানে যান, আমরা কাটা কাপড় বেচি, পাশেই ডাক্তার মিস্তিরের ডিস্‌পেনসারি, সেখানেই খোঁজ করুন।”

বুঝিলাম, তাঁহারা সুইমিং কস্ট্যুমের নাম পর্যন্ত শোনে নাই, তাবিয়াছেন আমি বুঝি কোন ঔষধ কিনিতে আসিয়াছি। তখনই আমার চলিয়া আসা উচিত ছিল, কিন্তু ললাট-লিপি পড়ুন করা যায় না, তাই আমি বাংলা করিয়া বলিলাম, “ওষুধ নয়, আমি সঁতারের পোষাক খুঁজছি।” বুঝাইয়া বলিলাম।

“ও, বুঝেছি। কাগজে টাইট গেঞ্জি-প্যান্ট-পরা ছোকরা-ছোকরিদের ছবি দেখি বটে মাঝে মাঝে। না মশাই, ওসব জিনিস আমার দোকানে পাবেন না!”

দ্বিতীয় ভদ্রলোকটি বলিলেন, “আজ এখানে শীলদেব বাঁধে সঁতার কম্পিটিশন হবে যে। কলকাতার বিখ্যাত সঁতারু দুলালচাঁদ আসছেন—”

“হ্যাঁ, হ্যাঁ শুনেছি বটে। লোকটা নামী লোক—”

আর আমি আশ্চর্যস্বরূপ করিতে পারিলাম না। নিজের পরিচয় দিলাম।

“ও, আপনিই দুলালচাঁদ, বসুন, বসুন—”

উভয়েই খুব উৎসাহিত হইয়া উঠিলেন।

আমি উপবেশন করিলাম, এবং তাঁহাদের বুঝাইতে লাগিলাম সঁতার কাটিতে হইলে সঁতারের পোষাক কেন প্রয়োজন।

ভবতারণ ভাণ্ডারের মালিক সমস্ত শুনিয়া বলিলেন, “আপনি বিপদে পড়েছেন বুঝতে পারছি, কিন্তু ও জিনিস তো আমার কাছে নেই। কারও কাছেই পাবেন না। আচ্ছা দাঁড়ান, গফুর, গফুর, ও গফুর!”

পাশের ঘর হইতে পর্দা ঠেলিয়া লুপ্তিরা একটি শীর্ণ ব্যক্তি প্রবেশ করিল।

“এই বাবুর হাফ প্যান্ট আর হাফ শার্টের মাপ নিয়ে নাও তো! যান আপনি ওর সঙ্গে। চারটে নাগাদ সঁতারের পোষাক পেয়ে যাবেন—”

“করিয়ে দেবেন বলছেন ?”

“হাঁ হাঁ মশাই, তার নিশুম যখন করিয়ে দেব। খুব ভালো কাপড়ের করিয়ে দেব। কলকাতায় এমনটি পাবেন না—”

“কী কাপড়ের ?”

“সে দেখবেন তখন !”

ভক্তলোকের চোখ-মুখের ভাব দেখিয়া আর বেশী ইতস্তত করিতে সাহস হইল না। গফুর-দর্জির ঘরে গিয়া মাপ দিলাম। যাহার বাড়িতে উঠিয়াছিলাম, তিনিও আশ্বাস দিলেন, “ভবতারণবাবু স্বয়ং যখন তার নিয়েছেন, তখন ঠিক পেয়ে যাবেন—”

সাড়ে পাঁচটার সময় সাঁতার আরম্ভ। ভবতারণবাবু ঠিক চারটের সময় বাইতে বলিয়াছিলেন। গিয়া দেখিলাম দোকান বন্ধ, শুনিলাম ভবতারণবাবু এ-বেলা দোকান খুলিবেন না, সাঁতার দেখিতে বাইবেন। অনেক ডাকাডাকির পর গফুর-দর্জি পাশের একটি গলি হইতে বাহির হইয়া আসিল।

“ও, আপনি এসেছেন! টেকে রেখেছি, এইবার কলটা চালিয়ে দিচ্ছি। এফুনি হয়ে যাবে—”

বারান্দাতেই বসিয়া রহিলাম। সওয়া পাঁচটার সময় গফুর কোনক্রমে কাজ শেষ করিল। দেখিলাম কাপড়টা কালো এবং খুব খসখসে গোছের।

গফুর বলিল, “ছাতার কাপড়। বাবু বললেন, জলে ভিজবে কিনা, ছাতার কাপড়েরই ভাল হবে।”

হাফ প্যান্টটা একটু আঁট এবং হাফ শার্টটা বেশ ঢিলা হইল। অদল-বদল করিবার আর সময় ছিল না। ওই কন্সট্রুম পরিয়াই প্রতিযোগিতায় নামিয়া গেলাম। প্রতিযোগিতায় প্রথম স্থানই অধিকার করিয়াছিলাম, কিন্তু জল হইতে যখন উঠিলাম, তখন আমার সর্বাপেক্ষ কালো হইয়া গিয়াছে। কাপড়ের রংটা কাঁচা ছিল।

একটা কথা কিন্তু না উল্লেখ করিলে অশ্রায় হইবে। ভবতারণবাবু একটি পরসাগু দাম লন নাই। হাসিয়া বলিয়াছিলেন, “ওটা আপনাকে প্রেজেন্ট করলাম। আপনি নামী লোক, গরিবের একটা স্মৃতিচিহ্ন থাক আপনার কাছে—”

সাঁতারের পোষাক সম্পর্কে একটি বিলাতী দোকানের এবং একটি স্বদেশী দোকানের গল্প বলিলাম। তৃতীয় গল্পটি আরও স্বদেশী। এক অজ্ঞ পাড়ারগ্নে ভাগ্নের বিবাহ উপলক্ষে গিয়াছিলাম। সেখানে সকলে ধরিয়া বসিল, সাঁতার দেখাইতে হইবে। কয়েকজন উৎসাহী প্রতিযোগীও জুটিয়া গেল এবং স্পর্ধা করিতে লাগিল আমাকে হারাইয়া দিবে।

বলিলাম, “সঙ্গে তো সুইমিং কস্ট্যুম আনিনি। সুইমিং কস্ট্যুম না হলে সাঁতার কাটতে পারি না।”

ডোকরারা দমিয়া গেল। কিছুক্ষণ অপ্রস্তুত মুখে দাঁড়াইয়া রহিল।

ঠাণ্ডা একজন বলিল, “বেংকট বাবার কাছে গেলে কেমন হয়। তিনি ছবির অঙ্কনের সময়ে থার্মোমিটার বার করে দিয়েছিলেন, আমাদের অসময়ে কঁটাল খাইয়েছিলেন, তিনি ইচ্ছে করলে সুইমিং কস্ট্যুমও আনিয়া দিতে পারবেন। চলুন না তাঁর কাছে। বেশী দূর নয়—”

“বেংকট বাবা কে ?—”

“মস্ত বড় সিদ্ধপুরুষ একজন। ইচ্ছে করলে সব করতে পারেন। সুখনদাকে দামী একটা ঘড়ি আনিয়া দিয়েছিলেন একবার।”

“কী করে আনিয়া দিয়েছিলেন ?—”

“মস্তরের চোটে। আপাদমস্তক কঞ্চল ঢাকা দিয়ে শুয়ে রইলেন খানিকক্ষণ। তারপর উঠে ঘড়িটা হাতে দিলেন। মনে হল যেন তাঁর কাছেই ছিল।”

কোতুহল হইল। গেলাম বেংকট বাবার কাছে। ক্ষুদ্র খর্বকায় ব্যক্তি, চক্ষু দুইটি লাল। সব শুনিয়া তিনি বলিলেন, “সাঁতার কাটবার জন্তে আবার পোষাকের দরকার কি! বাবা, সমস্ত ত্যাগ করে ভবসমুদ্রে ঝাঁপিয়ে না পড়লে পার মিলবে না। সম্পূর্ণ উলঙ্গ হয়ে সাঁতার কাটতে শেখ বাবা, সম্পূর্ণ উলঙ্গ হয়ে সাঁতার কাটতে শেখ। পোষাক নিয়ে কী হবে !—”

বন্ধেমাতরম্

শহরের গণ্যমাণ নাগরিক রায়বাহাদুর জগজ্যোতি সিংহরায়ের কন্তা স্নানীলা সহসা নিরুদ্দেশ হওয়াতে আমার কাজ আরও বাড়িয়া গেল। চোর, ডাকাত খুনী জালিয়াত্ ইহাদের লইয়াই আমার নিশ্বাস ফেলিবার অবকাশ নাই, বিবিধ প্রকার পাপী ও শয়তানদের পিছু পিছু ঘুরিয়া দিনকে রাত এবং রাতকে দিন করিয়া ফেলিতেছি—রায়বাহাদুরকে সন্নিয়মে সে কথা নিবেদন করিলাম। তিনি কিন্তু না-ছোড়। অত বড় মানী লোক আমার কাছে হাতজোড় করিয়া ফেলিলেন। বলিলেন,

“ওসব কোনও ওজর শুনব না ভাই। সি-আই-ডি হিসেবে তোমার যে স্নানাম শুনেছি তার মর্খাদা তোমাকে রাখতেই হবে। আমার মান সম্বন্ধ কলঙ্কে কালো হয়ে যাবে, আর তুমি বাঙালীর ছেলে হয়ে দাঁড়িয়ে দেখবে সেটা!”

কি, আর বলিব, কয়েক মুহূর্ত্ত নীরব থাকিয়া শেষে কথা দিয়া আসিলাম।

স্নানীলার যে এই পরিণাম হইবে, তাহা পূর্বেই বুঝিয়াছিলাম। মনোমত পাত্র পাওয়া যায় নাই বলিয়া রায়বাহাদুর তাহার বিবাহ দিতে পারেন নাই। যে ধরণের পাত্র সাধারণত আমাদের মনোমত হয় তাহা এদেশে তুলভ। অনেক টাকা খরচ করিয়াও মেলে না, এ যুক্তি কিন্তু বয়স বা যৌবনের উদ্যম গতিকে রোধ করিতে পারে না। রায়বাহাদুর রোধ করিবার চেষ্টাও করেন নাই। বহুবিধ সৌখীন শাড়ী এবং অলঙ্কারে মেয়েকে সাজাইয়া ঐশ্বৰ্যের ময়ূরপংখীটিতে তাহাকে তুলিয়া দিয়াছিলেন। সংসার সমুদ্রের ঘাটে ঘাটে সে নাচিয়া গাহিয়া বেড়াইতেছিল। কোনও সিনেমা, কোনও থিয়েটার, কোনও পার্টি সে বাদ দিত না। কলেজে কো-এডুকেশন তো ছিলই। ইহাই

আজকালকার হাওয়া এবং ইহাই না কি সভ্যতার মানদণ্ড। এ অবস্থায় বাহা ঘটিবার তাহাই ঘটিয়াছে, বিশ্বায়ের কিছু নাই।

শুশীলার নাগাল কিন্তু সহজে পাইলাম না। দেখিতে দেখিতে প্রায় সাত আট মাস কাটিয়া গেল। রায়বাহাদুর পরিচিত মহলে প্রচার করিয়া দিলেন শুশীলা ব্যাঙ্গালোরে তাহার জ্যাঠামহাশয়ের কাছে গিয়াছে, সেখানে একজন খাঁটি মেমসাহেবের নিকট সে নাকি লেখাপড়ার সহিত বিলাতী সহবৎ শিক্ষা করিতেছে। তাহার পর বিলাত যাইবে। পরিচিত-মহল রায়বাহাদুরের সামনে দৈতো হাসি হাসিয়া আনন্দ প্রকাশ করিল। কিন্তু আড়ালে তাহারা যে হাসি হাসিল তাহা অল্প প্রকাব। যাই হোক, এই ভাবেই চলিতে লাগিল। আমি পাবতপক্ষে রায়বাহাদুরের সহিত দেখা করিতাম না। দেখা হইয়া গেলে সত্য কথাই বলিতাম, যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছি। লোক লাগাইয়া চেষ্টা করিবার উপায় ছিল না, কারণ, রায়বাহাদুর ব্যাপারটা গোপন রাখিতে বলিয়াছিলেন।

এলাহাবাদে সিধু গুণ্ডার পিছু লইয়াছিলাম। সিধু গুণ্ডাই যে প্রকাশ দিবালোকে একটা মাড়োয়ারিকে খুন করিয়া তাহার টাকার থলিটা চিনাইয়া লইয়াছিল সে বিষয়ে কাহারও সন্দেহ ছিল না। কিন্তু লোকটা এমনই ধূর্ত যে কিছুতেই তাহাকে ধরিতে পারিতেছিলাম না। সে যে এই শহরেই আছে তাহারও প্রমাণ পাইয়াছিলাম, কিন্তু কোথায় যে আছে তাহা নির্ণয় করা যাইতেছিল না। সমস্ত হোটেলে এবং খাবারের দোকানে আমার গুপ্তচর ছিল। একজন আসিয়া খবর দিল যে শহরের বাহিরে যে ডাষ্টবিনটা আছে সেখানে নাকি গভীর রাত্রে সিধু খাবার লইবার জন্ত আসে। একটা লোক সন্ধ্যার সময় সেই ডাষ্টবিনের ভিতর তাহার জন্ত খাবার রাখিয়া যায়। কাছেই একটা গাছ ছিল, সন্ধ্যার পর তাহার উপর চড়িয়া বসিয়া রহিলাম। একটু পরে সত্যই দেখিলাম একটা লোক তাহার ভিতর শালপাতা মুড়িয়া কি যেন রাখিয়া গেল। বুঝিলাম, একটু পরে সিধু আসিবে। সিধু অনেক রাত্রে আসিল এবং আসিল সাইকেল চড়িয়া। এটা আমি প্রত্যাশা করি নাই।

আমি গাছ হইতে নামিতে নামিতেই সে খাবার লইয়া অন্তর্ধান করিল। আমার কিস্বা আমার সঙ্গের কনেষ্টবল দুইজনের সাইকেল ছিল না। আমরা পদব্রজেই সিধু যে পথে গিয়াছিল সেই পথেই চলিতে লাগিলাম। সাইকেলটা কিছুক্ষণ পরেই আঁধারে মিলাইয়া গেল। তবু আমরা চলিতে লাগিলাম। দুইদিকে ফাঁকা মাঠ, জনমানবের চিহ্ন নাই, গভীর অন্ধকার। ফিরিয়া আসিব কি না ভাবিতেছি এমন সময় কিছুদূরে একটা পোড়ো বাড়ি চোখে পড়িল। কাছে গিয়া দেখিলাম, খোলার বাড়ি, দুই দিকে মাটির দেওয়াল কোনক্রমে দাঁড়াইয়া আছে। টর্চের আলো ফেলিয়া ফেলিয়া কাছে গেলাম এবং ভিতরে উঁকি দিয়া দেখিবার চেষ্টা করিলাম। একটা কুকুর ঘেউ ঘেউ করিয়া ভিতর হইতে বাহির হইয়া আসিল। সাধারণ দেশী কুকুর, লক্ষ্য করিয়া দেখিলাম কুকুরী। তাহার প্রতিবাদ অগ্রাহ্য করিয়া ভিতরে ঢুকিয়া পড়িলাম। সিধুকে দেখিতে পাইলাম না।

“কে আগনি?”

টর্চের আলো ফেলিয়া অবাক হইয়া গেলাম। শত ছিন্ন মলিন বসন, মাথার চুল রুম্ম, একটি সছোজাত শিশুকে বুকু চাপিয়া উঠিয়া বসিয়াছে। ঠিক পাশেই দেখিলাম কতকগুলি কুকুর ছানাও রহিয়াছে। তাহাদের মা-ও পরমুহূর্তে আসিল এবং তারস্বরে চীৎকার করিতে করিতে বাচ্চাগুলিকে ঘিরিয়া বসিল। স্ত্রীলার চোখে ভয়ান্ত দৃষ্টি, দেখিলাম সে থর থর করিয়া কাঁপিতেছে।

আমি একটি কথাও বলিলাম না। বলিতে পারিলাম না। জগজ্জননী জগদ্ধাত্রীকে মনে মনে প্রণাম করিয়া বাহির হইয়া আসিলাম।

অন্ধুর ও বৃক্ষ

ভদ্রলোক সত্যিই বিপন্ন হ'য়ে পড়েছিলেন। আগিও বেশ বিপন্ন হ'য়ে পড়লাম। কম টাকা নয়, প্রায় দু'হাজার টাকা। আমার কথায় অত টাকা সে কি ছেড়ে দিতে রাজি হবে? আমাকে অবশ্য সে খুবই খাতির করে। কিন্তু খাতির ক'রে বলেই কি অসঙ্গত অনুরোধ করা যায়। ভদ্রলোক কিন্তু না-ছোড়। হাত ছোড় করে বলতে লাগলেন—“দয়া করুন ডাক্তার বাবু, বিশ্বাস করুন, তিন দিন না খেয়ে আছি।” চোখ দিয়ে জল বেরিয়ে পড়ল তাঁর। নিরুপায় হয়ে শেষে প্রতিশ্রুতি দিলাম যে তাঁর উত্তমর্গকে অনুরোধ করব যাতে তিনি স্বদের টাকাটা ছেড়ে দেন। তাকে বুঝিয়ে বলব যে বসতবাটি বিক্রি করেও সব টাকা দিতে পারবেন না ভদ্রলোক। যতটা দিচ্ছেন ততটা নিয়ে নেওয়াই বুদ্ধিমানের কাজ হবে। সিভিল জেল দিয়ে আর লাভ কি? ক্ষতিই বরং। আমার প্রতিশ্রুতি পেয়ে ভদ্রলোক চোখ মুছতে মুছতে উঠে গেলেন। অনাহার ক্লিষ্ট চেহারা। পরনে ছিন্ন মলিন বসন। দেখে সত্যিই দঃখ হ'ল।

একটা গল্প মনে পড়ছে। গল্প নয়, সত্যি ঘটনা। অনেকদিন আগেকার ঘটনা, প্রায় বিশ বছরের। আমার এক বন্ধু হঠাৎ একদিন সকালে আমার বাসায় এসে উপস্থিত।

“অনেকদিন তোর সঙ্গে দেখা হয়নি, তাই ভাবলাম নেবে পড়ি এখানে। পাটনায় যাচ্ছি একটা বিয়েতে। কাল বিয়ে, আজ রাত্রেই ট্রেনে এখান থেকে রওনা হলেও ঠিক সময়ে পৌঁছান যায়। তারপর কেমন আছিস?—”

অনেকদিন পরে রতনকে দেখে খুব খুসী হলাম। রতনকে সত্যিই ভালবাসতাম, অত্বে কোনও কারণে নয়, তার নিরহঙ্কার সরলতার জন্য।

লক্ষপতির একমাত্র ছেলে সে, লেখাপড়াতেও খুব ভাল, কিন্তু তার পোষাক-পরিচ্ছদে বা কথা-বার্তায় কখনও কোন রকম চালিয়াতি লক্ষ্য করি নি। সদা-হাস্তময় আত্মভোলা লোক। অনেকদিন পরে দেখা হ'ল, দেখলাম একটুও বদলায় নি। তখন আমি সবে প্র্যাকটিস আরম্ভ করেছি, রোগীর ঝামেলা বিশেষ ছিল না, সমস্ত দিন খুব আড্ডা দেওয়া গেল তার সঙ্গে।

হঠাৎ রতন বলে উঠল—“ওহো, একটা জিনিস ভুল হয়ে গেছে! উর্দ্ধ্বাসে ট্যাক্সি করে’ এসে ট্রেন ধরেছি শাড়িখানা কিনে আনা হয় নি! এখানে ভালো কাপড়ের দোকান আছে?”

আমি ব্যাপারটা ধরতে পারি নি প্রথমে।

“কিসের শাড়ি?”

“বাঃ, বিয়ে বাড়িতে যাচ্ছি, শুধু হাতে কি যাওয়া যায়? একটা ভালো বেনারসী শাড়ি নিয়ে যাব ভেবেছি। এখানে দোকান আছে?”

“আছে। বেশ বড় বাঙালীর দোকান আছে একটা।”

“চল তাহলে সেখানে। একটা শাড়ি কিনে ফেলা যাক—”

আমার পরিচিত জগৎবাবুর জগজ্যোতি ভাণ্ডারে রতনকে নিয়ে গেলাম। জগৎবাবু নিজের মৃত্যু পত্নী জ্যোতিষ্মণী দেবীর নামের প্রথমার্ধের সঙ্গে নিজের নামের ব্যঞ্জন সন্ধি করে’ দোকানটির নামকরণ করেছিলেন। দোকানটির তখন খুব চলতি।

আমরা যখন দোকানে গেলাম তখন বেলা আড়াইটে হবে। জগৎবাবু নিজেই দোকানে ছিলেন, কস্মচারী কেউ ছিল না। তারা খেতে গিয়েছিল বোধ হয়। জগৎবাবু একটা তাকিয়ায় ঠেস দিয়ে ঢুলছিলেন। আমরা দোকানে ঢুকতেই তাঁর কাঁচা ষুমটা ভেঙে গেল, মনে হ’ল একটু যেন অপ্রসন্ন হলেন। তাঁর ঈষৎ কুঞ্চিত ক্রয়ুগল দেখে তাই-ই অহুমান করলাম। কিন্তু আমার সঙ্গে তাঁর পরিচয় ছিল, তাই মুখে একটা ভদ্রতার হাসি টেনে আনলেন।

“ডাক্তার বাবু যে, আহুন! ছুপুর বোদে বেরিয়েছেন যে!—”

“আমার এই বস্তুটির কাপড় কেনার দরকার। বিয়ে বাড়িতে যাচ্ছে, একটা বেনারসী শাড়ি নিয়ে যেতে চায়। দিন একখানা—”

জগৎবাবু কয়েক মুহূর্ত নীরব রইলেন। তারপর দোকানের শেল্ফগুলোর দিকে চেয়ে বললেন—“শাড়ি? বেনারসী? আছে বোধ হয় নাগালের মধ্যে। দেখি—”

তাকিয়া ছেড়ে উঠে দাঁড়ালেন। উঠতে গিয়ে কাছাটা খুলে গেল। সেটা ‘জঁজে কসিটা ঠিক করে’ নিয়ে এগিয়ে গেলেন একটা শেল্ফের দিকে। সেখান থেকে একটা কাপড়ের বস্তা নামালেন ধপাস করে। তারপর তার পাশে উবু হ’য়ে বসে বস্তাটি খুলে বার করলেন একখানি শাড়ি।

“নিন্ দেখুন—”

রতনের কিস্ত পছন্দ হল না।

“আর একটা দেখান—”

আর একটা দেখালেন তিনি। সেটাও কিস্ত রতনের পছন্দ হল না। তৃতীয় শাড়িখানাও যখন রতনের পছন্দ হ’ল না তখন জগৎবাবুর চোখের দৃষ্টিতে আগুন ধরেছে। গুম হ’য়ে নির্নিমেষে চেয়ে আছেন তিনি রতনের দিকে।

প্রশ্ন করলেন—“কি রকম শাড়ি চাই আপনার?—”

মিতভাষী বতন বললে—“ভালো শাড়ি। আছে কি আপনার?”

“আছে। আড়াই-শ’ তিন-শ’ টাকা দামের শাড়ি আছে—”

নির্বিকার কণ্ঠে রতন বললে—“বেশ, দেখান—”

“সত্যি সত্যি যদি নেন তাহলে দেখাই। তা না হলে শুধু শুধু সিঁড়িতে চড়ে ওই ওপরের তাক থেকে নাবানোর কোন মানে হয় না!— নেবেন কি?”

“ধাক আপনাকে আর কষ্ট করতে হবে না।”

মৃদু হেসে উঠে পড়ল রতন, দোকান থেকে বেরিয়ে এল। আমাকেও বেরিয়ে আসতে হ’ল।

“কিনবি না?”

“অন্ত দোকানে চল। এখানে কিনব না। অভদ্র লোক”

মনে পড়ল মথুরা দাসের কথা। মথুরা দাস আমার রোগী। ছোট একটি কাপড়ের দোকান করেছে সম্প্রতি। তার দোকানেই গেলাম। আমাদের দেখেই মথুরা দাস শশবাস্তে উঠে দাঁড়াল এবং এমনভাবে আমাদের অভ্যর্থনা করল যেন আমাদের পথ চেয়েই তার দিন কাটছিল।

“একখানা ভাল বেনারসী শাড়ি চাই শেঠজী, আমার দোস্তের জুত—”

“আইয়ে বৈঠিয়ে—”

সাগ্রহে আহ্বান করল আমাদের, তারপর শাড়ি বার করতে লাগল। এক, দুই, তিন, চার—আর ছিল না বেচারীর দোকানে। রতনের একটাও পছন্দ হ’ল না। শেঠজী কিন্তু দমলেন না তাতে।

হিন্দি ভাষায় বললেন, “আপনারা একটু অপেক্ষা করুন। আমি আরও শাড়ি এনে দেখাচ্ছি। অত দোকান থেকে আনছি—”

ছপ্তরের রোদ তুচ্ছ করে’ বেরিয়ে গেল তৎক্ষণাৎ। কিছুক্ষণ পরে ফিরল একগাদা শাড়ি নিয়ে, নানা দামের, নানা রঙের। একখানা শাড়ির জমি রতনের পছন্দ হ’ল, কিন্তু রংটা হ’ল না।

শেঠজী একটু অপ্রতিভ হ’য়ে প্রশ্ন করলেন, “বাবুজির কোন রং পছন্দ তাহলে ?—”

“ফিকে সবুজ—”

“হুজুরিমলের দোকানটা এখন বন্ধ আছে। সেখানে ফিকে সবুজ রঙের কাপড় আছে। কাল এনে রাখব বাবু, কিম্বা বলেন তো ডাক্তারবাবুর বাড়িতে পাঠিয়ে দেব—”

“বাবু তো কাল পর্যন্ত থাকবেন না। আজ সন্ধ্যার টেনে পাটনা যাচ্ছেন—”

“ও, আচ্ছা দেখি—”

বেবিয়ে এলাম আমরা দোকান থেকে।

রতন বললে—“পাটনাতেই পেয়ে যাব বোধ হয়।”

সন্ধ্যার সময় রতনকে স্টেশনে তুলে দিতে যাবার জুত বেরুতে যাচ্ছি এমন সময় মথুরাদাস মারোয়াড়ি এসে হাজির। হাতে ফিকে সবুজ রঙের

তিনখানা শাড়ি। রতনের একখানা শাড়ি পছন্দ হ'ল। সাড়ে আট শ' টাকা দিয়ে কিনলে শাড়িখানা।

পরে খবর নিয়ে জেনেছিলাম ওই শাড়িখানা বেচে একশ' টাকা লাভ করেছিল মথুরাদাস।

বিপন্ন ভঙ্গলোকটিকে দেখে এই যে ঘটনাটা মনে পড়ল এটাকে অবাস্তব বা অপ্রাসঙ্গিক মনে করবেন না। রীতিমত প্রাসঙ্গিক। কারণ ঐ বিপন্ন ভঙ্গলোকটিই একদা-ধনী জগৎ চৌধুরী। জগজ্জ্যাতি ভাণ্ডার ঋণের বস্ত্রায় বহুকাল আগেই ভেসে গেছে। আর যার কাছ থেকে টাকা ধার করে' তিনি এই বিপুল বস্ত্রায় নিজের নাকটি কোনক্রমে বার করে' রাখতে সক্ষম হয়েছেন তার নাম শেঠ মথুরাদাস,—যে একদিন রতনকে ফিকে সবুজ রঙের শাড়ি বেচেছিল আমার বাড়িতে এসে। তার এখন চারটে দোকান, দুটো মিল, ব্যাঙ্কে লক্ষ লক্ষ টাকা।

আর একটা কথাও এই প্রসঙ্গে বলা প্রয়োজন।

আমার অহুরোধে মথুরাদাস জগৎবাবুকে ঋণমুক্ত করে' দিয়েছিল।

পুরাতন বন্ধু উমানাথ বাজপেয়ী কর্ম হইতে অবসর লইয়া কাশীবাস করিতে যাইতেছিল। দিল্লী এক্সপ্রেস ভাগলপুর পর্যন্ত আসিয়া থামিয়া গেল। সামনের স্টেশনে একটি গাড়ি লাইনচ্যুত হইয়া পথ আটকাইয়াছিল। উমানাথ জানিত আমি ভাগলপুরে আছি। গাড়ী ছাড়িবার প্রচুর দেরী আছে দেখিয়া সে পুরাতন বন্ধুটিকে খালাইয়া লইবার মতলবে নিজের জিনিষপত্র নামাইয়া একটা ছ্যাক্কা গাড়িতে আরোহণ করিল এবং খুঁজিয়া খুঁজিয়া আমাকে বাহির করিয়া ফেলিল। পুরাতন বন্ধুকে দেখিয়া আনন্দিত হইলাম। বলিলাম,—

“আজ আর তোমার বাওয়া হচ্ছে না। এসেছ যখন থেকেই যাও দু’একদিন—”

“আজকের দিনটা তো থাকতেই হবে মনে হচ্ছে, কাল যদি গাড়ি চলে তখন দেখা যাবে—”

সন্ধ্যার পর ছাত্তের উপর ক্যাম্প-চায়ার বিছাইয়া উভয়ে বিশ্রান্তালাপে রত হইলাম। পূর্বজীবনের নানা কথা পর তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম,—

“তুমি তো এস, পি, হয়েই রিটার্নার করলে—”

“ই্যা। ডি, আই, জি, হওয়া আর হল না।”

“চাকরি জীবনটা কেমন লাগল?”

“রট্‌ন্‌! নরক বাস!...”

“পয়সা-কড়ি কেমন রোজগার হল?”

“তা মন্দ হয়নি। গোটা দুই ছেলে আছে, তাদের উচ্ছন্ন যাবার পাথেয় রেখে যাব।”

“কেন, লেখাপড়া শেখেনি তারা?”

“ম্যাট্রিকের বেড়া পার হতে পারেনি।”

“আর ছেলে-পিলে নেই তোমার?”

“তিনটি মেয়ে আছে। তিনটেই বিধবা, তার মধ্যে একটি পাগল।”

একটা অস্বস্তিকর নীরবতা ঘনাইয়া আসিল। বাজপেরী-ই হঠাৎ আবার বলিল,—

“বাবা বিশেষ্বরের চরণে যাচ্ছি। ভরসা আছে তিনি ঠেলে ফেলে দেবেন না, দু’চারটে ভাল কাজ করেছি জীবনে।” বলিলাম,—

“তোমাদের জীবনের অভিজ্ঞতা নিশ্চয়ই খুব বিচিত্র। কোন সাহিত্যিক জানতে পারলে হয়তো আমাদের সাহিত্যেও শার্লক হোমস্, পইরো বা ফাদার ব্রাউন দেখা যেত—”

“ভবিষ্যতে কি হবে জানি না, কিন্তু আমার যে-ধরণের অভিজ্ঞতা তা’ অত্যন্ত সাদা-মাটা, চাঁছা-ছোলা, পরিষ্কার ব্যাপার। কোনও বুদ্ধিমান ডিটেক্টিভের দরকার হয় না তার জন্তে। ডিটেক্টিভ দরকার হতে পারে কে কি ভাবে খুস খাচ্ছে তাই ধরবার জন্তে, চোর ডাকাত খুনী ধরবার জন্তে নয়। আমাদের দেশের ডিটেক্টিভরা, ইংরেজ আমলে অস্ত্রত, দেশের সচরিত্র তত্ত্বালোকেদেরই কাঁসাবার চেষ্টা করত খালি। টেররিস্ট মুক্তমেন্টের কথা ভেবে দেখ। আমি নিজের স্বপক্ষে শুধু এইটুকু বলতে পারি যে, বিপ্লবী দু’একটি ছেলেকে আমি হাতের মুঠোর মধ্যে পেয়েও ছেড়ে দিয়েছি। সেইজন্তেই হয় তো বিশেষ্বর আমাকে দয়া করতে পারেন—”

“বল না স্তনি দু’একটা ঘটনা!”

ঠিক এই সময়ে তিতর হইতে গৃহিণীর আহ্বান আসিল—

“খাবার দেওয়া হয়েছে, তোমরা খাবে এস!”

গল্পটা চাপা পড়িয়া গেল। সকালেই আমার কাজের ভীড়। গল্প শুনিবার অবসর নাই। বলিলাম,—

“তোমার গল্পটা আর শোনা হল না। আজ থেকে যাও—”

“না তাই, জিনিষপত্র সব পৌঁছে গেছে, ট্রেনেই পড়ে আছে হয়ত। গল্পটা লিখে পাঠিয়ে দেব, তবে যে ঘটনাটা বলতে যাচ্ছিলাম তাতে আমার

কৃতিত্ব কিছুই নেই। তবে গল্পটা তোমার মন্দ লাগবে না বোধ হয়।
বীভৎস গল্প, তবে তার অন্তরালে কিছু পাবে হয়তো।”

বাজপেয়ী সেইদিনই চলিয়া গেল। দিন দশ-বারো পরে সত্যই সে
নিম্নলিখিত গল্পটি লিখিয়া পাঠাইয়াছিল।

আমি যখন শেরপুরায় বদলি হইয়া আসিলাম তখন আমাকে প্রথম
প্রথম একটু অসুবিধায় পড়িতে হইয়াছিল। একেবারে নূতন জায়গা,
পরিচিত লোক তেমন কেহ নাই যে কাজকর্মের পর ছুই দণ্ড গল্প করিয়া
কাটাই। তখনও আমি বিবাহ করি নাই, মন্ত্ৰও লই নাই। অবসর পাইলে
তাস খেলিতাম। কিন্তু শেরপুরায় তখন কোনও ক্লাব ছিল না। সাধারণত
দারোগার সঙ্গীর অভাব হয় না, অনেকে বরং দারোগার সহিত ভাবই করিতে
চায়। কিন্তু ইহারা অধিকাংশ ক্ষেত্রে যে-জাতীয় লোক হয় তাহাদের সহিত
অবসর-বিনোদন করিবার মতো প্রবৃত্তি আমার তখন ছিল না। আমি
যথাসম্ভব আয়-নিষ্ঠ ভাবেই কাজ করিবার চেষ্টা করিতাম এবং পারতপক্ষে
এমন কোনও লোকের সহিত মিশিতাম না, যাহারা আমার নিষ্ঠাকে বিচলিত
করিতে পারে। সুতরাং শেরপুরায় প্রথম কিছুদিন নিঃসঙ্গ জীবনই যাপন
করিতে হইয়াছিল। হঠাৎ একদিন বিধাতা কৃপা করিলেন, বাল্যবন্ধু
স্মরণাথের সহিত বহুকাল পরে হঠাৎ পথে দেখা হইয়া গেল। স্মরণাথ শুধু
আমার বাল্যবন্ধুই নয়, আমার দূরসম্পর্কের ভগ্নীপতিও। বলা বাহুল্য হাতে
স্বর্গ পাইলাম। সুনীলাম স্মরণাথ শেরপুরা হইতে ক্রোশ দুই দূরে সন্তায় কিছু
জমি কিনিয়াছে এবং সেই জমিতেই বসবাস করিতেছে। আমাকে সেখানে
যাইবার অন্ত্র অমুরোধ করিল। প্রতিশ্রুতি দিলাম : যাইব এবং সেইদিনই
গেলাম। আমার ঘোড়া ছিল, বিশেষ কোন অসুবিধা হইল না। বৈকালে
গিয়াছিলাম, তখনও দিনের আলো ছিল। দেখিলাম স্মরণাথ যে-স্থানে বসবাস
করিয়াছে সে-স্থানটি লোকালয়ের একেবারে বাহিরে। একটু বিস্তৃত হইলাম।
বীরভূম জেলায় তাহার বাড়ি ছিল, কিছু জমিদারীও ছিল, সে এরকম
নির্বাকব পুরীতে আসিয়া বসবাস করিতে গেল কেন ? জিজ্ঞাসা করিলাম,—

“মীস্থও এখানে আছে তো?”

মীস্থ আমার দূরসম্পর্কীয়। সেই ভগ্নীর নাম।

“না, সে ভাই অনেকদিন আগে মারা গেছে। সেই জন্তেই তো দেশে আর ভাল লাগল না। এখানে পালিয়ে এসেছি—”

“দেশের বিষয়-সম্পত্তি?”

“সব বিক্রি ক’রে দিয়ে এখানেই বিধে পঞ্চাশেক জমি কিনেছি—”

“ছেলে-পিলে হয়নি?”

“না—”

“একেবারে একা থাক এখানে?”

“ঠিক একা নয়। ওই যে দূরে একটা বাড়ি দেখছ ওখানে আমার এক বন্ধু থাকে। সে-ও আমার সঙ্গেই জমি কিনেছিল। ছ’জনে একসঙ্গে চাষবাস করি, বেশ আছি। ওরে ভজ্জা, চা নিয়ে আয়! চায়ের সঙ্গে কিছু খাবে না কি?”

“না—”

“আর বিষে করনি?”

“না। ওসবে আর রুচি নেই।”

ভজ্জা একটু পরে চা লইয়া আসিল। ভজ্জাকে দেখিয়া অস্বস্তি বোধ করিলাম। কুচকুচে কালো রং, খুব লম্বা, মাথায় কাঁকড়া কাঁকড়া চুল। কিছু গোঁফ-দাড়িও আছে, কিন্তু সুবিশুদ্ধ নয়, খাপ্‌চা-খাপ্‌চা। চক্ষু দুইটি ক্ষুদ্র, কিন্তু ভয়ঙ্কর। মনে হয় খাপদের চক্ষু। ভজ্জা চা দিয়া চলিয়া গেলে জিজ্ঞাসা করিলাম,—

“এ চাকর কোথায় পেলো? এখানকারই লোক?”

“না, বাইরের। মাসখানেক হ’ল এসেছে। কেন?”

“অতি বদ চেহারা।”

“তা বটে। মাইনে নেয় না, পেট-ভাতাতেই কাজ করে, তাই রেখেছি। চেহারা খারাপ বটে কিন্তু খুব কাজের, জুতো-সেলাই থেকে চণ্ডীপাঠ পর্যন্ত সব কাজ করতে পারে। চেহারাটা অবশ্য খুবই খারাপ।”

ভজুয়া-প্রসঙ্গ চাপা পড়িয়া গেল। সুরনাথের বন্ধু কালিপ্রসাদ দ্বারপ্রান্তে দর্শন দিলেন। লোকটি একচক্ষু। আলাপ করিয়া মনে হইল বেশ আমোদপ্রিয়। প্রকাশ পাইল তিনিও অবিবাহিত। আমারও তখন বিবাহ হয় নাই। হাসিয়া বলিলাম,—

“চতুর্থ আর একজন অবিবাহিত লোক জুটলে আমরা ব্যাচিলার্স কার্ড-ক্লাব করতে পারতাম—”

কালিপ্রসাদ বলিলেন,—

“আছেন একজন। আমাদের সঙ্গে তেমন আলাপ হয় নি এখনও। মাস দুই আগে তিনিও এখানে জমি কিনবেন ব’লে এসেছেন। সুরনাথ, মিস্টার বক্শীকে খবর পাঠাও না একটা, দারোগাবাবুর নাম শুনেলে হয়তো চ’লে আসবেন! আমাদের সঙ্গে ভাল ক’রে আলাপটাও হয়ে যাবে, কার্ড-ক্লাবটারও গোড়া-পত্তন হবে—”

“বেশ, ভজুয়াকে পাঠাচ্ছি।”

একটা চিঠি লইয়া ভজুয়া সাইকেল চড়িয়া চলিয়া গেল। আমরা গল্প করিতে লাগিলাম। গল্প কিন্তু জমিল না। কালিপ্রসাদবাবুর অদ্ভুত এক-চক্ষুটি গল্পের রসভঙ্গ করিতে লাগিল। শেষে না জিজ্ঞাসা করিয়া পারিলাম না।

“আপনার চোখটি গেল কি করে?”

“এক বাঘিনীর পাল্লায় পড়েছিলাম।”

“বাঘিনী? শিকার করার শখ আছে নাকি?”

“ছিল এককালে।”

কালিপ্রসাদবাবুর চোখে অদ্ভুত একটা তাব কণিকের জন্ত ফুটিয়া উঠিল। দেখিলাম সুরনাথও তাহার দিকে চাহিয়া একটা অদ্ভুত হাসি হাসিতেছে। আমি বলিলাম,—

“তাহলে তো আপনি শুণী লোক মশায়। বলুন, বলুন শুনি আপনার শিকার-কাহিনী—”

কালিপ্রসাদবাবু হাসিয়া উত্তর দিলেন—

“সে অনেক লম্বা কাহিনী, আর একদিন শুনবেন। আজ আমার একটু কাজ আছে—”

কালিপ্রসাদবাবু উঠিয়া পড়িলেন। আমার মনে হইল গল্পের সুরটা যেন কাটিয়া গেল। কালিপ্রসাদবাবু চলিয়া যাইবার পর আর একটা ব্যাপারে একটু বিম্বিত হইলাম। বাড়ির ভিতরের দিক হইতে নারীকণ্ঠের একটা কলহাস্ত ভাসিয়া আসিল। সুরনাথ সঙ্গে সঙ্গে আমার দিকে চাহিল অর্থাৎ বুঝিবাব চেষ্টা করিল হাসিটা আমি শুনিয়াছি কি না, শুনিয়া থাকিলে কি ভাবে তাহা গ্রহণ করিয়াছি। জিজ্ঞাসা করিলাম,—

“বাড়িতে কোনও মেয়েছেলে আছে না কি ?—”

“তা আছে বই কি। চাকরানী আছে, চাকরদের বউ আছে। কেন তুমি অল্প কিছু ভাবছ না কি ?”

“না, না।—”

সুরনাথের চোখে-মুখে কেমন একটা হিংস্রতাব যেন কণিকের ক্ষুদ্র মূর্তি হইয়া মিলাইয়া গেল। সুরনাথ আমার বাল্যবন্ধু, তাহার সহিত আত্মীয়তাও আছে, কিন্তু সহসা অসুভব করিলাম তাহাকে আমি চিনি না। যাহাকে আমি চিনিতাম, সে অল্প লোক।

ভজুয়া ফিরিয়া আসিয়া ধবর দিল বক্শীবাবুর মাথা ধরিয়াছে বলিয়া আসিতে পারিলেন না।

আমিও উঠিয়া পড়িলাম। আমার ঘোড়া ছিল। ঘোড়ায় উঠিতে যাইতেছি এমন সময় ভজুয়া স্বতঃপ্রযুক্ত হইয়া আগাইয়া আসিয়া বলিল—

“হজুর, আমি লণ্ঠন আর লাঠি নিয়ে আপনাকে মাঠটুকু পার ক’রে দিগ্নে আসি—”

“কেন ?—”

“এ-মাঠে বড় বড় গোখরো সাপ আছে হজুর। সেদিন একটা ঘোড়াকেই কামড়েছিল।”

সুরনাথও সে-কথার সমর্থন করিল। বলিলাম,—

“তবে চল—”

আমি অশ্ব-পৃষ্ঠে উঠিলাম। ভজুয়া লাঠি ও লর্ধন লইয়া আমার আগে আগে চলিতে লাগিল। তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম,

“তোমার দেশ কোথা?”

“আজ্ঞে মানভূম হজুর। পুরুলে থেকে কোশ পাঁচেক হবে।”

“দেশ ছেড়ে এখানে এলে কেন?”

“কলেরায় সব মরে গেল যে হজুর। তাই যেদিকে দু’চোখ যায় বেরিয়ে এলাম—”

ভজুয়াকে বেশী দূর যাইতে হইল না। কারণ আমার হাবিলদার সাহেব সাইকেলে চড়িয়া আমার ধোঁজে আসিতেছিলেন। থানায় একটা দাঙ্গার সংবাদ আসিয়াছিল। হাবিলদার সাহেব দেখিলাম ভজুয়াকে চেনেন। বলিলেন,

“কে ভজু না কি। আজ শহরে যাও নি?”

“না।”

ভজুয়া চলিয়া গেলে হাবিলদার সাহেব বলিলেন, ভজু প্রত্যহ গাঁজা কিনিবার জন্ত আবগারির দোকানে যায়। বলিয়া একটু হাসিলেন।

“তাই নাকি! আপনি জানলেন কি করে?”

“আমিও ভাং কিনিতে যাই যে। রোজই দেখা হয়।”

“ও—”

হাবিলদার সাহেব আর একটা কথাও বলিলেন।

“ভজু খুব গুণী লোক হজুর। অনেক রকম গাছ-গাছড়া চেনে, অনেক ভাল ওষুধও দিতে পারে। শুনলাম সুরনাথবাবু গুঁকে নিজের চিকিৎসার জন্তেই রেখেছেন।”

“সুরনাথবাবুর অসুখ আছে না কি কোনও? দেখে তো কিছু মনে হলনা।”

হাবিলদার সাহেব কয়েক সেকেণ্ড চুপ করিয়া থাকিয়া একটু নিশ্বকণ্ঠে বলিলেন,—

“তুনেছি পুরোনো গণোরিয়া। এখানকার অনেক ডাক্তার কবিরাজ হাকিম গুঁর চিকিৎসা করেছেন, কিছু হয়নি। এখন ভজু গুঁকে ওষুধ দিচ্ছে—”

আমি এ-সব খবর শুনিয়া শুধু বিস্মিত নয়, একটু বিচলিতও হইলাম।

“আপনি এত-সব খবর জানলেন কি ক’রে?”

“আমি তো এখানে অনেকদিন আছি হুজুর। অনেকের অনেক খবর জানি। সুরনাথবাবুর সব জি বাগানের মালীই আমাকে বলেছিল একদিন। সুরনাথবাবু আপনার কেউ হয় না কি—”

এ-সব খবর শোনার পর তাহার সহিত আত্মীয়তা আছে এ-কথা আর বলিতে পারিলাম না। বলিলাম,—

“ছেলেবেলায় এক সঙ্গে এক স্কুলে পড়তাম, সেদিন রাস্তায় হঠাৎ দেখা হয়ে গেল, তাই এসেছিলাম—”

হাবিলদার বলিলেন,—

“ওঁব ভারী বদনাম এখানে। ওঁর কানা দোস্তটিও ভাল নয়।”

উপরোক্ত ঘটনার পর আমি আর সুরনাথের কাছে যাই নাই। যাইবার উৎসাহ পাই নাই। একদিন কিন্তু যাইতে হইল। গভীর রাত্রে সুরনাথের একটি চাকর ভজুয়া নয়, অল্প চাকর, আসিয়া আমাকে যে-সংবাদটি দিল তাহা ভয়ানক। বলিল, সুরনাথকে এক প্রকাণ্ড গোকুর দংশন করিয়াছে। সুরনাথ অবিলম্বে আমাকে একজন ডাক্তার লইয়া যাইতে অহরোধ করিয়াছে। জিজ্ঞাসা করিলাম—

“সাপে কামড়েছে? সাপটাকে দেখেছিস?”

“সবাই দেখেছে হুজুর, প্রকাণ্ড গোধুরো সাপ! বাবুর ঠোঁট মুখ সব নীল হয়ে গেছে। অতি কষ্টে কথা বলতে পারছেন, অতি কষ্টে আপনার কথা বললেন—”

ডাক্তার মৈত্রকে লইয়া যতশীঘ্র সম্ভব অকুস্থলে গিয়া উপস্থিত হইলাম। গিয়া দেখিলাম সুরনাথ মাথা গিয়াছে। তাহার মুখটা নীল, মনে হইতেছে কেহ যেন কালি মাখাইয়া দিয়াছে। পায়ের গোছে দুই তিন স্থানে দড়ি বাঁধা রহিয়াছে, শুনিলাম পায়ের পাতায় সাপটা কামড়াইয়াছিল। ক্ষতস্থানের উপর ভজুয়া কি একটা জলি-গাছের পাতা বাটিয়া লাগাইয়া দিয়াছে। ডাক্তার মৈত্র পাতা-বাটাটা জল দিয়া পরিষ্কার করিয়া ক্ষত-চিহ্নটি দেখিলেন। দুইটি

কালো কালো বিন্দু পাশাপাশি দেখা গেল। দুইটি বিন্দুর মধ্যে প্রায় আধ ইঞ্চি ব্যবধান! ডাক্তার মৈত্রী ঙ্গুষ্ঠিত করিয়া টর্চ ফেলিয়া বিন্দু দুইটিকে বারবার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহার পর বলিলেন,—

“খুব বড় সাপ মনে হচ্ছে। সাপটা কত বড় ছিল—?”

“প্রকাণ্ড সাপ হজুর। পাঁচ হ’হাত হবে—”

ভজুয়া বলিল, “আরও বড়।”

আমি ডাক্তার মৈত্রীকে প্রশ্ন করিলাম—

“বড় সাপ বুঝলেন কি ক’রে?”

“হুটো দাঁতের মাঝখানে কত বড় ফাঁক দেখছেন না? আমি এত বড় ফাঁক আগে দেখিনি।”

ভজুয়া বলিল, “অত বড় সাপও, আজ্ঞা, আমরা দেখিনি কখনও। কি বল যহু?”

যহু নামক মালীটি সে-কথা স্বীকার করিল। আরও অনেকে সাপটি দেখিয়াছিল। সকলেই সম্বরে বলিল সাপটি সত্যিই প্রকাণ্ড বড়। ঘরের মধ্যে এবং বারান্দায় প্রায় কুড়ি-পঁচিশজন লোক সমবেত হইয়াছিল। জিজ্ঞাসা করিলাম,—

“এতগুলো লোক সবই কি হরনাথের চাকর?”

কে একজন উত্তর দিল,—

“কালিপ্রসাদবাবুর চাকরদেরও ভজুয়া ডেকে এনেছে।”

“কালিপ্রসাদবাবু কোথা?”

“তিনি আসেন নি তো দেখছি! ঘুমুচ্ছেন বোধ হয়।”

ব্যাপারটা একটু অস্বাভাবিক বোধ হইল।

“ভজুয়া, কালিপ্রসাদবাবুকে খবর দেয়নি? ভজুয়া কোথা গেল?—”

ভজুয়ার কোন সাড়া পাওয়া গেল না।

ভীড়ের ভিতর হইতে একজন আগাইয়া আসিয়া বলিল,—

“বাবুকে কি ডেকে আনব?”

“তুমি কে?”

“আমি তাঁর চাকর। তিনি ন’টার পর ওষুধ খেয়ে শুয়ে পড়েন। ঘুম এসে গেলে ভজ্জা তাঁর ঘুম ভাঙাতে মানা ক’রে দিয়েছে, তাই তাঁকে আমরা কেউ ওঠাই নি—”

“ভজ্জা মানা করেছে !”

“আজ্ঞে হ্যাঁ। এ’রা দু’জনই তো ভজ্জার তৈরি কি ওষুধ রোজ খান। আমি ডেকে আনছি তাঁকে—”

লোকটি চলিয়া গেল। আমি যত্ন নামক মালীটির নিকট হইতে সন্ধ্যা হইতে কি কি ঘটয়াছিল, কে কে আসিয়াছিল খবর লইতেছিলাম এমন সময় সেই লোকটি, যে, কালিপ্রসাদবাবুকে ডাকিতে গিয়াছিল উদ্ভব্বাসে ছুটিয়া আসিয়া খবর দিল যে কালিপ্রসাদবাবুকে কে খুন করিয়া গিয়াছে।

আমরা ঘটনাস্থলে পৌঁছিয়া যাহা দেখিলাম তাহা ভয়াবহ। দেখিলাম—কালিপ্রসাদবাবুর দ্বিতীয় চক্ষুটি কে উপড়াইয়া লইয়া গিয়াছে। সমস্ত বালিশ রক্তে ভাসিয়া যাইতেছে। আর একটা চমকপ্রদ ঘটনাও প্রায় সঙ্গে সঙ্গে ঘটিল। কালিপ্রসাদবাবুর ঘরের পাশেই আর একটা ছোট ঘর ছিল। সেই ঘরের ভিতর হইতে একটা খড় খড় শব্দ শোনা গেল। দুই ঘরের ভিতর ছোট একটা বন্ধ কপাট ছিল। কপাটটা খুলিতে তাহার ভিতর হইতে প্রকাণ্ড একটা নেউল বাহির হইয়া আসিল এবং নিমেষের মধ্যে অন্ধকারে অদৃশ্য হইয়া গেল। সকলেই দেখিতে পাইল নেউলটার পায়ে এবং মুখে রক্ত মাখা। সে যেদিক দিয়া চলিয়া গেল লণ্ঠন লইয়া দেখিলাম রক্তাক্ত পদচিহ্ন রাখিয়া গিয়াছে। কিছুক্ষণের জন্ত আমরা সকলেই কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলাম। বলিলাম—

“ভজ্জাকে ডাক !”

ভজ্জার কিছ্র কোন সাড়া পাওয়া গেল না। সে অন্তর্দ্বান করিয়াছিল। অনেক ধোঁয়াধুঁজি করিয়াও তাহাকে আর পাওয়া গেল না। একজন বলিল,—

“সে হয়তো বক্শীবাবুকে খবর দিতে গেছে—”

“দেখ তো !—”

আমি এবং ডাক্তারবাবু বাড়িটির চারিদিক লণ্ঠন এবং টর্চ লইয়া যতটা

পারিলাম দেখিলাম। অঙ্কুরে বিশেষ কিছুই দেখা গেল না। যে লোকটি বকশীবাবুর বাড়ি গিয়াছিল সে ফিরিয়া আসিয়া বলিল বকশীবাবুর বাড়ীতে ভজুয়া তো নাই-ই, বকশীবাবু-ও নাই।

তখন ডাক্তারবাবুকে বলিলাম,—

“ব্যাপার ক্রমশ ঘোরতর হয়ে আসছে ডাক্তার মৈত্র। আমি তো সঙ্গে কোনও পুলিশ আনি নি। আপনি বাইক ক’রে থানায় চলে যান, হাবিলদার সাহেবকে জনকয়েক কনেষ্টবল নিয়ে এখুনি চ’লে আসতে বলুন ! তারা যেন বন্দুকও আনে।”

ডাক্তার মৈত্র বলিলেন,—

“আমি যাচ্ছি, লাস দু’টোকে পোষ্টমেন্টে করতে হবে। আমার বিশ্বাস এর ভিতর অনেক রহস্য আছে।”

...পুলিশ এবং বন্দুকের নাম শুনিয়া অনেকেই সরিয়া পড়িল। আমি, সুরনাথের মালী যত্ন এবং আরও গোটা দুই লোক হাবিলদার সাহেবের অপেক্ষায় বসিয়া রহিলাম। এ-রকম অভিজ্ঞতা আমার আর কখনও হয় নাই। ফাঁকা মাঠের মাঝে অসংখ্য ঝিল্লী ডাকিতেছে, আকাশে নক্ষত্রের ঝাঁক, কাছে দূরে বড় বড় গাছ। বসিয়া বসিয়া ভাবিতেছিলাম কে ইহাদের খুন করিল এবং কেন করিল। সুরনাথের মৃত্যু যে সর্পাঘাতে হয় নাই এবং কালিপ্রসাদের চক্ষুও যে নেউলে উপড়াইয়া লয় নাই এ বিষয়ে আমার সন্দেহ ছিল না। কিন্তু সাপটাকে অনেকে দেখিয়াছে, নেউলটাকেও আমরা দেখিলাম, নেউলটার মুখে এবং পায়ে রক্তও ছিল। ডাক্তার মৈত্র বলিতেছেন সুরনাথের পায়ের ক্ষত-চিহ্নটি সন্দেহজনক, ক্ষত-বিন্দু দুইটির মধ্যে ফাঁক অনেক বেশী, কিন্তু সাপ যদি একান্ত হয় তাহা হইলে...আমার চিন্তা-ধারা সহসা ব্যাহত হইল। একটা নারীকণ্ঠের কলহাস্তে চমকাইয়া উঠিলাম। মনে পড়িল প্রথম দিনও ওই হাসি শুনিয়াছিলাম। যত্নকে জিজ্ঞাসা করিলাম,—

“হাসছে কে?”

“ছুকরি বোধ হয়।”

“ছুকরি কে ?”

যহ্ একটু চুপ করিয়া রহিল। তাহার পর উত্তর দিল—

“ওকে বাবু কিছুদিন আগে রেখেছিল।”

“কোথা সে ?”

“ভিতরে আছে বোধ হয়।”

“ডেকে নিস্নে এস তো !”

যহ্ ভিতরে চলিয়া গেল, একটু পরে ফিরিয়া আসিয়া বলিল,—

“কই ভিতরে দেখছি না, বাইরে কোথাও আছে বোধ হয় !”

“ডাক তাকে।”

“বাইরে বড় অন্ধকার বাবু ! আমার ভয় করছে বেরুতে।”

যহ্‌র দোষ ছিল না, আমার নিজেরই গা হুমহুম করিতেছিল। যে লণ্ঠনটা জ্বলিতেছিল সেটারও শিখা ক্রমশ ম্লান হইয়া আসিতেছিল। নাড়িয়া দেখিলাম তেল নাই। শক্তিত হইয়া পড়িলাম।

“আর তেল আছে ?”

“তেল আর নেই। তবে পেট্রোম্যাক্স আছে একটা। তাতে তেল থাকতে পারে। পিছন দিকের ঘরে আছে পেট্রোম্যাক্সটা—”

“পেট্রোম্যাক্সটাই জ্বাল। স্পিরিট আছে তো ?”

“দেখি—”

যহ্ লণ্ঠনটা লইয়া ভিতরে গেল এবং একটু পবেই আর্জকণ্ঠে চীৎকার করিয়া উঠিল—‘সাপ, সাপ—’

ছুটিয়া গেলাম, দেখিলাম পিছনের ঘরে সত্যই একটা বিরাট গোস্কুর ফণা তুলিয়া দাঁড়াইয়া আছে। যহ্ বলিল—

“সাপটা ওই ঝুড়ির মধ্যে ছিল। এ-রকম ঝুড়ি এখানে আগে দেখি নি। তাই মনে হল এটা কোথা থেকে এল। যেই তুলে দেখতে গেছি— আর অমনি বাপরে বাপ ! উঃ খুব বেঁচে গেছি—”

যহ্ ঠক ঠক করিয়া কাঁপিতেছিল। আমি দেখিলাম ঝুড়িটা সাপুড়ের ঝুড়ি। সাপটা ফণা তুলিয়া দাঁড়াইয়া আছে। আমার কাছে লোডেড্

রিভলভারটা ছিল, সাপটা পলাইতে পারিল না। এক গুলিতেই ভূশায়ী হইল। গুলিটা মাথায় লাগে নাই, ঝাড়ের কাছে লাগিয়াছিল। আবার সেই হাসিটা স্তনিতে পাইলাম। এবার অনেক দূরে। কি যে করিব মাথায় আসিল না। হাবিলদার সাহেব ও কনেষ্টেবলরা না আসা পর্য্যন্ত কিছুই করিবার উপায় ছিল না। প্রায় ঘণ্টা দুই পরে তাহারা আসিল। তাহারা আসিবার পর চারিদিকটা তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিলাম। কিন্তু ভজুয়া বা ছুকুরির সন্ধান পাইলাম না। বকশীবাবুও অন্তর্দ্বন্দ্ব করিয়াছিলেন।

পাঁচ ছয়জন পুলিশকে পাহারায় রাখিয়া আমি অবশেষে ফিরিয়া গেলাম। পরদিন বোঝা গেল পুলিশরা অবশ্য জাগিয়া পাহারা দেয় নাই, কারণ সকালে পোস্টমর্টেম (শব-ব্যবচ্ছেদ) করিবার জন্ত ডোমেরা যখন লাস লইতে আসিল, তখন দেখা গেল, সুরনাথেরও চক্ষু দুইটি নাই, কেবল দুইটি রক্তাক্ত গহ্বর রহিয়াছে। শব-ব্যবচ্ছেদ করিয়া উভয়েরই পেট হইতে প্রচুর আফিং পাওয়া গেল। সিভিল সার্জন বলিলেন আফিংই উভয়ের মৃত্যুর কারণ। সাপটার শবও ব্যবচ্ছেদিত হইয়াছিল, এটা অবশ্য ডাক্তার মৈত্র আলাদা করিয়াছিলেন। দেখা গেল সাপটার বিষ দাঁত নাই, দুই একদিন পূর্বেই তাহা তুলিয়া ফেলা হইয়াছে।

এ বিষয়ে সন্দেহ রহিল না যে বকশীবাবু, ভজুয়া এবং ছুকুরিট এই রহস্যময় হত্যাকাণ্ডের সহিত সংশ্লিষ্ট। কয়েকটা পায়ের এবং হাতের ছাপ সংগ্রহ করিয়া আমরা ‘হলিয়া’ করিয়া দিলাম, পুঙ্খানুপুঙ্খ ঘোষণা করিলাম, কিন্তু তাহাদের আর নাগাল পাইলাম না। কেন যে তাহারা উভয়কে এমন নৃশংসভাবে হত্যা করিয়াছিল তাহাও বুঝিতে পারি নাই কারণ সুরনাথ এবং কালিপ্রসাদের একটি জিনিসও চুরি যায় নাই।

বুঝিতে পারিলাম মাসখানেক পরে। একটি পত্র আসিয়া রহস্তোদ্ঘাটন করিল। পত্রটি এই—

দারোগাবাবু,

ইতিপূর্বে বহুবার আপনাদের কাঁকি দিয়াছি এবারও দিলাম। এ পত্র আপনাদের লিখিতাম না, কিন্তু পাছে আপনারা কতকগুলি

নির্দোষ লোককে ধরিয়া সাজা দেন, তাই সত্য ঘটনাটা প্রকাশ করিতেছি। যাহাদের আমরা খুন করিয়াছি তাহারা উভয়েই চরিত্রহীন দুর্বৃত্ত ছিল। একথা সংস্বয়ের ফলে উভয়েরই সিফিলিস গণেরিয়া তো হইয়াছিলই, উভয়ে অসমর্থও হইয়া পড়িয়াছিল। দৈহিক অপটুতা কিন্তু তাহাদের মানসিক কামনাকে নিবৃত্ত করিতে পারে নাই। স্ত্রী-সন্তোগ করিবার ক্ষমতা তাহাদের ছিল না, কিন্তু বাসনা লোপ পায় নাই। এ নষ্ট ক্ষমতা ফিরিয়া পাইবার জন্ত বহুপ্রকার চিকিৎসকের শরণাপন্ন হইয়াছিল, কিন্তু কোনও ফল হয় নাই। অবশেষে তাহারা এক ভয়াবহ কাণ্ড করিয়া বসিল। জানি না কাহার নিকট হইতে তাহারা শুনিয়াছিল যে, কোনও জীবন্ত কুমারীর চক্ষু উপড়াইয়া যদি তাহা কাঁচা গিলিয়া খাওয়া যায় তাহা হইলে তাহাদের যৌবন ফিরিয়া আসিবে। এই বিশ্বাসে একদিন রাত্তা হইতে একটি ছোট মেয়েকে তাহারা ভুলাইয়া লইয়া যায়। মেয়েটি পথ হারাইয়া ফেলিয়াছিল। কিন্তু বিধাতার এমনই চক্র যখন তাহারা একটি নির্জন প'ডো বাড়ীতে মেয়েটির চক্ষু উৎপাটন করিতেছিল তখন মেয়েটির মাসী সেখানে আসিয়া পড়ে। মেয়েটির মাসী চুড়ি ফেরি করিত। চুড়ি ফেরি করিতে করিতে ক্লান্ত হইয়া পড়িলে ওই পোডো বাড়ীর ভিতরেব দিকের বারান্দায় একটু হাত পা ছড়াইয়া বিশ্রাম করিবার জগ সে মাঝে মাঝে সেখানে আসিত। সেদিন আসিয়া সে দেখিল ভিতরের দিকে একটা ঘরে বসিয়া দুইটা লোক মদ খাইতেছে, তাহাদের হাতে, কাপড়ে রক্তের দাগ। তখনও সে বুঝিতে পারে নাই যে তাহার বোনের মেয়েকেই তাহারা নৃশংসভাবে হত্যা করিয়াছে। সে নিঃশব্দে ঢুকিয়াছিল এবং উঠানে নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া তাহাদের ক্রিয়াকলাপ প্রত্যক্ষ করিতেছিল। হঠাৎ লোক দুইটা তাহাকে দেখিতে পাইল এবং জানলা টপকাইয়া পলায়ন করিল। তখন মেয়েটি কোঁড়ুহলী হইয়া ঘরে ঢুকিয়া যাহা দেখিল তাহা মর্মান্তিক। তাহাব বোনঝি মুনিয়ার রক্তাক্ত চক্ষুহীন মৃতদেহটা পাশের ঘরেই পড়িয়াছিল। সে চীৎকার করিল না। মেয়েটি বুদ্ধিমতী, সে তাবিল চীৎকার করিয়া লোক জড় করিলে সে নিজেই হয়তো খুনের দায়ে জড়াইয়া পড়িবে। সে পুলিশেও গেল না। আমার

সহিত তাহার এবং তাহার বোনের যোগাযোগ আছে পুলিশের এ সন্দেহ ছিল, তাই তাহারা পুলিশকে এড়াইয়া চলিত। সে সোজা আমার নিকটে আসিয়া সমস্ত ঘটনা বলিল। আমার সহিত তাহাদের সম্পর্কের কথাটা খুলিয়া না বলিলে আপনাব মনে হয়তো নানারূপ সন্দেহ হইতে পারে, তাই কথাটা খুলিয়াই বলিতেছি। আমি অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষিত বিপ্লবী দলের একজন। যে সব পুলিশ অফিসার আমাদের আলাতন করিত, কিম্বা আমাদের দলের যেসব লোক অ্যাফ্রভার হইয়া আমাদের ধরাইয়া দিত তাহাদের হত্যা করাই ছিল আমার প্রধান কাজ। প্রফুল্ল চাকীকে যে সাব-ইনস্পেক্টার নন্দলাল ব্যানার্জি পুলিশে ধরাইয়া দেয় সেই নন্দলাল ব্যানার্জিকে আমিই হত্যা করি। এ সব কাজ করিবার জন্ত আমাদের অনেক রকম লোকের সহিত যোগাযোগ রাখিতে হইত। এই চুড়ি-ওয়ালী ভগ্নী দুইটি আমাকে অনেক খবর আনিয়া দিত। তাহারা আমাকে গুল্লর মতো ভক্তির করিত, আমিও তাহাদের স্নেহ করিতাম। আমি গিয়া সেই হতভাগিনী বালিকার মৃতদেহটি স্বচক্ষে দেখিয়া আসিলাম, তাহার মা-ও আমার সঙ্গে গিয়াছিল। আমরাও অনেক খুন করিয়াছি, কিন্তু এরূপ বীভৎস ব্যাপার আমাদের-ও জীবনে ঘটে নাই। কল্লার এই শোচনীয় মৃত্যুতে তাহার মা কিন্তু এক বিন্দু চোখের জল ফেলে নাই। তাহার দৃষ্টি হইতে অগ্নিস্কুলজ-বাহির হইয়াছিল। এই দুই ভগ্নী ‘জিপ্সি’ জাতের মেয়ে, ইহাদের নীতিজ্ঞান খুব বিস্তৃত নয়, তাহাড়া ইহারা তয়ানক প্রতিহিংসাপরায়ণ। তাহারা আমাকে বলিল ইহার প্রতিশোধ লইতে হইবে, আমি যেন তাহাদের সাহায্য করি।

সেইদিন হইতে ঐ দুইটি নর-রূপী পিশাচের আমি পিছু লইয়াছি। উহাদের সম্বন্ধে সমস্ত তথ্য সংগ্রহ করিয়াছি। উহাদের একদিনও চোখের আড়াল করি নাই। উহারা যখন শেরপুরে জমি কিনিয়া বসবাস আরম্ভ করিল, তখন আমিও উহাদের সঙ্গে সঙ্গে গেলাম এবং প্রচার করিলাম যে আমিও জমি কিনিয়া তাহাদের প্রতিবেশী হইব। কিছুদিন আলাপ করিয়া বুঝিলাম উহাদের কান-প্রবৃত্তি এখনও প্রশমিত হয় নাই। যুবতী নারী দেখিলে

এখনও উহারা লোলুপ হইয়া ওঠে এবং ছলে বলে কৌশলে তাহাকে নিজেদের আয়ত্তে আনিবার চেষ্টা করে। আমি উহাদের এই কামপ্রবৃত্তির সুযোগ লইলাম। যাহার কন্ঠাকে উহারা নৃশংসভাবে হত্যা করিয়াছিল সে গিয়া উহাদের সহিত বসবাস করিতে রাজি হইল। জিপ্সি মেয়েদের যোহিনী শক্তি উহার ছিল, হুতরাং বেশী বেগ পাইতে হইল না। একদিন চুড়ি বিক্রয় করিবার ছলে সে কালিপ্রসাদবাবুর বাসায় গেল এবং আর ফিরিল না। সেখানেই রক্ষিতরূপে থাকিয়া গেল। উহার দিন দশেক পরে একদিন দেখিলাম কালিপ্রসাদবাবু বাম চোখে ব্যাণ্ডেজ বাঁধিয়া ঘুড়িয়া বেড়াইতেছেন। কি হইয়াছে জিজ্ঞাসা করাতে বলিলেন তিনি একটা জঙ্গলে শিকার করিতে গিয়াছিলেন হঠাৎ একটা বাঘিনীর দেখা পান, বাঘিনীটা চোখে একটা থাবা মারিয়াছে। আমি মনে মনে হাসিলাম, বুঝিলাম বাঘিনীটি কে। আলিঙ্গনাবদ্ধ ছুকুরিরই নখরাঘাতে তাহার চক্ষুটি নষ্ট হইয়াছিল। আমি ছুকুরিকে সাবধান করিয়া দিলাম, প্রকাশভাবে সে যেন আং কিছু না কবে। কিন্তু ওই লোক দুইটা এমন কামান্দ ছিল যে ওই ঘটনার পরও তাহারা ছুকুরিকে বাড়ি হইতে বিদায় করিয়া দেয় নাই। ছুকুরির মুখ হইতেই আমি খবর পাই যে, উহারা উভয়েই পুরুষজীবী। তখনও আমি ঠিক করিতে পারি নাই, কি উপায়ে উহাদের হত্যা করিব। এমন সময় হঠাৎ এক পুরাতন, বন্ধুর সহিত দেখা হইয়া গেল। কিছুদিন আমি সাপুড়ের ছদ্মবেশে সাপুড়ের সহিত ঘুরিয়া বেড়াইতে বাধ্য হইয়াছিলাম। ভজুয়া নামক যে লোকটিকে আপনারা দেখিয়াছিলেন সে আমার পূর্বপরিচিত একজন সাপুড়ে। তাহাকে পূর্বে আমি কিছু কিছু অর্থ সাহায্য করিয়াছিলাম। আমাকে অপ্রত্যাশিতভাবে দেখিয়া সে পুলকিত হইল, আমার বাসাতেই আসিয়া আড্ডা গাড়িল এবং নিজের নানা দুঃখের বর্ণনা করিয়া অবশেষে কিছু অর্থ ভিক্ষা করিল। দেখিলাম তাহার নিকট একটি প্রকাণ্ড গোস্কুর এবং একটি প্রকাণ্ড নেউল রহিয়াছে। নেউল ও সাপের খেলা দেখাইয়া সে অর্থোপার্জন করে। সাপটা দেখিয়া আমি ভয় পাইয়াছিলাম, কিন্তু সে বলিল সাপের বিষদাঁত নাই, কয়েকদিন অন্তর অন্তর সে বিষদাঁত ভাঙিয়া দেয়। ভজুয়াকে কাছে

লাগাইব স্থির করিলাম। সাপ ও নেউল দুইটি ঝুড়িতে আমার পিছন দিকের একটি ঘরে বন্দী রহিল। ভজুয়াকে তখন সমস্ত কাহিনী খুলিয়া বলিলাম। কেবল অর্থের লোভে নহে, এই বীভৎস কাহিনী শুনিয়া ওই পিশাচ দুইটিকে শাস্তি দিবার আগ্রহেও সে আমাকে সাহায্য করিতে সম্মত হইল। আমি তখন প্র্যান ঠিক করিলাম। তাহাকে বলিলাম ‘প্রথমে উহাদের কাছে গিয়া বলিতে হইবে যে তুমি অনেক দুবারোগ্য ব্যাধির দেশী ঔষধ জ্ঞান। ধাতু-দৌর্ভাগ্য, প্রমেহ প্রভৃতি ব্যাধির অত্যাশঙ্কিত ঔষধ তোহার নিকট আছে। ইহাও তোমাকে বলিতে হইবে যে অর্থাভাবে তুমি কষ্ট পাইতেছ, যে কোনও কাজ পাইলে পেটভাতাতেও তুমি করিতে প্রস্তুত আছ। খুব সম্ভব ইহা শুনিয়া উহার। তোমাকে বহাল কবিবে। তাহার পর তোমাকে চিকিৎসা শুরু করিতে হইবে। প্রথম প্রথম কিছুদিন উহাদের মদনানন্দ মোদক খাওয়াও। কিন্তু শেষ দিন একটু বেশী পরিমাণে আফিং খাওয়াইতে হইবে। সেই দিন তোমার সাপটাও একজনের ঘরে ছাড়িয়া দিয়া লোকের মনে বিশ্বাস জন্মাইতে হইবে যে সর্পাঘাতে উহার মৃত্যু হইয়াছে। একটা ছুঁচ লইয়া উহার পায়ের পাতায় দুইটা ক্ষতচিহ্ন করিয়া দিলে কাহারও কোন সন্দেহ হইবে না। মেয়েটির মায়ের একান্ত ইচ্ছা উহাদের চোখও উপড়াইয়া লইতে হইবে, না লইলে প্রতিশোধ পুরা হইবে না। সুরনাথের ঘরে যখন সাপ লইয়া সকলে ব্যস্ত থাকিবে তখন অহিফেন-বিশে অজ্ঞান কিম্বা মৃত কালিপ্রসাদের চোখটা ছুক্‌রি খনায়্যাসে উপড়াইয়া ফেলিতে পারিবে। চোখ ওপড়ানো হইয়া গেলে তোমার নেউলটার মুখে এবং সামনের পায়ের রক্ত লাগাইয়া পাশের ঘরে সেটাকে বন্ধ করিয়া দিতে হইবে। ইহাতে অনেক বোকা লোকের হয়তো ধারণা হইবে যে, নেউলটাই কালিপ্রসাদের চক্ষুটি নষ্ট করিয়াছে। ছুক্‌রির ইচ্ছা সুরনাথের চোখ দুইটাও সে উপড়াইবে। যদি সুযোগ পাওয়া যায় তাহার সে ইচ্ছা পূর্ণ করিবার চেষ্টাও আমরা করিব।’

আশা করি ব্যাপারটা এইবার আপনার নিকট পরিষ্কার হইয়াছে। আর একটা কথা বলিয়া পত্র শেষ করি। এ-পত্রের হস্তাক্ষর আমার নয়। ছুক্‌রি, ভজুয়া এবং বক্‌শী এ নাম তিনটিও ছদ্মনাম। জ্ঞানের মর্যাদা রক্ষা

করিবার জন্তই আমরা এই নৃশংস ব্যাপারে লিপ্ত হইয়াছিলাম। আপনাদের আইনের চক্ষে আমরা অপরাধী। একটা সাক্ষ্য শুধু আছে উপর-ওয়ালার আইনে হয়তো আমরা ছাড়া পাইব। ইতি—

বক্শীবাবু

এই চিঠি পাইবার মাসখানেক পরে আমি ট্রেনে করিয়া একটা অনুকোয়ারি করিতে যাইতেছিলাম। মাঠের মাঝখানে ট্রেনটা থামিয়া গেল শুনিলাম একটা লোক কাটা পড়িয়াছে। ট্রেন হইতে সকলে নামিয়া পড়িলাম। নামিয়া শুনিলাম লাইনের মাঝখানে একটা কুকুর ছানা আসিয়া পড়িয়াছিল, সেই কুকুর ছানাটাকে বাঁচাইবার জন্ত একটা লোক ছুটিয়া আসে এবং কুকুর ছানাটাকে দূরে ফেলিয়া দেয়, কিন্তু নিজে সে পড়িয়া যায়। ড্রাইভার সময় মতো গাড়ি থামাইয়া ফেলিয়াছিল তাহা না হইলে কাটা পড়িত। ভীড় ঠেলিয়া আগাইয়া দেখিলাম ভজুয়া এবং একটি জিপ্সি মেয়ে একটি বলিষ্ঠ যুবককে কাঁধে করিয়া লইয়া যাইতেছে। যুবকটির মাথা হইতে রক্ত পড়িতেছে, জ্ঞান নাই। রেলের ধারে মাঠের মাঝখানে একটি জিপ্সিদের তাঁবু দেখিলাম। তাঁবুর সম্মুখে একটি কুকুরী তাহার নখর শাবকটিকে স্তম্ভপান করাইতেছে।

সেদিন আমি ভজুয়া, ছুকুরী এবং বক্শীবাবুকে ধরিতে পারিতাম। কারণ ওই বলিষ্ঠ যুবকটিই যে বক্শীবাবু তাহাতে আমার সন্দেহ ছিল না। কিন্তু আমি কিছুই করিলাম না। ভীড়ের মধ্যে আত্মগোপন করিয়া মুগ্ধ নেত্রে কেবল চাহিয়া রহিলাম। জীবনে যে দুই চারিটি সংকার্য করিয়াছি এইটি মনে হয় তাহার মধ্যে অন্ততম।





শাস্তি-র বই :

যেতে নাহি দিব (উপস্থাস)

হুন্দর, হে হুন্দর (উপস্থাস)

মেঘ ও চাঁদ (কিশোর উপস্থাস)

শিখারূপিণী (উপস্থাস)-যজ্ঞস্থ

ববীন্দ্রনাথের

সোনার তরী (আলোচনা)

গল্পকার শরৎচন্দ্র (আলোচনা)

ববীন্দ্র-জিজ্ঞাসা (আলোচনা)

বঙ্কিম-জিজ্ঞাসা (আলোচনা)-যজ্ঞস্থ

উর্মিমাল (গল্প)